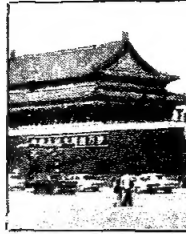


യാത്രാവിവരണം

6

നരേന്ദ്രന്റെ ചെന്ന ഡയറി

ചെന്നയിൽ സംഭവിച്ചിരിക്കുന്ന നാടകീയമാറ്റങ്ങളെ
ആഴത്തിൽ നോക്കിക്കാണുന്ന
യാത്രാവിവരണക്കുറിപ്പ് ഈ ലക്കം മുതൽ



റിപ്പോർട്ട്

9

നവകൊളോണിയലിസം വരുന്ന വഴി
പുതിയ സാമ്പത്തിക പരിഷ്കാരങ്ങൾ ഇന്ത്യയെ
പാശ്ചാത്യ കുത്തകകൾക്ക് മലർക്കെ
തുറന്നിട്ടുവെന്ന് ശ്രീ വിജു. വി. നായർ



ലേഖനം

12

ഉന്മാദത്തെപ്പറ്റി

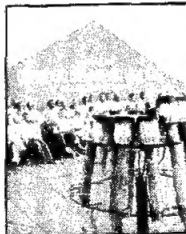
ഉന്മാദത്തെപ്പറ്റിയുള്ള അഗാധമായൊരന്വേഷണം.
ശ്രീ നിത്യചൈതന്യയതി എഴുതിയ ലേഖന
പരമ്പരയിലെ ആദ്യവണ്ഡം.



15

കുഞ്ഞാലിക്കുട്ടിയെങ്കിലും അത്
തടയണമായിരുന്നു.

സാക്ഷരതാ
പ്രവർത്തനത്തിൽ കത്താ വച്ചതിനെക്കുറിച്ചാണ് ശ്രീ
എൻ.ആർ.എസ്. ബാബു എഴുതുന്നത്.



21

മാർത്താണ്ഡവർമ്മയുടെ

ഭൂമിശാസ്ത്രം

സി വി ഇതിഹാസ രചനയെ മുൻനിർത്തി ശ്രീ വി.
വിനയകുമാറും ശ്രീ എസ്.എ. ഷുജാറും നടത്തിയ
യാത്രയുടെ റിപ്പോർട്ട്



5

മുഖക്കുറിപ്പ്

നമുക്ക് ഒരു ഹിരോഷിമ വേണ്ട
എസ്. ജയചന്ദ്രൻനായർ

ലേഖനം

11

ജയലളിതയും ഉണ്ണിമേരിയും
പറയുന്നത് കേട്ട് രാജ്യം ഭരിച്ചാൽ
ശ്രീ എം.പി നാരായണപിള്ള

18

തൊഴിലാളി വർഗ വിപ്ലവ-
ത്തിന്റെ അർത്ഥശാസ്ത്രം

ശ്രീ ഇ.എം.എസ്. നമ്പൂതിരിപ്പാട്

36

ബീജങ്ങൾക്കും

വെയിറ്റിംഗ് ഷെഡ്

ഡോ: ജേക്കബ് ചിരൻ

ശ്രീ ഫ്രാൻസിസ് സേവ്യർ

37

ത്യാഗവും ഭോഗവും

ശ്രീ കെ. കുഞ്ഞിരാമക്കുറുപ്പ്

26

നീർമാതളം

പൂത്തകാലം

മാധവികുട്ടി

കഥ

29

സാധാരണ വേഷങ്ങൾ

ശ്രീ അംബികാസുതൻ, മാങ്ങാട്

35

പ്രേമപ്പട്ട്

ശ്രീ സി.ആർ. ഓമനക്കുട്ടൻ

നോവൽ

31

പ്രവാചകന്റെ വഴി

ശ്രീ ഒ.വി. വിജയൻ

38

എന്റെയും നിന്റെയും കഥ;

അവന്റെയും

ശ്രീ. യശ് പാൽ

കവിത

34

മരുഭൂമിയിൽ മഴ പെയ്യുന്നു

ശ്രീ ഉണ്ണികൃഷ്ണൻ

മഴ നനയുന്നവന്റെ വീട്

ശ്രീ ബി.സി. രാജേഷ്

ജീവചരിത്രം

38

അവസാനത്തെ നാടുവാഴിയുടെ

അമ്മ

ശ്രീ ടി.എൻ. ഗോപിനാഥൻ നായർ

44

പുതിയ പുസ്തകങ്ങൾ

സ്റ്റാഫ് ലേഖകൻ

45

സാഹിത്യവാദപഥം

ശ്രീ എം. കൃഷ്ണൻനായർ

കാർട്ടൂൺ

50

ബോബനും മോളിയും

ശ്രീ ടോസ്

മുഖചിത്രം: കളർ ട്രാൻസ് പരൻസി

ശ്രീ ജയൻ

**പെരിങ്ങോം
ആണവനിലയം**

കണ്ണൂർ ജില്ലയിലെ പെരിങ്ങോം പ്രദേശത്ത് ആണവനിലയം സ്ഥാപിക്കപ്പെടാൻ പോകുകയാണെന്ന് കേരള സർക്കാരിന്റെയും ആണവോർജ്ജ കമ്മീഷന്റെയും സംയുക്തമായ തീരുമാനം പരസ്യമായി പ്രഖ്യാപിക്കപ്പെട്ടിരിക്കുകയാണ്.

ഈ സ്ഥലത്തു് ഈയൊരു തീരുമാനത്തിന്റെ അധർമ്മകരമായും അനാശാസ്യതകളെയും ചൂണ്ടിക്കാണിക്കേണ്ടത് പൗരബോധമുള്ള എല്ലാവരുടെയും കടമയാണെന്ന് ഞങ്ങൾ കരുതുന്നു. ചെർണോബിൽ അടക്കമുള്ള നൂറ് കണക്കിന് അപകടങ്ങളുടെ പശ്ചാത്തലത്തിൽ ആണവനിലയങ്ങൾ സുരക്ഷിതങ്ങളാണ് എന്ന വാദം തകർന്നുപോവുകയും ഇവയുടെ ആശാസ്യ സാമ്പത്തിക തലങ്ങളിൽപ്പോലും ചോദ്യം ചെയ്യപ്പെടുകയും ചെയ്തിരിക്കെ, യാതൊരു വിവേകവുമില്ലാതെ ഇക്കാര്യത്തിൽ നടത്തുന്ന നീക്കങ്ങൾ ഉത്കണ്ഠ ജനിപ്പിക്കുന്നു.

ആണവ നിലയങ്ങളുടെ മാരകമായ ദുഷ്ടഫലങ്ങളെക്കുറിച്ചുള്ള തിരിച്ചറിയലുകൾ വികസിത രാജ്യങ്ങളിൽ അവക്കെതിരായി ബഹുജനാഭിപ്രായം ഉയർത്തുകയും തൽഫലമായി അവിടങ്ങളിൽ വീണ്ടുവിചാരങ്ങൾ നടക്കുകയുമാണ്. ഇത്തരം വീണ്ടുവിചാരങ്ങൾ നമ്മുടെ ഭരണാധികാരികളെയും ഉദ്യോഗസ്ഥ മേധാവികളെയും രാഷ്ട്രീയക്കാരെയും ബാധിച്ചിട്ടില്ല എന്നുള്ളത് അത്ഭുതകരമായിരിക്കുന്നു.

ആണവോർജ്ജത്തെക്കുറിച്ച് ലഭ്യമായ അറിവുകൾ, ആണവനിലയങ്ങളുടെ അപകടങ്ങൾ നിറഞ്ഞ ചരിത്രം, ഇനങ്ങളിൽനിന്നും എല്ലാ വിവരങ്ങളും മറച്ചുവയ്ക്കുന്ന അതിന്റെ ഗൂഢാഭിപ്രായം, ആണവനിലയങ്ങളും അണുനായുധങ്ങളും തമ്മിലുള്ള അവിശ്വസ്തതയും, അപകടകരമായ സാങ്കേതിക വിദ്യകളും മാലിന്യങ്ങളും മൂന്നാം ലോകരാജ്യങ്ങളിലേക്ക് തള്ളിവീടുന്ന സാമ്രാജ്യത്വ ഗൂഢാഭിപ്രായം, ആണവ മാലിന്യങ്ങൾ കൈകാര്യം ചെയ്യുന്നതിലുള്ള തികഞ്ഞ അശ്രദ്ധയും ലാഘവബുദ്ധിയും ഇവയെല്ലാം കണക്കിലെടുത്തുകൊണ്ട് അതിന്റെ നിസ്സഹായരായ ഇരകളാകാൻ സമീപഭാവത്തിൽത്തന്നെ വിധിക്കപ്പെടുന്ന നമ്മുടെ സഹോദരങ്ങളെ ഓർത്തുകൊണ്ട് ഈ പരിപാടിയിൽനിന്നും പിന്തിരിയാൻ ഞങ്ങൾ കേരള സർക്കാർനോടും ആണവോർജ്ജ കമ്മീഷനോടും അഭ്യർത്ഥിക്കുന്നു.

നിർദ്ദിഷ്ടമായ ആണവനിലയത്തിനെതിരെ പെരിങ്ങോം നിവാസികൾ ആരംഭിച്ചുള്ള ബഹുജനപ്രക്ഷോഭത്തിന് ഞങ്ങൾ പരിശുദ്ധമായ പിന്തുണ പ്രഖ്യാപിക്കുന്നു. ചിന്താശീലരും സമാധാനകാക്ഷികളുമായ മുഴുവൻ ജനങ്ങളുടെയും ധർമ്മവിധി ഭാതികവുമായ പിന്തുണ ഈ സമരത്തിന് ഉണ്ടാകട്ടെ എന്ന് ഞങ്ങൾ ആഗ്രഹിക്കുന്നു. ഈ ആഗസ്റ്റ് 6-ന് ഹിരോഷിമാദിനത്തിൽ ഇതിനോട് അനുഭാവം പ്രകടിപ്പിച്ചുകൊണ്ട്

കലാകൗമുദി



മുസ്തഫാ ഹുസൈൻ

സംസ്ഥാനവ്യാപകമായി 'പെരിങ്ങോം ആണവനിലയ വിരുദ്ധസമര ഐക്യദാർഢ്യദിനം' ആചരിക്കണമെന്ന് ഞങ്ങൾ അഭ്യർത്ഥിക്കുന്നു.

വി.ആർ. കൃഷ്ണയ്യർ, ഡോ. യു.ആർ. അനന്തമൂർത്തി, പി.പി. ഉമ്മർകോയ, സുകുമാർ അഴീക്കോട്, എ.പി. ഉദയനോ, ലക്ഷ്മി എൻ. മേനോൻ, ഡോ. കെ.എൻ.പൈ, പൗലോസ് മാർ പൗലോസ്, സച്ചിദാനന്ദൻ, എൻ.പി.മുഹമ്മദ്, ഡോ.എം.ഗംഗാധരൻ, ഡോ. കെ. മാധവൻകുട്ടി, കെ.ജി. ശങ്കരപ്പിള്ള, എം.പി. വർഗ്ഗീസ്, (ചെയർമാൻ, ഒ.പി. എൻ.ആർ), സി.അച്യുതമേനോൻ, റൈറവ: ഡോ. ജോർജ്ജ് വലിയമറ്റം (തലശ്ശേരി ബിഷപ്പ്), റൈ: റവ: സെബാസ്റ്റ്യൻ വള്ളോപ്പള്ളി (പ്രഥമ മെത്രാൻ, തലശ്ശേരി), എം.ടി. വാസുദേവൻനായർ, എം.പി.മന്മഥൻ, സുഗതകുമാരി, എം.പി. വിരേന്ദ്രകുമാർ, പി.എൻ. പണിക്കർ, പി.ടി.ദാസ്കരപണിക്കർ, ആർ. എം. മനയ്ക്കലത്ത്, കെ.വി. സുരേന്ദ്രനാഥ്, എസ്. ശർമ്മ, വിഷ്ണു നാരായണൻ നമ്പൂതിരി.

ഒ.എൻ.വിയുടെ കത്ത്

ഒ.എൻ.വി.കുറുപ്പ് ഇപ്രകാരം എഴുതുന്നു: അടുത്ത തവണ മുതൽ സംസ്ഥാന ചലച്ചിത്ര അവാർഡിനും സംസ്ഥാന നാടക അവാർഡിനും എന്റെ ഗാനങ്ങൾ പരിഗണിക്കേണ്ടതില്ലെന്ന് ബന്ധപ്പെട്ട എല്ലാവരെയും ഈ തുറന്ന കത്തലയുടെ സവിന്യസം അറിയിക്കുന്നു.

1955-ലാണ് ആദ്യമായൊരു ചലച്ചിത്രത്തിനുവേണ്ടി പാട്ടെഴുതിയതെങ്കിലും വളരെക്കാലം ഔദ്യോഗിക പരാധീനതകളാൽ ഒഴിഞ്ഞു നിൽക്കേണ്ടി വന്നു. ബാലമുരളി എന്ന പേരിൽ കാട്ടുപൂക്കൾ, കരുണ, കുമരസാഭവം തുടങ്ങി കൈവിരലിലെണ്ണാവുന്ന ചിത്രങ്ങൾ കൈഴരിയിട്ടുണ്ടെന്നു മാത്രം.

1972 മുതൽ വീണ്ടും സ്വന്തം പേരിലേഴുതാനുള്ള സാതന്ത്ര്യമുണ്ടായി. 1973-ൽ സ്വപ്നത്തിലെ ഗാനങ്ങൾക്കാണ് ആദ്യത്തെ സംസ്ഥാന അവാർഡ് കിട്ടിയത്. തുടർന്ന് ഇക്കഴിഞ്ഞ പതിനെട്ട് വർഷത്തിനിടയ്ക്ക്, എണ്ണത്തിൽ കുറച്ചുചിത്രങ്ങൾക്കേ എഴുതിയിട്ടുള്ളൂ എങ്കിലും പത്രണ്ട് തവണ എനിക്ക് സംസ്ഥാന അവാർഡ് ലഭിച്ചിട്ടുണ്ട്.

അവാർഡ് അംഗീകാരവും, അതിലേറെ എന്ന സംബന്ധിച്ചിടത്തോളം സാമ്പത്തികാശ്വാസവുമായിരുന്നു. എങ്കിലും നിരന്തരമായി പുരസ്കാരം നേടിക്കൊണ്ട് ഈ രംഗത്ത് ഞാൻ നില്ക്കുന്നു എന്നത് പിന്നാലെ വരുന്നവരോട് കാട്ടുന്ന അനിതിയാണെന്നൊരു ധാരണ പരക്കുകയോ പരത്തുകയോ ഉണ്ടായിട്ടുണ്ടെന്ന വസ്തുത ഞാൻ മനസ്സിലാക്കുന്നു. ഈ ഒറ്റക്കാരണം കൊണ്ടുതന്നെ, എന്റെ ഗാനങ്ങൾ സംസ്ഥാന അവാർഡിന് പരിഗണിക്കേണ്ടതില്ലെന്ന് ഞാനറിയിക്കുകയാണ്. എന്റെ പാട്ടുകൾ വേണമെന്ന് നിർബന്ധം തോന്നുന്ന സംവിധായകനുവേണ്ടി ഇനിയും ഞാൻ ഗാനങ്ങളെഴുതും. രചനയുടെ രംഗത്തുനിന്ന് എന്ന് പിൻമാറണമെന്ന കാര്യം കാലത്തിന് വിട്ടുകൊടുക്കാം.

ഫോട്ടോ മാറിപ്പോയി

ഞായറാഴ്ച എന്ന കഥയോടൊപ്പം ചേർത്തിരിക്കുന്ന ഫോട്ടോ എന്തെങ്കിലും കെ. ഗോവിന്ദൻ ശ്രീ. കെ.ഗോവിന്ദന്റെ ഫോട്ടോയുടെ സ്ഥാനത്ത് ഡോ. കെ.ഗോവിന്ദന്റെ ഫോട്ടോയാണ് പ്രസിദ്ധീകരിച്ചത്.)

കെ. ഗോവിന്ദൻ ചലച്ചിത്ര പരിഷത്ത് സിനിമാലേഖന മത്സരം

മലയാള ചലച്ചിത്ര പരിഷത്തിന്റെ സിൽവർ ജൂബിലിയാഘോഷത്തോടനുബന്ധിച്ച് ഒരു സിനിമാ ലേഖനമത്സരം സംഘടിപ്പിക്കുന്നു. "സാമൂഹികപരിവർത്തനത്തിൽ സിനിമയ്ക്കുള്ള പങ്ക്" എന്നതാണ് വിഷയം. ഒന്നാംസ്ഥാനം ആയിരം രൂപ. രണ്ടാംസ്ഥാനം അഞ്ഞൂറു രൂപ. സമ്മാനാർഹമാകുന്ന ലേഖനങ്ങൾ 1991 നവംബർ, ഡിസംബർ മാസങ്ങളിൽ നടത്താനുദ്ദേശിക്കുന്ന സിൽവർ ജൂബിലിയാഘോഷവേളയിൽ പുറത്തിറക്കുന്ന സ്മരണികയിൽ പ്രസിദ്ധീകരിക്കും. ഒന്നാം സ്ഥാനം നേടുന്ന ലേഖകനെയോ ലേഖികയെയോ ജൂബിലിയാഘോഷത്തിൽ പങ്കെടുക്കാൻ പരിഷത്തിന്റെ അതിഥിയായി ക്ഷണിക്കും. ഇരുപതു ഫുൾസ്കേപ്പ് ഭാഗങ്ങളിൽ അധികമാവരുത് ലേഖനം. എഴുതുന്നവരുടെ പേരും മേൽവിലാസവും ലേഖനത്തിൽ കൊള്ളിക്കാതെ വേറെ ഒരു കടലാസിൽ കുറിച്ച് അടക്കം ചെയ്യണം. കവറിന്റെ പുറത്ത് ലേഖന മത്സരം എന്നെഴുത്ത് കൺവീനർ, സോവനിർ കമ്മറ്റി, മലയാള ചലച്ചിത്ര പരിഷത്ത്, 46, ഡോക്ടർ ബി.എൻ. റോഡ്, ടി. നഗർ, മദിരാശി 17 എന്നവിലാസത്തിൽ 1991 ആഗസ്റ്റ് 31-നകം അയയ്ക്കേണ്ടതാണ്.

നമുക്കൊരു ഹിരോഷിമ വേണ്ട

ശാസ്ത്രജ്ഞന്മാർ നിക്ഷിപ്ത താൽപ്പര്യമുള്ളവരാണ്. കണ്ടുപിടുത്തങ്ങൾ തെളിയിക്കുകയാണല്ലോ അവരുടെ പരമമായ ലക്ഷ്യം. അതിന് അവർ അവലംബിക്കുന്ന മാർഗ്ഗം പലപ്പോഴും എത്തിക്കലാവാറില്ല. മനുഷ്യജീവിയുടെ രക്ഷയ്ക്കായി മറ്റു ജീവികളെ പരീക്ഷണവിധേയമാക്കുമ്പോൾ, അതിൽ അന്തർഹിതമായ പാപകർമ്മം വിസ്മരിക്കുകയാണ് പതിവ്. അതിന് അവർ യുക്തിയുടെ സഹായം തേടും, പക്ഷിമൃഗാദികളെക്കാൾ അമൂല്യമാണ് മനുഷ്യജീവിതമെന്ന മിഥ്യായുക്തി.

ഹിസിക്കൽ സയൻസിന്റെ കാര്യത്തിലും ഇത് ഒരു യാഥാർത്ഥ്യമാണ്. അണുവിന്റെ വിസ്ഫോടനം പരീക്ഷണശാലയിൽ വിജയപ്രദമായപ്പോൾ അതിന്റെ പ്രായോഗിക സാദൃശ്യതകളെപ്പറ്റിയായിരുന്നു ആലോചന. ഓപ്പൺഹൈമറുടെ വാർദ്ധക്യകാല മൗനം, ഈ പ്രായോഗികത സൃഷ്ടിച്ച ദുരന്തത്തിൽ നിന്നുൽഭുതമായ ദുരന്തവിചാരം കൊണ്ടായിരുന്നുല്ലോ. ഇവിടെ, ഈ കൊച്ചു കേരളത്തിൽ അതിന് സമാനമായൊരു ദുരന്തം നാം നെഞ്ചിലേറ്റാൻ പോകുന്നു. ഡോ. പി.കെ. അയ്യങ്കാറെ സംബന്ധിച്ചിടത്തോളം പ്രശ്നം വളരെ ലളിതമാണ്. ന്യൂക്ളിയർ പവർ പ്രോജക്ടിന്റെ അനന്തസാദൃശ്യതകൾ, മനുഷ്യസമൂഹത്തിന് അത് നൽകുന്ന അളവു അനുഗ്രഹങ്ങൾ—അവയിലെല്ലാം അദ്ദേഹത്തിന് സുവ്യക്തമായ ധാരണകളും വിശ്വാസങ്ങളുമുണ്ട്. ആ വിശ്വാസമാണ്, അദ്ദേഹത്തെ നിക്ഷിപ്ത താൽപ്പര്യക്കാരനാക്കുന്നത്. അതുകൊണ്ടുണ്ടാകാവുന്ന ദ്രോഹത്തെപ്പറ്റി, ചിന്തിക്കാൻ പോലും അദ്ദേഹം അശക്തനാകുന്നു.

എന്നാൽ കേരളത്തിന് തെക്ക് കൂടക്കൂടുതലും, വടക്ക് പയ്യന്നൂരിൽ പെരിങ്ങോത്തും രണ്ടു "ടൈം ബോംബ്"കൾ സ്ഥാപിച്ച് ഈ നാട്ടിലുള്ളവരെ ഉൽക്കണ്ഠയുടെ വാശിത്തലയിൽ നിറുത്താൻ നമുക്ക് സമ്മതിക്കാൻ വയ്യ. പെരിങ്ങോത്തു ന്യൂക്ളിയർ പവർ പ്ലാന്റർ സ്ഥാപിക്കുകയും, അതു പ്രവർത്തനക്ഷമമാകുകയും ചെയ്യുന്നതോടെ മലബാറിന്റെ വൈദ്യുതിദാരിദ്ര്യം എക്കാലത്തേക്കുമായി അവസാനിക്കുമായിരിക്കാം. അതുവഴി ആ പ്രദേശം വ്യവസായ കേന്ദ്രവുമാകാം. എന്നാൽ അവിടെ ഒരു ശ്രീമൈൽ ഐലൻറോ, ഒരു ചെർണോബിലോ ഉണ്ടാവുകയില്ലെന്ന് ആർക്ക് തീർത്തുപറയാൻ കഴിയും?

ഡോ. അയ്യങ്കാർക്ക്, ഇതിൽ ഒരു ഉറപ്പുനൽകാനില്ലെന്നത് തീർച്ചയാണ്.

ഇവിടെ ഉയർന്നുവരുന്ന പ്രശ്നം, കേവലമായും മാനുഷികമാണ്. വികസനം വേണ്ട, ഞങ്ങൾ പട്ടിണി കിടന്നു നരകിച്ച ചത്തോളം എന്ന് ആരും പറയുകയില്ല. പട്ടിണികിടക്കാതെ, സന്തോഷത്തോടെ ജീവിക്കാൻ ആവശ്യമായ സാഹചര്യങ്ങൾ സംസൃഷ്ടമാക്കാൻ വേറെ എത്രയോ വഴികളുള്ളപ്പോൾ ഭാവിതലമുറയെ ഒരു ദുരന്തത്തിന്റെ മുമ്പിലേക്ക് എടുത്തെയുന്നയാതൊന്നും വേണ്ടെന്ന പറയുന്നുള്ളൂ. അതു കേൾക്കാൻ, പക്ഷെ മനുഷ്യപ്പറ്റില്ലാത്ത ഭരണാധികാരികൾ കൂസാക്കുന്നില്ല. ഇന്ത്യയുടെ, കേരളത്തിന്റെ ദുഃഖം അതാണ്.

മാർക്സിസ്റ്റുകാർ ഭരിക്കുമ്പോഴാണ്, ന്യൂക്ളിയർ പവർ പ്രോജക്ട് ആശയം ഇവിടെ ഉദയം ചെയ്തത്. മുഖ്യമന്ത്രിയായിരുന്ന നായനാരു, വൈദ്യുതി മന്ത്രിയായിരുന്ന ശിവദാസമേനോനും ആയിരുന്നു അതിന്റെ പ്രണേതാക്കൾ. എതിർത്തവർ അവർ കളിയാക്കുകമാത്രമല്ല, പൂച്ഛിക്കുകപോലും ചെയ്തു. അധികാരത്തിൽ നിന്നും അവർ പോയി. കരുണാകരൻ മുഖ്യമന്ത്രിയായി. പത്മരാജൻ വൈദ്യുതി മന്ത്രിയായി. അവർക്ക് പിന്നാലെ ഡോ. അയ്യങ്കാറും എത്തി; പെരിങ്ങോം പറ്റിയ സ്ഥലമെന്ന കണ്ടെത്തലുമായി.

ന്യൂക്ളിയർ എസ്റ്റാബ്ലിഷ്മെന്റിന്റെ ചൊൽപ്പടിക്കു നിൽക്കാതെ, സ്വതന്ത്രവും മാനുഷികവുമായ നിലപാടെടുക്കാൻ പത്മരാജന് കഴിയുമോ എന്ന് മാത്രമേ ഇനി അറിയേണ്ടതുള്ളൂ. അതല്ല, അദ്ദേഹം മാർക്സിസ്റ്റു ഭരണകർത്താക്കളെപ്പോലെ ഡോ. അയ്യങ്കാരുടെ പിയാനോ വാദനത്തിൽ വീണുപോകുമോ?

വാൽക്കഷണം: പെരിങ്ങോം തൃക്കരിപ്പൂർ നിയോളുക മണ്ഡലത്തിലാണ്. ശ്രീ. ഇ.കെ. നായനാർ ആ മണ്ഡലത്തിൽ നിന്നാണ് തിരഞ്ഞെടുക്കപ്പെട്ടത്. ന്യൂക്ളിയർ പവർ പ്ലാന്റിനെതിരെ അവിടെ രൂപപ്പെട്ടുവരുന്ന ജനകീയ മുന്നേറ്റത്തിന്റെ നേതൃസ്ഥാനം നായനാർല്ലേ ഏറ്റെടുക്കേണ്ടത്?

എസ്. ജയചന്ദ്രൻനായർ



തിയാനെൻമെൻ സ്കയർ

നീളിത്തുടങ്ങി
മെൽനാ
ഡയറി

കുടിക്കാഴ്ച വേളയിൽ സംബന്ധിച്ചിരുന്നു.

നാടകീയമാറ്റങ്ങൾ

അതിനുശേഷം ചൈനയിൽ നടന്നത് നാടകീയമായ മാറ്റങ്ങളായിരുന്നു. അധികാരത്തിൽനിന്ന് പല നേതാക്കളും അപ്രത്യക്ഷരായി. 1979-ൽ ദെങ് ആസൂത്രണം ചെയ്ത് നടപ്പാക്കിയ പല പരിഷ്കാരങ്ങളും വേരോടിക്കഴിഞ്ഞിരിക്കുന്നു. കമ്മ്യൂൺ സമ്പ്രദായം ഉപേക്ഷിക്കപ്പെട്ടു. "ഓപ്പൺ ഡോർ" നയത്തിന്റെ ഫലമായി വൻതോതിൽ വിദേശ മൂലധനവും വിദേശ സാങ്കേതിക ജ്ഞാനവും ചൈനയിൽ ഒഴുകിയെത്തി. കമ്മ്യൂണിസ്റ്റ് ഭരണ സംവിധാനത്തിലും നേതൃനിരയിലും ഘടനാപരമായ മാറ്റങ്ങളും ഉണ്ടായി. അങ്ങനെ സമൂലമായൊരു മാറ്റമാണ് ചൈനയിൽ സംഭവിച്ചത്.

അങ്ങനെ പഴയതിൽ ഭിന്നമായ ഒരു ചൈന കാണാനുള്ള ആഗ്രഹവുമായാണ്, ബെയ്ജിംഗിലേക്ക് പോകാൻ ബാക്കോങ്കിൽ ഞങ്ങൾ എത്തിയത്. ബാക്കോങ്കിൽ ഇനിപ്പറ എന്റെ ഭാര്യയ്ക്ക് അവരുടെ അച്ഛന്റെ ചില

തനായ ഷാവോ സിയോഷാവോ ആയിരുന്നു. എന്താണ്ട് ഒൻപതു കൊല്ലം അദ്ദേഹം ഡൽഹിയിലുണ്ടായിരുന്നു.

"അത്ഭുതം തോന്നുന്നോ, എന്തെങ്കിലും?" എന്റെ വിസ്മയം അറിഞ്ഞിട്ടെന്നവണ്ണം അദ്ദേഹം ചോദിച്ചു.

വിദേശകാര്യവകുപ്പിലാണ് പോൾ അദ്ദേഹം. ഷാവോയുടെ സാന്നിധ്യം മൂലം എയർ പോർട്ടിൽ വലിയ പരിശോധനയൊ

യോട് അദ്ദേഹം ചോദിച്ചു. "അയ്യോ, അതൊന്നും എനിക്ക് വേണ്ട" അതു കേട്ട് അദ്ദേഹം ഹൃദയമായി ചിരിച്ചു. നഗരത്തോട് അടുക്കുന്നതോ, 1979-നുശേഷം ഉണ്ടായിരുന്നു രാഷ്ട്രീയ മാറ്റങ്ങൾ എന്നെ വിസ്മയിപ്പിച്ചു. എങ്ങും അംബര ചുംബികൾ. നിരവധി കുറ്റൻ ഹോട്ടലുകൾ. നിർമ്മാണ പ്രവർത്തനങ്ങളുടെ തകുതി. തിയാനെൻമെൻ സ്കയറിന് സമീപം എത്തിയപ്പോഴേക്കും, ആ പഴയ സൈക്കിൾ

ഉയർന്നുവന്നിട്ടുണ്ടെന്ന് സംഭാഷണത്തിനിടയിൽ ഷാവോ പറഞ്ഞു. വ്യാപാരം സ്വകാര്യവൽക്കരിക്കപ്പെട്ടതിന്റെ ഭാഗമായി കച്ചവടക്കാരും സാധനമുളളവരായിട്ടുണ്ട്. അവരിൽ കരിമ്പനക്കാരും പൂഴ്ത്തിവയ്പുകാരുമുണ്ട്. അഭിസാരികാവൃത്തിപോലും വേരുപിടിപ്പിക്കുകയാണ്. കൊച്ചുകൊച്ചു മോഷണങ്ങൾ പെരുകിക്കൊണ്ടിരിക്കുന്നു. മുഖോക്കെ, ഹോട്ടലിലെ മുറി താഴിടാതെ പുറത്തുപോകാമാ



മാവോ മ്യൂസിയത്തിനു മുമ്പിൽ

ഇരുപതാം നൂറ്റാണ്ടിലേക്ക് കടന്നു കയറാനുള്ള ത്വരയിൽ ചൈന കൂടുതൽ പാശ്ചാത്യ വൽക്കരിക്കപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു. സാമൂഹ്യ ജീവിതത്തിന്റെ എല്ലാ മേഖലകളിലും സ്വകാര്യവൽക്കരണം നടന്നുകഴിഞ്ഞിരിക്കുന്നു.

പഴംകാലത്തോട് വിട

എന്താണ്ട് പന്ത്രണ്ടു കൊല്ലത്തിനു ശേഷം വീണ്ടും ചൈന സന്ദർശിക്കുക- ആ സാർവ്വതൃ എന്നെ ആവേശഭരിതനാക്കി. ചൈനീസ് ഭരണകൂടത്തെ തെളിച്ച 1989 ജൂൺ നാലാം തീയതി നടന്ന വിദ്യാർത്ഥി കലാപത്തിനുശേഷം ചൈനയിലുണ്ടായ മാറ്റങ്ങൾ നേരിൽ മനസ്സിലാക്കാൻ ഒരവസരമായല്ലോ എന്ന് വിചാരിക്കുകയും ചെയ്തു. ജൂൺ പതിനെട്ടാം തീയതി തുടങ്ങി പതിനാലു ദിവസത്തെ ഒരു പര്യടന പരിപാടികൾക്കായി എനിക്ക് എന്റെ ഭാര്യയ്ക്കും ആൾ ചൈനാ ജോർണലിസ്റ്റ് അസോസിയേഷനിൽനിന്നും ക്ഷണം കിട്ടിയപ്പോൾ ഞാനൊന്നവരെന്നു. ഇതൊരു സ്മലം കാണാനുള്ള സന്ദർശനം മാത്രമായിത്തീർക്കണോ? അതോ കുറെ ചോദ്യങ്ങളുമായി അവിടെ പോകണോ? അവിടെ എത്തുമ്പ്പ്, ചൈനയിലെ നേതാക്കളുമായി കൂടിക്കാഴ്ച ഉറപ്പിക്കണോ? എന്റെ ഭാര്യാപിതാവ് യശശ്ശരീരനായ എം. ശിവറാം ബെയ്ജിംഗിലെ ആദ്യത്തെ കമ്മ്യൂണിസ്റ്റിനു ലേഖകനായിരുന്നു. റോയിറ്ററിന്റെയും പി.ടി.ഐ.യുടെയും ലേഖകനായിരുന്ന അദ്ദേഹം, മാവോ ഭരണകൂടത്തെ നിശിതമായി വിരമശിപ്പിച്ചിരുന്നു. ന്യൂഡൽഹിയിലെ ചൈനീസ് ഉദ്യോഗസ്ഥൻമാരിൽ

നിന്നും ഞാനിക്കാര്യം മറച്ചുവെച്ചില്ല. അവരത് കേട്ടപ്പോൾ ചിരിക്കുകയൊണ്ടുണ്ടായത്. "കാര്യങ്ങളൊക്കെ മാറിക്കഴിഞ്ഞു. ഇരുപത്തൊന്നാം നൂറ്റാണ്ടിലേക്ക് ഞങ്ങൾ പ്രവേശിക്കുകയാണ്. നിങ്ങൾ, പത്രക്കാർക്ക് സർവ്വസാത്വന്ത്ര്യവുമുണ്ട്. രാഷ്ട്രീയ നേതാക്കളിൽ ആരെയാക്കെ താങ്കൾക്ക് കാണണം? വടക്കൻ അതിർത്തി പ്രദേശത്തോ ടിബറ്റിലോ സോവിയറ്റ് അതിർത്തിയിലേക്കോ താങ്കളെ കൊണ്ടുപോകാൻ ഞങ്ങൾക്ക് കഴിയില്ല. വേറെ എവിടെയൊക്കെ പോകണം?" ചൈനീസ് തന്ത്രപ്രതിനിധി ചോദിച്ചു. 1979-ൽ കണ്ടെന്യായും, കാൻറോ, ഹോ കാങ് അതിർത്തിക്കടുത്തു പ്രത്യേക സാമ്പത്തിക മേഖല സ്ഥാപിച്ചിട്ടുള്ള ഷെൻസാ ന്നും കാണാനുള്ള ആഗ്രഹം ഞാനവരെ അറിയിച്ചു.

ജനതാ ഭരണകാലത്ത് വിദേശകാര്യമന്ത്രിയായിരുന്ന വാങ് പേയിയുമൊത്ത് 1979-ൽ ചൈന സന്ദർശിച്ച പത്രപ്രവർത്തക സംഘത്തിൽ അംഗമായിരുന്നു ഞാൻ. അതൊരു അവിസ്മരണീയമായ പര്യടനമായിരുന്നു. ദെങ് സിയാംഗോ പെങ്ങിനെ, അപ്പോൾ ഇൻറർവ്യൂ ചെയ്യാൻ ഞങ്ങൾക്ക് കഴിഞ്ഞു. വിദേശകാര്യ മന്ത്രിയായിരുന്ന ഹുവാങ് ഹുവായും ആ

പഴയ സ്നേഹിതൻമാരെ പരിചയപ്പെടുത്താനും ബാക്കോങ്കിൽ ഇറങ്ങിയ എനിക്ക് ദ്വേശമുണ്ടായിരുന്നു. അവിടെ ആരോണ ക്ഷേപം നടത്തിയിരുന്ന മലയാളിയായ മാർഷലിനെ കണ്ടുപിടിക്കുകയായിരുന്നു ആദ്യലക്ഷ്യം. മാർഷലും അദ്ദേഹത്തിന്റെ സഹോദരൻ അന്തരിച്ച അലക്സാൻഡർ ശിവറാമിന്റെ അടുത്ത സുഹൃത്തുക്കളായിരുന്നു. നേതാജിയുടെ ആനുയായിയായി ഐ.എൻ. എയിൽ ചേരും മുൻപ്, തായ്ലാൻറ് രാജ്യം വിന്റെ ഉടമസ്ഥതയിലുള്ള ബാക്കോക്ക് ക്രോണിക്കലിൽ ശിവറാം ജോലി ചെയ്തിരുന്നു. ആദ്യകാലത്ത് വലിയ കഷ്ടപ്പാടിലായിരുന്നെങ്കിലും, പിന്നീട് അലക്സ് ഒരു ധനികനായി. ഞങ്ങളെ വീണ്ടും കണ്ടതിൽ വളരെയേറെ അദ്ദേഹം സന്തോഷിച്ചു. ഓറിയന്റൽ അവനുമുമ്പിലെ ഒരു ഇടനാഴിയിൽ ഞങ്ങളെ കൊണ്ടുപോയ അദ്ദേഹം, എന്റെ ഭാര്യ ആദ്യമായി സൂര്യവെളിച്ചം കണ്ട വീട് കാണിച്ചുതന്നു.

പരിചയം പുതുക്കലും നഗരം കാണലുമെല്ലാമായി അവിടെ ഒരു ദിവസം ചെലവിട്ട ശേഷം ബെയ്ജിംഗ് ഇൻറർനാഷണൽ എയർ പോർട്ടിലെത്തിയപ്പോൾ, ഞങ്ങളെ സ്വീകരിക്കാനെത്തിയത് എന്റെ പഴയ ഒരു സ്നേഹി

ന്നുമാണ്ടായില്ല. അവിടെനിന്നും ഞങ്ങൾ ബെയ്ജിംഗ് ഹോട്ടലിലേക്ക് തിരിച്ചു. വഴിയിൽവെച്ച് ഞാൻ അദ്ദേഹത്തോട് പലതും ചോദിച്ചു. തിയാനെൻമെൻ സ്കയർ കലാപത്തിൽ എത്ര വിദ്യാർത്ഥികൾ വെടിയേറ്റ് മരിച്ചു? രാഷ്ട്രീയ നേതൃത്വത്തിന്റെ പരാജയമായിരുന്നോ ആ സംഭവത്തിനു കാരണം? സി.ഐ.എ.യായിരുന്നോ അതു കൃത്തിപ്പോക്കിയത്? അങ്ങനെപോയി എന്റെ ചോദ്യശൃംഖല. അതെല്ലാം ശാന്തമായി കേട്ടിരുന്നശേഷം ഒരു മന്ദഗാസത്തോടെ അദ്ദേഹം പറഞ്ഞു. "നിങ്ങൾ, ഇന്ത്യാക്കാർക്ക് എപ്പോഴും രാഷ്ട്രീയം തന്നെ. എന്തു കാര്യത്തിലും രാഷ്ട്രീയം. ഞങ്ങൾ രാഷ്ട്രീയം പറയുന്നത് തന്നെ അപൂർവ്വം." അതു പറഞ്ഞ് അദ്ദേഹം ചോദിച്ചു: രാജീവ് ഗാന്ധിയെ കൊന്നതാരാണ്?

എനിക്ക് ഉത്തരം മുട്ടി. അന്വേഷണം നടക്കുകയാണെന്നും, അത് പൂർത്തിയായാലേ കുറ്റക്കാരെ തിരിച്ചറിയാനാവുമെന്നുമൊക്കെ ഞാൻ തട്ടി മുളിച്ചു. അതോടെ, രാഷ്ട്രീയത്തിൽനിന്നും സാക്ഷണം തെന്നിമാറി.

ഇതിനിടയിൽ, ചൈനയിലെ വിശിഷ്ട ഭോജ്യമായ പട്ടിയിറച്ചിയും പാനിറിച്ചിയും രുചിച്ചുനോക്കുന്നുണ്ടായെന്ന് എന്റെ ഭാര്യ

സ്വവരിക്കാർ. അകലെ നിന്നേ കാണാമായിരുന്നു-സ്കയറിലെ മാവോ ചിത്രം.

പാശ്ചാത്യവൽക്കരിക്കപ്പെട്ട ജീവിതം

അക്ഷരാർത്ഥത്തിൽ ബെയ്ജിംഗ് പാശ്ചാത്യവൽക്കരിക്കപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു. മാവോ സൂട്ടിനോട്ടും ജാക്കറ്റിനോട്ടും വിടപറഞ്ഞ ചെറുപ്പക്കാർ ആകർഷകമായ പാശ്ചാത്യ വേഷങ്ങളെ പുൽകിയിരിക്കുന്നു. ഭയത്തിന്റെയും അവിശ്വാസത്തിന്റെയും അന്തരിക്ഷം അപ്രത്യക്ഷമായതോടെ എല്ലാവരും എല്ലാവരുമായി സ്വതന്ത്രമായി ഇടപഴകുന്നു. മുഖെങ്ങും കാണാതിരുന്ന ടൂറിസ്റ്റുകളുടെ പ്രവാഹം. ബെയ്ജിംഗ് ഹോട്ടലിൽ ഒരു ഡബിൾ റൂമിന് ഒരു ദിവസത്തെ വാടക രണ്ടായിരത്തി അഞ്ഞൂറു രൂപയാണ്. സൈക്കിളുകളുടെ നഗരമാണല്ലോ ബെയ്ജിംഗ്. അറുപതുലക്ഷം സൈക്കിളുകൾ ബെയ്ജിംഗിലുണ്ടെന്നാണ് ഒരു കണക്ക്. അവയ്ക്കു പുറമെ നാടൻ കാറുകൾ, ജപ്പാൻ നിർമ്മിത കാറുകൾ-പഴയതിനേക്കാൾ അവയുടെ എണ്ണം പെരുകിയിരിക്കുന്നു. പക്ഷേ വളരെ കുറച്ചു പേർക്കേ സ്വന്തം കാറുള്ളൂ. വമ്പിച്ച ധനശക്തിയുള്ള നിരവധി കോടീശ്വരൻമാർ

യിരുന്നു. ആ നില മാറി. മുറിയിൽ വിലപിടിപ്പുള്ള ഒന്നും ഇട്ടേച്ചു പോകരുതെന്ന് ഹോട്ടൽ മാനേജ്മെൻ്റ് ഉപദേശിക്കും.

ബലഹീനതകളൊന്നും ചൈനക്കാർ മറച്ചു പിടിക്കുന്നില്ല. അമേരിക്കൻ എംബസി മന്ദിരത്തിലെ വിസാ സെക്ഷൻ പിന്നിലുള്ള ഒരു തെരുവ് ചന്തയിലേക്ക്, ഗ്രൈഡ് ഞങ്ങളെ കൂട്ടിക്കൊണ്ടുപോയി. നിരവധി വിദേശീയർ. ഭൂരിപക്ഷവും കിഴക്കൻ യൂറോപ്പിൽ നിന്നുള്ളവർ. അവർ അവിടെ കൈമാറ്റച്ചെലവിൽ വ്യാപൃതരായിരിക്കുന്നത് ഞങ്ങൾ കണ്ടു. നിരവധി സായിപ്പൻമാർ സാധനങ്ങൾ വിറ്റ് കാശാക്കുന്നുണ്ടായിരുന്നു. കിഴക്കേ യൂറോപ്പിൽ നിന്നുള്ളവർ ഇവിടെ വന്ന് ചൈനക്കാരുടെ വിവാഹം കഴിക്കുന്നു. കച്ചവടത്തിന് അതൊരു സുരക്ഷിതമാണ്. ഇത്തരം അറബി കലയാണങ്ങളോട് അധികൃതർക്ക് എതിരുണ്ടെങ്കിലും അവർ നടപടികളെടുക്കുന്നില്ല. പ്രമേദ്യം സ്പോർടുകൾ എന്ന് പേരിട്ടിരിക്കുന്ന ഗവൺമെൻ്റ് സ്റ്റോറുകൾക്ക് തൊട്ടടുത്തുതന്നെയാണ് സ്വകാര്യ കച്ചവട സ്ഥാപനങ്ങളും. എല്ലാത്തരം സാധനങ്ങളും അവിടെ ലഭ്യമാണ്. 1979-ൽ ഇതായിരുന്നില്ല സ്ഥിതി. സ്വകാര്യകച്ചവടത്തെ പ്രോത്സാഹിപ്പിക്കാൻ തുടങ്ങിയ



ജയലളിതയും ഉണ്ണിമേരിയും പറയുന്നതുകേട്ട രാജ്യംഭരിച്ചാൽ

തമിഴ് പുലികളുമായി ബന്ധമുള്ള അഭയാർത്ഥികളെ ശീലങ്കയിലേക്കു തിരിച്ചുവിടാനാണ് കേന്ദ്ര ഗവൺമെന്റിന്റെ തീരുമാനം. ദുരന്തദർശനത്തിൽ കേട്ടുവാർത്തയാണ്.

പരിഷ്കൃത സമൂഹങ്ങളെല്ലാം അംഗീകരിച്ചിരിക്കുന്ന ഒരു തത്വമുണ്ട്. രാഷ്ട്രീയമായപിന്മാനങ്ങളാൽ നാടുവിട്ടൊടുക്കുന്നവർക്ക് ശരണം കൊടുക്കുക.

ഈ തത്വമനുസരിച്ചാണ് ആയത്തുളളൊമെന്നിക്ക് ഫ്രാൻസ് അഭയം കൊടുത്തത്. ചൈനക്കാരുടെ കയ്യേറത്തെ തുടർന്ന് നാടുവിടാൻ നിർബന്ധിതരായതുകൊണ്ടാണ് ദലൈലാമയ്ക്കും പതിനായിരക്കണക്കിനു ടിബറ്റൻ റഫ്യൂജികൾക്കും ഇന്ത്യ അഭയം കൊടുത്തത്. കാബോഡിയായിൽ നിന്നുള്ള ശരണാർത്ഥികൾക്ക് തായ്‌ലാന്റിൽ അഭയം കൊടുക്കുന്നതിനും കാരണമിതാണ്. ഇത്തരത്തിലുള്ള എത്രയോ അഭയാർത്ഥി പ്രവാഹങ്ങൾ ആഫ്രിക്കയിലെ പല രാജ്യങ്ങളിലും നടക്കുന്നുണ്ട്.

ഇന്ത്യ ഗവൺമെന്റ് ഇപ്പോൾ പറയുന്ന നയം മറ്റൊരാൾ രാജ്യങ്ങളും സ്വീകരിച്ചാൽ ലോകത്ത് റഫ്യൂജിപ്രശ്നം എന്നൊന്ന് ഇല്ലാതാകും. വിയറന്താമിൽ നിന്ന് ബോട്ടുകയറി വന്നവരെ സ്രാവുകൾക്ക് തിന്നാനിട്ടുകൊടുക്കാം. കുറച്ചു നേരത്തെയാണ് ഈ നയം നടപ്പിലാക്കിയിരുന്നെങ്കിൽ ഇറാനിൽ ഇസ്ലാമിക് റവല്യൂഷൻ നടപ്പിൽ വരില്ലായിരുന്നു. അമേരിക്കക്കാരുടെ പാവയായ പഹൽഷാ ഇപ്പോഴും ഇറാൻ ഭരിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുമായിരുന്നു. ഇറാക്കും ഇറാനുമായിട്ട് യുദ്ധം ഉണ്ടാകില്ലായിരുന്നു. ഇറാക്ക് കുവൈറ്റിനെ ആക്രമിക്കില്ലായിരുന്നു.

ഇതിനൊക്കെ ഇടയാക്കിയ വികാരം ഓരോ രാജ്യങ്ങളും അനുവർത്തിച്ചുപോരുന്നത് കേവലമായ മനുഷ്യത്വത്തിന്റെ ചില മാനദണ്ഡങ്ങളാണ്. ഐക്യരാഷ്ട്രസഭയുടെ റഫ്യൂജി വിഭാഗം പോലും അംഗീകരിച്ചിരിക്കുന്നതാണ്.

സാമ്പത്തികോന്നമനത്തിന് വേണ്ടിവരുന്ന ശരാണർത്ഥികളെ തിരിച്ചയക്കാനാണ്. എന്നാൽ രാഷ്ട്രീയപിന്മാനം കൊണ്ട് നാടുവിടുന്നവർക്ക് ആ പിന്മാനം തീരുന്നതു വരെ അഭയം കൊടുക്കണമെന്നും.

ശീലങ്കയിൽ ഇന്നൊരു തമിഴ് പുലികളും മറുവശത്ത് ശീലങ്കൻ പട്ടാളവുമാണ്. ഇതിന്റെ ഫലമായി ഇന്ത്യയിലേക്കു വന്നിരിക്കുന്ന രണ്ടരലക്ഷത്തിലധികം അഭയാർത്ഥികളിൽ രണ്ടു തരക്കാരുണ്ട്. അവിടെ കഴിഞ്ഞുകൂടാൻ ബുദ്ധിമുട്ടായതുകൊണ്ട് ജീവിതനിലവാരം മെച്ചപ്പെടുത്താനായി രാമേശ്വരത്തേക്കു ബോട്ടുകയറി വെള്ളപ്പൊക്കം. തമിഴ് പുലികളുമായി ബന്ധമുള്ളതുകൊണ്ട് ലങ്കൻ ഗവൺമെന്റ് തിരഞ്ഞു പിടിച്ചു കൊലചെയ്യാൻ സാധ്യതയുള്ള രണ്ടാമത്തെ വകുപ്പ്.

ഫ്രാൻസിലേക്കു പോയ ഖൊമനിയെപ്പോലെയും ഇന്ത്യയിലേക്കുവന്ന ദലൈലാമയെപ്പോലെയുമുള്ള രാഷ്ട്രീയഭയാർത്ഥികളാണ് തമിഴ് പുലികളെന്ന സത്യം ഒരുന്നിമിഷം പോലും നമുക്ക് മറക്കാൻ പാടില്ല. കഴിഞ്ഞ നാല്പത് വർഷക്കാലമായി തമിഴ്‌മാരെ രണ്ടാതരം പൗരന്മാരാക്കാനും അവരുടെ ഭാഷയെയും സംസ്കാരത്തെയും നശിപ്പിക്കാനുമായിരുന്നു ശീലങ്കയിലെ അധികാരികൾ ശ്രമിച്ചിരുന്നത്. ഇതിനെതിരെ തമിഴരല്ല നമ്മളാണെങ്കിലും സമരം ചെയ്തില്ലേ? നെഹ്രുവിന്റെയും ശാസ്ത്രിയുടെയും കാലത്ത് സമാധാനപരമായിട്ട് പരിഹരിക്കാൻ നടത്തിയ ശ്രമങ്ങൾ ഭാഗികമായി വിജയിച്ചതാണ്. എന്നാൽ ഇന്ദിരാഗാന്ധിയും എം.ജി.ആറും ഇതിനെ സായുധവിപ്ലവമാക്കി മാറ്റി. അതേ എം.ജി.ആറിന്റെ ലേബലിൽ വോട്ടുവാങ്ങി അധികാരത്തിൽ വന്ന ജയലളിതയാണ് ശീലങ്കൻ അഭയാർത്ഥികളെ തിരിച്ചയക്കണമെന്ന് ആദ്യം പറഞ്ഞത്. ഇന്ദിരാഗാന്ധിയുടെ കൂടുതലായതോടാണ് ഇന്നങ്ങളോടുള്ളതിനേക്കാൾ ലോയൽറ്റി ആഭ്യന്തരമന്ത്രി ചന്ദനേപ്പോലുള്ളവർ കാട്ടുന്നത്.

എം.ജി.ആറും ഇന്ദിരാഗാന്ധിയും കൂടി ഇന്ദിരാഗാന്ധി കൊടുത്ത നിരവധി തീവ്രവാദിസംഘടനകളിൽ ഒന്നിനു മാത്രമേ നിലനിൽക്കാൻ പറ്റിയുള്ളൂ. പ്രഭാകരന്റെ തമിഴ് പുലികൾ. ബാക്കി ഗ്രൂപ്പുകളും ഇന്ത്യ ഗവൺമെന്റിന്റെ ഫയലിലെ കടലാസുപുലികൾ മാത്രമായി. ഇപ്പോൾ പുലികളെ കയ്യൊഴിയാൻ രാജ്യത്തിന്റെ മൊത്തം താല്പര്യങ്ങൾക്കെതിരാണ്. ശീലങ്കൻ പട്ടാളം പുലികളെ ഇല്ലാതാക്കിയെന്നു കരുതണമെങ്കിൽ അസാമാന്യമായ ഭാവന ശക്തി വേണം. പുലികളുടെ പുറത്ത് എന്തെങ്കിലും സ്വാധീനം ഇന്ത്യഗവൺമെന്റിനുണ്ടായാൽ മാത്രമേ ശീലങ്ക ഒന്നായി തുടരുകയുള്ളൂ. ഇപ്പോൾ തമിഴ്‌മാരുടെ മാത്രമൊരു രാജ്യമായി മാറിക്കഴിഞ്ഞാൽ, തമിഴ്‌മാർക്കൊരു സ്വതന്ത്ര മാതൃഭൂമി എന്ന ആശയം രാമേശ്വരത്തുടേയും വേദാരണ്യത്തുടേയും മദ്രാസിലും കോയമ്പത്തൂരിലുമെത്തിക്കേണ്ടെന്നില്ല. അപ്പോൾ കേരളത്തിലെ സൈറജീവിതംപോലും ആപത്തിലായിക്കൂടെന്നില്ല. ഇത് പഞ്ചാബിനേക്കാളും കാശ്മീരിനേക്കാളും ആസ്ഥാനിനേക്കാളും തലവേദനയുണ്ടാക്കുന്ന ഒരു പ്രശ്നമായിക്കൂടെന്നില്ല. സയനൈഡു കഴിച്ച ചാക്കാനുള്ള തമിഴന്റെ ധൈര്യം ഖാലിസ്ഥാനികൾക്കോ കാശ്മീരികൾക്കോ ഇല്ലെന്നോർക്കണം. പണ്ട്, ഹിന്ദി അടിച്ചേൽപ്പിക്കാൻ ശ്രമിച്ചപ്പോൾ തമിഴ്‌മാർ മണ്ണെണ്ണയൊഴിച്ച് ആത്മഹത്യ ചെയ്ത വികാരത്തിന്റെ തീവ്രത മറക്കാൻ പാടില്ല.

ബുദ്ധിപൂർവ്വം ചെയ്യേണ്ടതും രാജ്യത്വത്തു്തെ കാണിക്കേണ്ടതുമായ മേഖലകളിൽ ജയലളിതയുടെയും ഉണ്ണിമേരിയുടെയും സിൻക്രണിയുടെയൊക്കെ വിദഗ്ദ്ധപദപദം കേൾക്കാൻ കേന്ദ്ര ഭരിക്കുന്നവർ തയ്യാറായാൽ വരുന്ന ആപത്തുകൾ ചില്ലറയല്ല.

'കിത്' തന്നെയൊന്നും കമ്പനികളുടെ ലക്ഷ്യമെന്നുറപ്പാണല്ലോ. നമ്മുടെ നാട്ടിലെ വില കുറഞ്ഞ അസംസ്കൃതവസ്തുക്കളെയും അതേപോലെ 'ചീപ്പായ' തൊഴിലാളികളെയും ഉപയോഗിച്ച് ഏറ്റവും കൂടുതൽ ലാഭം കൊടുക്കുന്ന ഉപഭോഗ ഉൽപ്പന്നങ്ങൾ ചുരുവിൽ നിർമ്മിക്കാനേ അവർ ശ്രമിക്കൂ. ഈ പ്യൂവർബിസിനസ്സിൽ, ഏതായാലും സാമൂഹ്യ പ്രതിബദ്ധതയുടെ പ്രശ്നമൊന്നും അബദ്ധവശാൽപോലും ഉദിക്കാൻ പോകുന്നില്ല. മാത്രമല്ല, ലാഭോപാധിയാലാക്കി നീങ്ങുമ്പോൾ ഈ നാടിന്റെ സമ്പദ്ഘടനയെ അവരുടേതാക്കാനും ജീർണ്ണിപ്പിക്കുമെന്നോ അതിന്റെ സോഷ്യോ-പൊളിറ്റിക്കൽ ദുരന്തങ്ങൾ എത്ര ഗൗരവതരമായിക്കുമെന്നോ ഈ കമ്പനികൾ കണക്കാക്കുകയുമില്ല. അതാണ് ഇന്നുവരെയുള്ള ചരിത്രം.

കഴിഞ്ഞ നാലു ദശകങ്ങളിലെ ഇന്ത്യയുടെ സാമ്പത്തിക വളർച്ചയുടെ പ്രധാനഘടകവും ആഭ്യന്തര മൊത്ത ഉല്പാദനത്തിന്റെ മുഖ്യഭാരവും ഇവിടെത്തന്നെ കാർഷിക-തൊഴിൽ മേഖലകളായിരുന്നു. വ്യവസായ മേഖലയിൽ പോലും 50 ശതമാനത്തിലധികം ഉല്പാദനവും പഴകി പതം പറ്റിയ ഈ സാങ്കേതികതയിന്റെ സംഭാവനയായിരുന്നു. പൂർണ്ണാരോഗ്യമില്ലാതിരുന്നിട്ടും ഈ വ്യവസായസാങ്കേതികത ഉപേക്ഷിക്കാതിരുന്നത്, ഈ രാജ്യത്തെ ബഹുഭൂരിപക്ഷം പേരുടെയും ഉപഭോഗ വശ്യങ്ങൾക്ക് അത്യാവശ്യമായതുകൊണ്ടാണ്. മാത്രമല്ല, പുതിയ ഉദാരവൽക്കരണം മൊത്ത ഉല്പാദനത്തിന്റെ കേവലം 10 ശതമാനത്തെ മാത്രമേ ബാധിക്കുകയുള്ളൂ എന്നു കാണാം. എന്നുവെച്ചാൽ, 'ഇക്കണോമിക് എലിറ്റ്' എന്നു വിളിക്കുന്ന ഉപരിവർഗ്ഗക്കാരായ വെറും 12 ശതമാനം ഇനത്തെയുടെ ഉപഭോഗവശ്യങ്ങൾക്കു മാത്രമേ ഈ ഉദാരവൽക്കരണം കൊണ്ട് അടിസ്ഥാന പ്രയോജനമുള്ളൂ എന്നർത്ഥം.

വാസ്തവമായിട്ടും, രൂപയുടെ മൂല്യം കുറച്ചതിനു ധനമന്ത്രി പറഞ്ഞതായും നോക്കുക-ഇറക്കുമതിയെ ആശ്രയിച്ചു നിൽക്കുന്ന ഉപരിവർഗ്ഗങ്ങളുടെ അമിത ഉപഭോഗത്തിനു കൂട്ടിനിൽക്കാൻ തനിക്കാവില്ലെന്ന്. ഗവൺമെന്റിന്റെ നിലപാടിന്റെ വൈരുദ്ധ്യം മറന്നിടി പുറത്തുവരുന്നത് ഇവിടെയാണ്.

ഇതേ ഉപരിവർഗ്ഗമാണ് ബഹുരാഷ്ട്ര കൂത്തകളുടെ വരവിനെ സ്വാഗതം ചെയ്യുന്ന ഏകജനവിഭാഗവും. നമ്മുടെ സാങ്കേതികതയ്ക്കിന്റെ അടിത്തറയിലുണ്ട്, ഒരു ആഗോള കമ്പോളവ്യവസ്ഥയുടെ ഭാഗമായി ഇന്ത്യയെ മാറ്റുകയാണ് ഇവരുടെ ലക്ഷ്യമെന്ന് തിരിച്ചറിയേണ്ടിയിരിക്കുന്നു. പുനഃസംഘടനയെന്ന പേരിൽ, പാശ്ചാത്യർ അവരുടെ കാലഹരണപ്പെട്ട സാങ്കേതികതയും വിഷലിപ്തമായ രാസവസ്തുക്കളും ഇന്ത്യയിലേക്കു തള്ളും. അവരെ സംബന്ധിച്ചിടത്തോളം ഈ നാട് വിശാലമായ ഒരു ഹണ്ടിങ് ഗ്രൗണ്ടു മാത്രം.

ശാസ്ത്രസാങ്കേതികരംഗത്ത് തങ്ങൾക്കുള്ള മേൽക്കൈ വിടാൻ ഒരിക്കലും പാശ്ചാത്യർ തയ്യാറാവുന്ന പ്രശ്നവുമില്ല. അതുകൊണ്ടുതന്നെ നൂതനസാങ്കേതികതയ്ക്കു അവർ ഇന്ത്യയ്ക്കു നല്കില്ല. ഇതാണ് 21-ാം നൂറ്റാണ്ടിലെ നവകൊളോണിയലിസം. മൻമോഹൻസിംഗിന്റെ ഉദാരവൽക്കരണം ഈ പോയിന്റിൽ വെച്ച് കറൻസി മുഖ്യശേഷണത്തിന്റെയും, വ്യവസായ പരിഷ്കരണത്തിന്റെയും മറ്റും സാമാന്യ തലങ്ങൾക്കുപുറത്തേക്കു നീങ്ങുന്നു. 84 കോടി ജനങ്ങളെ വീണ്ടും വെള്ളക്കാരർക്ക് അടിയാവയ്ക്കുന്ന ന്യൂശാസതയുടെ തലത്തിലേക്ക്.

കാരണമുണ്ട്, ഉദാരവൽക്കരണം ഒരു പുതിയ നയപ്രഖ്യാപനത്തോടെ അവസാനിക്കുകയല്ല. സമ്പന്നി കുറച്ചതിനെതിരെ ശബ്ദമുയർത്തുന്ന രാഷ്ട്രീയ കക്ഷികൾ ഇതൊരു താല്ക്കാലിക നീക്കുപോക്കാണെന്നും പാ

ശ്ചാത്യമോഡലിലുള്ള വ്യവസായിക-ഉദാരവൽക്കരണത്തിൽ അന്തര്യമായിരുന്ന ഘടകമാണ് സമ്പന്നി റദ്ദാക്കലെന്നുമുള്ള യാഥാർത്ഥ്യം മനസ്സിലാക്കുന്നില്ല. സമ്പന്നി കുറച്ചതിനെ എതിർക്കുന്നവർ തന്നെ അതിന്റെ മുഖകാരണമായ ഉദാരവൽക്കരണത്തെ നെഞ്ചേറുന്നു. രണ്ടാമത്തെ വൈരുദ്ധ്യം ഇവിടെയാണ്.

കഴിഞ്ഞ രണ്ടു തിരഞ്ഞെടുപ്പുകളിലൂടെ ഇന്ത്യയിലെ പിന്നോക്ക ജനതയ്ക്ക് രാഷ്ട്രീയമായ ഒരു പുത്തനുണർവ്വു കൈവന്നിട്ടുണ്ട്. കാർഷികമേഖലക്കാരായ ഇവർക്ക് രാഷ്ട്രീയാധികാരം വേണമെന്നതിനെക്കുറിച്ച് തിരിച്ചറിവുകൾ ബലപ്പെട്ടുവരികയുമാണ്. ഈ ഘട്ടത്തിൽ സമ്പന്നി കുറച്ചത് തങ്ങൾക്കെതിരായ ഗുഡ്‌ലോചനയായിട്ടാണ് ഗ്രാമീണ കർഷകരും അധികൃതവർഗ്ഗങ്ങളും കണക്കാക്കുക. ഈ തിരിച്ചറിവ് രാഷ്ട്രീയ ബോധമായി രൂപാന്തരപ്പെട്ടാൽ ഇന്ത്യൻ നാഷണൽ കോൺഗ്രസ്സിന്റെ അടിത്തറയായും ആദ്യമിളകുക. അത്തരമൊരു പ്രതിസന്ധിയെ നേരിടാനുള്ള നേതൃത്വമോ നയപരമായ കരുത്തോ ഇന്ന് കോൺഗ്രസിനില്ലാതാനും.

ഇനി മറുവശം കൂടിനോക്കാം. ഇന്ത്യയിലെ സംഘടിതമേഖല (വിശേഷിച്ചും പൊതു മേഖലയിലും ഗവൺമെന്റ് സർവ്വീസിലുമുള്ള) വർഷങ്ങളായി രക്തം തുച്ഛിച്ചുവരികയായിരുന്നു. ബഹുഭൂരിപക്ഷം വരുന്ന മറ്റുള്ളവരുടെ ജീവിതം ദുരിതമാക്കി, ഈ വൈറ്റ് കോളർ വിഭാഗം രാജ്യത്തിന്റെ സമ്പദ്ഘടനയെ സ്വന്തം വരുതിയിൽ നിർത്തി, മൊത്തം വരുമാനത്തിന്റെ 85 ശതമാനവും ശമ്പളവും പ്രവർത്തനച്ചെലവുമായി ഈ വിഭാഗം തിന്നു തീർക്കുന്നുവെന്ന് എത്രയോ കണക്കെടുപ്പുകളിൽ വ്യക്തമായിരുന്നു. ഈ സൂചികയ്ക്കു തയ്ക്കു കടിഞ്ഞാണിടാൻ നടത്തുന്ന ഏതു ശ്രേഷ്ഠ 43 -ാം പേജിൽ)

ലഗത്തിൽ സ്വർണ്ണ സലവനായി കിരണാകരൻ; ഭൂപ്രത്തിൽ മദ്രാസ് മൻമോഹൻ.

അമിത ഉപഭോഗ ധനം; പൈതൃക സംസ്കാരം; സ്റ്റോക്ക് ഫിർംപേഞ്ച് കിട്ടി.

കിടങ്ങിടം ക്വാർട്ടർസിലൊക്കെ പരിഹാരമുണ്ടാകുന്ന കാലത്ത് മലയാളിയും രജിസ്ട്രേഷൻ.



സത്യസങ്കല്പങ്ങളുള്ള യോഗിന്ദ്രന്മാരുടേയും ദാർശനികന്മാരുടേയും ലോകത്തിന്റെ എത്രയോ മടങ്ങു വലുതാണ് ഉന്മാദിയുടെ ലോകം. അതിന് അറുതിയില്ല. അതിസങ്കീർണ്ണമായ ആ പ്രപഞ്ച സ്പന്ദനങ്ങളെ തൊട്ടറിയുക വിജ്ഞാനപ്രദം മാത്രമല്ല, സ്വന്തം മനസ്സ് അറിയാനും പ്രയോജനകരമാകും

ഉന്മാദത്തെപ്പറ്റി

ചോദ്യം: ഉന്മാദം എന്നാൽ എന്ത്?
ഉത്തരം: അത് നിഷേധാത്മകമായ ഒരു ചോദ്യമാണ്. ഉന്മാദം എന്ത് എന്ന ചോദ്യത്തിന് മുൻപ് ചോദിക്കേണ്ടത് സമ്യക്കായ ഒരു സമാധാന ജീവിതം എന്തെന്നാണ്.

ചോദ്യം: എന്നാൽ ആദ്യമായി എനിക്ക് സമ്യക്കായ സമാധാനജീവിതം എന്തെന്ന് പറഞ്ഞുതന്നാലോ.

ഉത്തരം: ഭഗവാൻ ബുദ്ധൻ നമ്മുടെ ആത്മസത്യങ്ങളും എട്ടു സമ്യക്കായ മാർഗ്ഗങ്ങളും പഠിപ്പിച്ചിട്ടുണ്ട്. പിൽക്കാലത്ത് ഈ അഷ്ടാംഗ മാർഗ്ഗം ഇൻഡ്യയിൽ പൊതുവേ എല്ലാവർക്കും സമ്മതമായതുകൊണ്ട് സന്ന്യാസത്തിൽക്കൂടി പോകാനാഗ്രഹിക്കുന്നവരെല്ലാം അതു സ്വീകരിച്ചു. എട്ടു മാർഗ്ഗങ്ങൾ-സമ്യക്കായ ദൃഷ്ടി, സമ്യക്കായ സങ്കല്പം, സമ്യക്കായ വചനം, സമ്യക്കായ ഉപരതി, സമ്യക്കായ ജീവിതചര്യ, സമ്യക്കായ ധ്യാനം, സമ്യക്കായ ശ്രദ്ധ, സമ്യക്കായ സമാധി എന്നിവയാണ്. ഇതിനെല്ലാറ്റിനും സാർവ്വത്രിക നൽകുന്നത് സമ്യക്കായ ധർമ്മബോധമാണ്. അതിനെയാണ് പ്രജ്ഞയെന്ന് വിളിക്കുന്നത്. സമ്യക്കായ ശ്രദ്ധയെന്ന് പറഞ്ഞിരിക്കുന്നത് ശ്രദ്ധാപൂർവ്വം ചെയ്യുന്ന പ്രയത്നത്തെപ്പറ്റിയാണ്. ഇപ്രകാരം ചെയ്യുന്ന ഒരാളുടെ മനസ്സിനേയും ബുദ്ധിയേയും പീഡിപ്പിക്കുന്നതും ഭയപ്പെടുന്നതും അതാളിൽ നിറഞ്ഞുനിൽക്കുന്നത് സ്നേഹവും സന്തോഷവുമാണ്. സ്നേഹത്തിൽ രണ്ടിടകൾ കൂട്ടി ചേർത്ത് പിരിച്ചുതോർത്താണ്-ഓമലിയിലും കയ്യിലും. അയാളുടെ മനസ്സിന്റെ സമാധാനമായ സത്യം മുദ്രിതമാണ്. അതായത് ഭയവും പ്രാപ്തവും സുഖവും ആനന്ദം

ധിഷ്ഠിതമായിരിക്കുക എന്നത്. അസംഗത്, ശരീരത്തിലും മനസ്സിലും രോഗമില്ലാതെ സന്തുഷ്ടനായി മനുഷ്യൻ വിധിച്ചിട്ടുള്ള പൂർണ്ണമായ ആയുഷ്കാലം ജീവിക്കുവാൻ കഴിയും എന്നുള്ള വിശ്വാസത്തോടുകൂടിയാണ് ഈ ശാവാസ്യോപനിഷത്തിൽ താഴെക്കാട്ടെ അതിരുകളില്ലാത്ത നൽകിയിരിക്കുന്നത്.

കുർവ്വന്നേവേഹ കർമ്മാണി
ജിജിവിഷേച്ഛതം സമാഃ
ഏവം തായി നാനൃപേതോ സ്തി
ന കർമ്മ ലിപ്യതേ നരേ

(മന്ത്രം 2)

(ഈ ലോകത്തിൽ കർമ്മം ചെയ്തുകൊണ്ടു തന്നെ നൂറുവർഷം ജീവിക്കാനാഗ്രഹിക്കണം. ഇപ്രകാരം ഒരു മനുഷ്യനായി നീ ജീവിച്ചാൽ ഇതിൽനിന്നും പ്രകാരമേദമുണ്ടാവുന്നില്ല. കർമ്മം ബാധിക്കുകയുമില്ല.)

മാണ്ഡ്യക്യോപനിഷത്തിന്റെ ശാന്തിപാഠത്തിലും സാമ്പ്രദായിക ജീവിക്കുന്നവന്റെ പ്രാർത്ഥന നമുക്ക് കാണാം.

ഓം ഭൂഃ കർണേഭിഃ ശൃണുയാമദേവാഃ
ഭൂഃ പശ്യമാകുഷഭിഃ യജുത്രാഃ
സ്മിരൈരരൈസത്വഷ്ടവാംസ
വ്യശേമ ദേവഹിതം യദായഃ സതനുഭിഃ
ഓം ശാന്തിഃ ശാന്തിഃ ശാന്തിഃ
സംസ്തി ന ഇന്ദ്രോ വൃഷ്ടശ്രവാഃ
സംസ്തി നഃ പൂഷാ വിശ്വവേദാഃ
സംസ്തി നസ്താർകഷ്യോ അരിഷ്ടനേമിഃ
സംസ്തി നോ ബൃഹസ്പതിർ ദയാത്യ
ഓം ശാന്തിഃ ശാന്തിഃ ശാന്തിഃ

(അല്ലയോ ദേവന്മാരെ ഞങ്ങൾ അതുകൊണ്ട് ശുഭമായതിനെ മാത്രം കേൾക്കുമാറാകട്ടെ, അഗ്നിഹോത്രത്തിൽ സമർത്ഥരായ നാം ശുഭമായതിനെ മാത്രം കണ്ണുകൾക്കൊണ്ട് കാണുമാറാകട്ടെ! സ്മിരമായ അവയവങ്ങളെക്കൊണ്ടും ശരീരംകൊണ്ടും സ്തുതി ചെയ്യുന്ന ഞങ്ങൾ ദേവഹിതം ചെയ്തു ആയുസ്സ് മുഴുവൻ ആനന്ദമനുഭവിക്കുമാറാകട്ടെ. മൂന്നു വിധത്തിലുള്ള ദുഃഖങ്ങൾക്കും ശാന്തിയുണ്ടാകുമാറാകട്ടെ.)

അതികീർത്തിമാനായ ഇന്ദ്രൻ ഞങ്ങൾക്ക് മംഗളം ഭവിക്കുമെന്നാകട്ടെ! സർവ്വജ്ഞനായ പൂഷാവി ഞങ്ങൾക്ക് മംഗളം ഭവിക്കുമെന്നാകട്ടെ! അപഞ്ചകൾക്ക് ചന്ദ്രനായപോലുള്ള ശത്രുവൻ ഞങ്ങൾക്ക് മംഗളം ഭവിക്കുമെന്നാകട്ടെ! ബൃഹസ്പതിയും ഞങ്ങൾക്ക് മംഗളം ഭവിക്കുമെന്നാകട്ടെ. (മൂന്നുവിധം ദുഃഖങ്ങൾക്കും ശാന്തി ഭവിക്കുമെന്നാകട്ടെ.)

ചോദ്യം: ബുദ്ധ ധർമ്മത്തിൽ പറഞ്ഞിരിക്കുന്ന ഈ സമ്യക്കായ മർദ്ദമാർഗ്ഗം മറ്റു ഭാരതീയ രഹസ്യങ്ങളിലുണ്ടോ?
ഉത്തരം: തീർച്ചയായും ഉണ്ട്.

അതുകൊണ്ടാണല്ലോ ഇവിടെ ഈശ്വരസ്മൃതിയും മാണ്ഡ്യക്യത്തിലെ ശാന്തിമന്ത്രവും ഉദ്യമിച്ചത്. പോരെങ്കിൽ നമ്മുടെ ആയുർവേദത്തിന്റെ

മുന്ന് പ്രാമാണിക ഗ്രന്ഥങ്ങളാണ് ചരക സംഹിതയും സുശ്രുത സംഹിതയും അഷ്ടാംഗഹൃദയവും. ചരകസംഹിതയിലെ സുത്രസ്ഥാനത്തിൽ ദീർഘജ്ജീവിതീയം എന്ന അദ്ധ്യായം പറഞ്ഞതിനു ശേഷമാണ് രോഗത്തെപ്പറ്റിയും ചികിത്സയെപ്പറ്റിയും പറയുന്നത്. അതുപോലെതന്നെ സുശ്രുത സംഹിത സുത്രസ്ഥാനത്തിൽ വേദോല്പത്തി പറഞ്ഞുകഴിഞ്ഞാലുടൻതന്നെ ശിഷ്യോപനനീയം, അദ്ധ്യയന സമ്പ്രദായനീയം, പ്രഭാഷണീയം, അഗ്രോപഹരണീയം എന്നിവ പറയുന്നു. അങ്ങനെതന്നെ അഷ്ടാംഗഹൃദയത്തിൽ ഒന്നാം അദ്ധ്യായമായി ആയുഷ്കാരിയം പറയുന്നു. തുടർന്ന് ദിനചര്യയും ഉത്സാഹര്യവും വരുന്നു. പിന്നീടേ തോഗാന്തർപാഠനീയം പറയുന്നുള്ളൂ. അതുപോലെ ഭഗവദ്ഗീതയിൽ ഗുണത്രയ വിഭാഗയോഗം എന്ന 14-ാം അദ്ധ്യായത്തിലും ശ്രദ്ധാത്രയ വിഭാഗയോഗം എന്ന 17-ാം അദ്ധ്യായത്തിലും സത്താസംശുദ്ധിയുള്ള ആരോഗ്യവാനായ കുശലന്റെ സത്താസംശുദ്ധി സ്മിരമായിരിക്കുമ്പോൾ അവൻ എപ്രകാരമുള്ള മനസ്സോടുകൂടിയവനാണ്, എപ്രകാരം പെരുമാറുന്നു എന്നെല്ലാം കൃത്യമായി പറഞ്ഞിട്ടുണ്ട്. ഇങ്ങനെ അദ്ധ്യായം 16 ഗ്രന്ഥങ്ങളിലാണെങ്കിലും ചികിത്സാ ഗ്രന്ഥങ്ങളിലാണെങ്കിലും ആദ്യം കുശലമായിത്തന്നെത്തന്നെ അതിന്റെ പ്രതിവിധി എന്തെന്നും പറഞ്ഞിട്ടുള്ളൂ.

ചോദ്യം: കുശലമായതിന്റെയും അകുശലമായതിന്റെയും മുഖ്യമായ ലക്ഷണമെന്താണ്?

ഉത്തരം: കുശലനായവൻ സംതൃപ്തനും സന്തോഷിയും ലോകസംഗ്രഹത്തിനുവേണ്ടി തന്റെ ജീവിതത്തെ ഉഴിഞ്ഞുവെച്ചവനുമായിരിക്കും. അവൻ തനിക്കുതന്നെയും തന്റെ വീട്ടിനും നാട്ടിനും എപ്പോഴും ഒരു വെളിച്ചമായിരിക്കും. അവൻ ലോകത്തെ യഥേഷ്ടമല്ല. ആരെയും ഭയപ്പെടുത്തുന്നില്ല. ഭയപ്പെടുന്നതാണ് ഭഗവദ്ഗീത യോഗി എന്നു വിശേഷിപ്പിക്കുന്നത്.

ചോദ്യം: എന്തുകൊണ്ടാണ് പാശ്ചാത്യ വൈദ്യശാസ്ത്രങ്ങളിൽ അരോഗ്യവ്യഗ്രതനായ യോഗിയെ ഒരു മാതൃകയായി സ്വീകരിച്ചുകൊണ്ട് രോഗനിർണ്ണയം ചെയ്യുന്നതിനും ചികിത്സ നിശ്ചയിക്കുന്നതിനും സാധനിയായതെന്തെ പോയത്?

ഉത്തരം: പാശ്ചാത്യ ഭിഷഗ്വരന് അരോഗാവസ്ഥ നിശ്ചയിക്കുവാൻ വിചാരിക്കുന്നത്. എന്നാൽ ശാസ്ത്രത്തിന്റെ അനേഷണമാർഗ്ഗത്തിൽ പാശ്ചാത്യർ ബാഹ്യത്തിൽ നിന്നും ആന്തരികതയിലേക്കും കാര്യത്തിൽനിന്ന് കാരണത്തിലേക്കും ചിന്തിച്ചുപോവുകയാണ് ചെയ്യുന്നത്. മറിച്ച് ഭാരതീയർ ആദ്യമായി

എന്നും മറുചില രോഗങ്ങളെ സൈക്കോട്ടിക് (Psychotic) എന്നും വിളിക്കുന്നത്?
ഉത്തരം: ഈ ചോദ്യത്തിന് മറുപടി പറയുന്നതിന് മുമ്പായി ആദ്യം ചോദ്യം ഉന്മാദം എന്ന ചോദ്യത്തിന് മറുപടി

ഉന്മാദവിനെ ശുദ്ധസങ്കാശമായ സ്വയം പ്രകാശമായും അതിനാൽ ചൈതന്യവത്താക്കിവെച്ചിരിക്കുന്ന ജീവശരീരത്തിലെ ബോധ പ്രക്രിയയായ മനസ്സിനേയും ആനന്ദാധിഷ്ഠിതമായിക്കൊണ്ടു. ആ മനസ്സിനാൽ പ്രേരിതവും നിയന്ത്രിതവുമായിരിക്കുന്ന കരണേന്ദ്രിയ കളേബരങ്ങളെ അനുക്രമമായി കണ്ടാണ് കുശലതയേയും അകുശലതയേയും ആദ്യംതന്നെ വകതിരിച്ചു വെച്ചിട്ടുള്ളത്. അതുകൊണ്ട് അവർ എപ്പോഴും കാരണത്തിൽ നിന്നും കാര്യത്തിലേക്ക് ചിന്തിച്ചുപോകുന്നു. ആത്മാവ് കാരണാതരമായിരിക്കുമ്പോൾ സൂക്ഷ്മശരീരത്തോട് ബന്ധപ്പെട്ടിരിക്കുന്ന മനസ്സ് എത്രകണ്ട് കാരണശരീരത്തോടും അതായത് വിജ്ഞാനമയത്തോടും മനോമയത്തോടും ബന്ധപ്പെട്ടിരിക്കുന്നുവോ അത്രയും തന്നെ ശരീരത്തിൽ മുഖ്യമായിരിക്കുന്ന പ്രാണമയത്തോടും അനമയത്തോടും ബന്ധപ്പെട്ടു പെരുമാറുന്നു. അതുകൊണ്ടാണ് ആത്മ പ്രകാശത്തിന്റെ നിരോധം കൊണ്ടും അന്നം, പ്രാണൻ എന്നിവയുടെ ശോഷംകൊണ്ടും മനസ്സ് അസ്വസ്ഥമായിത്തീരുന്നത്. അങ്ങനെ മനസ്സിന്റെ സ്വാസ്ഥ്യം നശിക്കുന്നതിന് അനുലോഭമായും പ്രതിലോഭമായും വരുന്ന രണ്ടു കാരണങ്ങളുണ്ട്. മനസ്സിന് സന്ദർഭമായി ലഭിക്കേണ്ടുന്നതായ ചിന്തയശോഭ കുറഞ്ഞു പോയാലും പ്രാണന്റെ ഉദ്ദീപനം വികലമായിപ്പോയാലും ജീവൻ രോഗിയായി ഭവിക്കും. ഇത് പാശ്ചാത്യർക്കും അറിയാവുന്ന കാര്യമാണ്. മനസ്സിൽനിന്നും ശരീരത്തിലേക്ക് വ്യാപിച്ചുവരുന്ന രോഗത്തെ അവിർമനോജ്ഞാ എന്ന അർത്ഥത്തിൽ സൈക്കോസോമാറ്റിക് (Psycho somatic) എന്നും ശരീരത്തിൽ നിന്നും മനസ്സിലേക്ക് വ്യാപിച്ചുചെല്ലുന്ന രോഗത്തെ സോമറ്റോ സൈക്കിക് (Somato psychic) എന്നും വിശേഷിപ്പിക്കാറുണ്ട്.

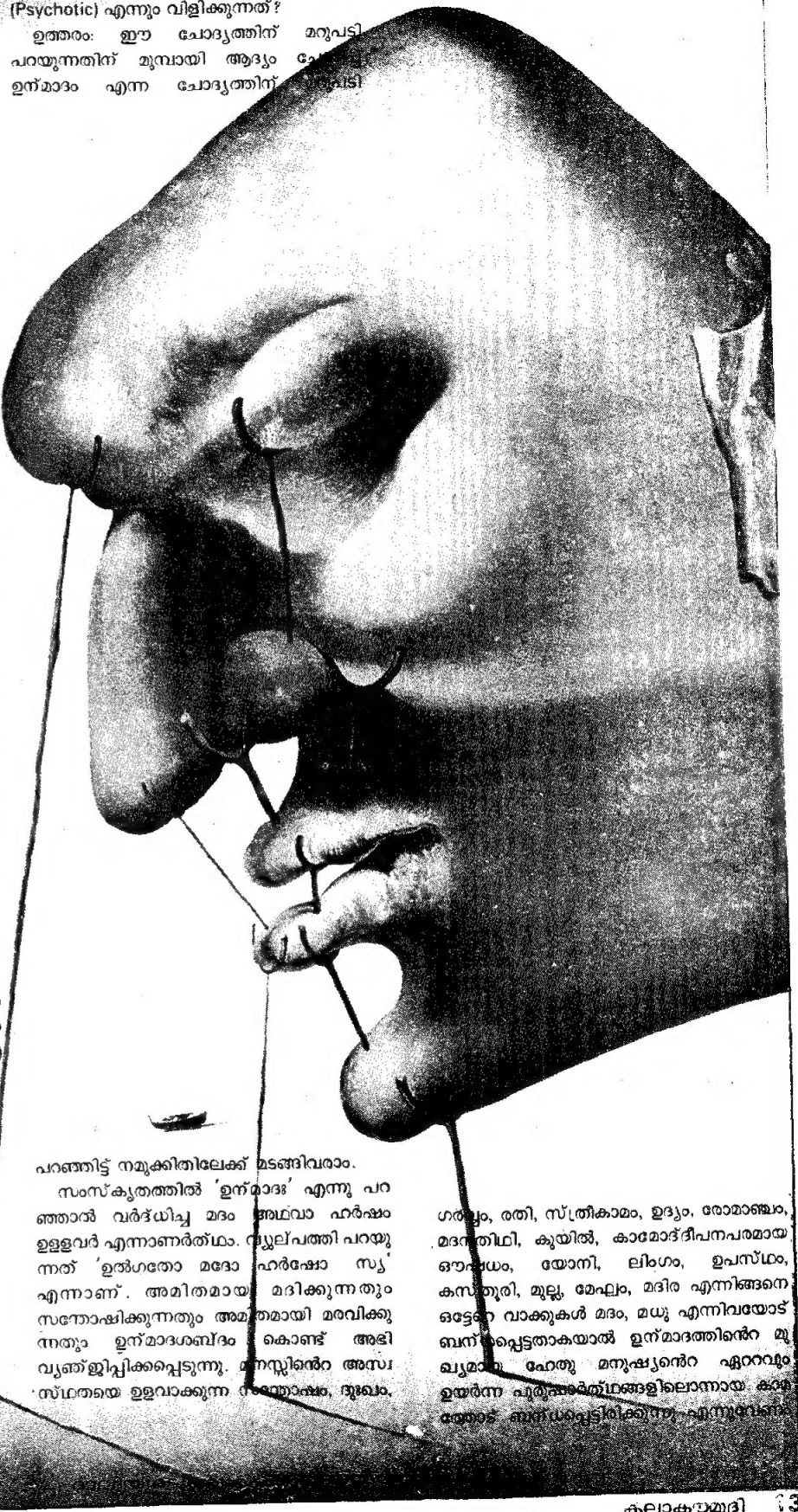
ചോദ്യം: അതുകൊണ്ടാണോ മനോരോഗ വിചക്ഷണന്മാർ ചിലർക്കുണ്ടാവുന്ന ഉന്മാദാവസ്ഥയെ ന്യൂറോട്ടിക് (Neurotic)



പറഞ്ഞിട്ട് നമുക്കിതിലേക്ക് മടങ്ങിവരാം.

സംസ്കൃതത്തിൽ 'ഉന്മാദ' എന്നു പറഞ്ഞാൽ വർഷിച്ച മദം അഥവാ ഹർഷം ഉള്ളവർ എന്നാണർത്ഥം. വ്യൂല്പത്തി പറയുന്നത് 'ഉൽഗതോ മദോ ഹർഷോ സ്യ' എന്നാണ്. അമിതമായ മദിക്കുന്നതും സന്തോഷിക്കുന്നതും അമിതമായി മരവിക്കുന്നതും ഉന്മാദാവസ്ഥ കൊണ്ട് അഭിവ്യഞ്ജിപ്പിക്കപ്പെടുന്നു. മനസ്സിന്റെ അസ്വസ്ഥതയെ ഉളവാക്കുന്ന രോഗാഘാതം, ദുഃഖം,

ശരീരം, രതി, സ്ത്രീകാമം, ഉദ്യം, രോമാഞ്ചം, മദന്തിഥി, കുമിരി, കാമോദ്ദീപനപരമായ ഔഷധം, യോഗി, ലിംഗം, ഉപസ്ഥം, കസ്തൂരി, മുല്ല, മേഘം, മദിര എന്നിങ്ങനെ ഒട്ടേറെ വാക്കുകൾ മദം, മധ്യ എന്നിവയോട് ബന്ധപ്പെട്ടതായാൽ ഉന്മാദത്തിന്റെ മുഖ്യമായ ഹേതു മനുഷ്യന്റെ ഏറ്റവും ഉയർന്ന പുരുഷോൽഗമങ്ങളിലൊന്നായ കാമത്തോട് ബന്ധപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു എന്നുവന്നു.



പറയാൻ. കാമത്തിന്റെ ഉപലബ്ധിക്കൊണ്ടും നിരാകരണംകൊണ്ടും ഉന്മാദം ഉണ്ടാകുന്നു. ഇംഗ്ലീഷിൽ ഉന്മാദത്തിന് പൊതുവേയുള്ള പേര് അബ്നോർമൽ (Abnormal) എന്നാണ്. എന്നുപറഞ്ഞാൽ ചിന്തയിലോ വിശ്വാസത്തിലോ ആഗ്രഹത്തിലോ പ്രതീക്ഷയിലോ വസ്തുനിർണ്ണയത്തിലോ സത്യനിർണ്ണയത്തിലോ മൂല്യനിർണ്ണയത്തിലോ ലോകമുദാദയിൽനിന്നും അപാകതയുണ്ടായി ഏതെങ്കിലും ഒരു രസനാൽക്കർഷകങ്ങളിലധികം പെരുകി സമൂഹത്തിന് മാതൃകയാക്കാൻ കൊള്ളാത്ത അവസ്ഥയെ പ്രാപിച്ചിരിക്കുന്നു എന്നാണ്.

ഉന്മാദത്തിലെ മദ് എന്ന ശബ്ദവും ഇംഗ്ലീഷിലെ 'mad' എന്ന ശബ്ദവും തമ്മിലുള്ള ശബ്ദസാമ്യം നോക്കുക. ഈ അവസരത്തിൽ നേരത്തേ ചോദിച്ച ഒരു ചോദ്യത്തിനും കൂടി മറുപടി പറഞ്ഞേക്കാം മാനസികമായി ഉണ്ടാകുന്ന ഏതെങ്കിലും വ്യഥയെ നിരന്തരമായ മാനസിക ക്ഷോഭത്തിനും തദാതാ മനോവൈകല്യത്തിനും ഇടയാക്കാതിരിക്കുന്നതിനായി അതിനെ താല്ക്കാലികമായ ഒരു ശാശ്വതീകരണസ്ഥിതിയാക്കി മാറ്റുന്നത് ജീവന്റെ ഒരു പ്രതിരോധ വിധിയാണ്. അപ്രകാരം രോഗം വരുമ്പോൾ അതിനെ ന്യൂറോസിസ് എന്നു വിളിക്കുന്നു. എന്നാൽ തന്റെ വ്യക്തിത്വത്തിന്റെ പ്രതിച്ഛായയ്ക്ക് സാരമായ കോട്ടമുണ്ടാകുന്നു എന്ന ഭീതി അതിശയോക്തി കലർന്ന് വലുതായിത്തീരുമ്പോൾ അത് മനസ്സിന്റെ സ്ഥരജ്വാല പെരുമാററച്ചിട്ടയെ താത്കാലികമായിത്തീർന്നു. അങ്ങനെ ആയാൽ അതിനെ സൈക്കോസിസ് എന്നു വിളിക്കും. ന്യൂറോസിസിന്റേയും സൈക്കോസിസിന്റേയും സാമാന്യമായ വിവരണം പിന്നീട് നൽകുന്നതാണ്. നാമിപ്പോൾ ആയുർവേദത്തിൽ ഉന്മാദവിഭാഗം പരിശോധിക്കുകയാണ്. അതുപോലെ ഹോമിയോപ്പതിയും ആയുരിക പാശ്ചാത്യവൈദ്യശാസ്ത്രത്തിലെ സൈക്കോപത്തോളുയ്യും കുറച്ചു വിശദമായി ചർച്ച ചെയ്യേണ്ടിവരും. അപ്പോൾ നമുക്ക് വീണ്ടും സൈക്കോസിസും ന്യൂറോസിസും കൂറേക്കൂടി അടുത്തുപോയി നോക്കാം.

ഉന്മാദം ആയുർവേദത്തിൽ
ചോദ്യം: ഏതാണ് ആയുർവേദത്തിൽ പ്രതിപാദിക്കുന്നത്?

ഉത്തരം: ഹിതം-അഹിതം, സുഖം-ദുഃഖം

8-ാം പേജിൽ നിന്നും തുടർച്ച
 ടിപ്പി. മാവോ അനുതിക്കുമ്പോൾ റഷ്യയുമായി
 ചൈന നല്ല ബന്ധത്തിലായിരുന്നില്ല. അതു
 കൊണ്ട് മൃതദേഹം കേടുകൂടാതെ സൂക്ഷി
 ക്കുന്നതിന് സോവിയറ്റ് യൂണിയന്റെ സ
 ഹായം ചൈന തേടിയില്ല. അവർ അതിന്
 വിയറ്റ്നാമിനെയാണ് ആശ്രയിച്ചത്. പക്ഷേ
 വിയറ്റ്നാമിന് നിന്നും വിദഗ്ദ്ധന്മാർ എത്തി
 യപ്പോഴേക്കും രണ്ടുദിവസം വൈകിരുന്നു.
 മൃതദേഹത്തെ രണ്ടുപാടുകൾ കിണ്ടാമാ
 യിരുന്നു. എങ്കിലും വിയറ്റ്നാം വിദഗ്ദ്ധന്
 മാർ പ്രശംസനീയമായി അതെല്ലാം മാറ്റി.
 1979-ൽ മൃതദേഹത്തിൽ വീണ്ടും കേടുപാടു

എന്നിങ്ങനെയുള്ള ആയുസ്സ്, ആ ആയുസ്സിന്
ഹിതവും അഹിതവുമായത്, ആയുസ്സിന്റെ
അളവ് എന്നിവ എവിടെ പറയുന്നുവോ
അതിനെ ആയുർവേദമെന്ന് പറയുന്നു.

ജീവികൾ ശൈശവം മുതൽ വാർഷികവും വര ഇഷ്ടാനിഷ്ടങ്ങളുണ്ട്. അതുകൊണ്ട് സുഖ ദുഃഖങ്ങളനുഭവപ്പെടുന്നു. ഇനിക്കുനന്താകെ വളരുന്നതും വർദ്ധിക്കുന്നതും ജീവന്റെ സഹജാവസ്ഥയാണെന്ന് കരുതിപ്പോരുന്നു. എന്നാൽ ക്ഷയിക്കുന്നത് വിശേഷവിധി യായുള്ള കാരണങ്ങളാലാണെന്നുള്ള സങ്കല്പത്താലാണ് ഹോമിയോപ്പതിയും അലോ പതിയും, ആ വിശേഷകാരണത്തിന്റെ നിവാരണത്തിനായി ഔഷധങ്ങളെ തേടുകയോ ശസ്ത്രക്രിയ നടത്തുകയോ ചെയ്യുന്നത്. എന്നാൽ ക്ഷയിക്കുന്നത് വിശേഷവിധിയാ ലല്ലെന്നാണത്രേ ആയുർവേദപക്ഷം.

ചോദ്യം: എപ്പോഴും വർദ്ധനവ് നല്ലതാണോ?

ഉത്തരം: ശരീരത്തിലെ ദോഷധാതുക്കൾ വർദ്ധിച്ചാലും ക്ഷയിച്ചാലും രോഗമാണ്.

ചോദ്യം: മനസ്സ് ആത്മാവിലിരിക്കുന്നോ ശരീരത്തിലിരിക്കുന്നോ?

ഉത്തരം: അതേപ്പറ്റി നാം നേരത്തേ സൂചിപ്പിച്ചതല്ലോ? സ്കൂളും, സൂക്ഷ്മം, കാരണം എന്നു നാം ശരീരത്തെ മൂന്നായി പിരിച്ചു വെച്ചാൽ ആത്മാവിലുണ്ടാകുന്ന ഉപാധി സമ്പർക്കത്തിൽ കാരണം-ശരീരം അല്ലെങ്കിൽ ലിംഗശരീരമിരിക്കുമ്പോൾ സൂക്ഷ്മശരീരം മനോമയത്തിലും വിജ്ഞാനമയത്തിലും സംസ്കാരസംബന്ധിയായും പ്രാണൻ, അന്നം എന്നിവയിൽ സ്കൂല ശരീരസംബന്ധിയായുമിരിക്കുന്നു.

ചോദ്യം: മനസ്സ് എന്തിനോടൊക്കെ ബന്ധപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു?

ഉത്തരം: ഡോ: അഗ്നിവേൽ ഈ ചോദ്യത്തിന് ഇങ്ങനെ മറുപടി പറയുന്നു: ആയുർവേദപ്രകാരം മനസ്സ് ഔഷധാദികമാണ്. ഒരു പാദം ആത്മാവുമായി ബന്ധപ്പെടുന്നു. ഇതരപദം ശരീരവുമായി ബന്ധപ്പെടുന്നു.

ഇവിടെയെത്തിയ പൊതുജനങ്ങൾക്ക് നാലു മണിക്കൂറോളം വരെ കാത്തിരുന്ന് കയറാനായിരുന്നു സാധിച്ചത്. പൊതുജനങ്ങൾക്ക് നാലു മണിക്കൂറോളം വരെ കാത്തിരുന്ന് കയറാനായിരുന്നു സാധിച്ചത്.

കൾ പ്രത്യക്ഷപ്പെട്ടു തുടരുന്ന ആനമാ
സത്തേക്ക് മാവോ മുസോളിയം അടച്ചിടുക
മുണ്ടായി. അതിനിടയിൽ കേട്ടുപാടുകയുള്ളൊ
ന്നിരിക്കി. മാവോയുടെ മൃതദേഹം സൂക്ഷി
ക്കേണ്ടതില്ലെന്ന് നേതൃനിരയിൽ ഒരു വിഭാ
ഗത്തിന് അഭിപ്രായമുണ്ടെങ്കിലും, സോവിയറ്റ്
യൂണിയൻ ലെനിന്റെ മൃതദേഹം സൂക്ഷി
ച്ചിരിക്കുന്നത് ചൂണ്ടിക്കാട്ടി ആ അഭിപ്രാ
മത്തെ എതിർവിഭാഗം തള്ളിക്കളഞ്ഞിരി
ക്കുന്നു. 1989 ജൂണിലെ വിദ്യാർത്ഥി
കലാപത്തെത്തുടർന്ന് തിയാനെൻമെൻ സ്ക്വ
യറിൽ സൂക്ഷിക്കാമായ ചൈനവണ് ഏർപ്പെട്ടു
ത്തയിരിക്കുകയാണ്. ഇപ്പോൾ സെറീസ് അനി

പനാർത്ഥം രണ്ടായി തിരിക്കുന്നു—ആത്മാവെന്നും, മനസ്സെന്നും. ചേതന എന്നിവിടെ അർത്ഥമാക്കുന്നത് ജീവൻ എന്നു വ്യവഹരിച്ചുവരുന്നതേതോ അതിനെയാണ്. ശരീരത്തിലെ ജീവോൻമുഖമായ ഭാവങ്ങളാണ് ഇന്ദ്രിയങ്ങൾ. ജീവനിൽ ശരീരോൻമുഖമായിരിക്കുന്ന ഭാഗമാണ് മനസ്സ്. മനസ്സിനെ ചേതനാദിനമായി ഗണിക്കുമ്പോൾ (പനാർത്ഥം) മനസ്സ് ദിപാദിയാകുന്നു. അല്ലെങ്കിൽ ദിഗ്വുഖമാകുന്നു. ഒരു മുഖം ആത്മാവിനോടും ഒരു മുഖം ശരീര (ഇന്ദ്രിയം)ത്തോടും ചേരുന്നു. ആകയാൽ ആത്മശരീരങ്ങളെ ബന്ധിപ്പിക്കുന്ന കണ്ഠിയാണ് മനസ്സ് എന്നു പറയേണ്ടതുളളൂ. അല്ലെങ്കിൽ മനസ്സ് ആത്മാവുമായും ശരീരമായും ബന്ധപ്പെടുന്നു എന്നു പറയാം.

ശരീരേന്ദ്രിയ സത്യാത്മ സംയോഗമാണ് ജീവിതം (ആയുസ്സ്) എന്നു പറഞ്ഞ ആചാര്യൻ ശരീരേന്ദ്രിയങ്ങളെ ഒന്നിച്ചു ശരീരം എന്നും വ്യവഹരിക്കുന്നുണ്ട്.

“സമാധാനമാംശീരഞ്ച പ്രയത്നേനത് പ്രി
ദണ്ഡവത്”
ച:സു.അ.1-44.

സതം, ആത്മാവ്, ശരീരം ഇവ മൂന്നും ഒരു മുക്കാലിയുടെ മൂന്ന് കാലുകൾപോലെ പരസ്പരം ബന്ധപ്പെട്ടതിൽക്കുന്നു എന്നാണ് വിവക്ഷ. സതം മനഃ എന്ന് വ്യാഖ്യാനം. സതം എന്ന് ആത്മയുക്തമായ മനസ്സിനേയും പറയും; ജീവശരീരത്തിൽ ആത്മാവ് മനോയുക്തമായല്ലാതെ നിലനിൽക്കുന്നില്ല എന്നതിനാൽ. പുനർജന്മവാദികൾ ആത്മമനോസംയോഗം മരണാനന്തരവും തുടരുന്നതായി കരുതുന്നു. ഗർഭോല്പത്തിക്ക് ബീജസങ്കലനത്തോടൊപ്പം സത്താനുപ്രവേശവും വേണമെന്ന് ആയുർവേദ ഗ്രന്ഥങ്ങളിൽ കാണുന്നു. അവിടെ സത്താം ആത്മയുക്തമായ മനസ്സാണ്. (ശുദ്ദേവ ശുക്ളാർത്ഥതവേ സതത്വം സ്വകർമ്മക്ളേശചോദിതഃ; ഗർഭസമ്പാദ്യതേ...)

(അ.ഹി.ശാ.1 അ.1)

ആകയാൽ മനസ്സ് ശരീരവുമായും ആത്മാവുമായും ബന്ധപ്പെടുന്നു എന്നു പറഞ്ഞാൽ ധാരാളം. ശരീരത്തിലൂടെ ഇന്ദ്രിയത്തിലൂടെ ബാഹ്യപ്രപഞ്ചവുമായി മനസ്സ് ബന്ധപ്പെടുന്നു എന്നും അങ്ങനെ ആത്മാവിന് ഭോഗത്തിനുള്ള കാരണമായി, ഉപകരണമായി മനസ്സ് വർത്തിക്കുന്നു എന്നും പറയാം. (തുടരും)

രണ്ടെക്കിന് ടൂറിസ്റ്റുകൾ എത്തുന്നു. സാംസ്കാരിക വിപ്ലവകാലത്ത് ചരിത്ര സ്മാരകങ്ങൾക്ക് നാശനഷ്ടങ്ങളുണ്ടാക്കിയെങ്കിലും അതെല്ലാം ഇപ്പോൾ വളരെ ശ്രദ്ധയോടെയാണ് സൂക്ഷിച്ചിരിക്കുന്നത്. ചക്രവർത്തിമാരുടെയും ചക്രവർത്തിനമാരുടെയും ക്കഥകൾ വിവരിക്കുന്ന ലഘുലേഖകൾ പോലും ഇപ്പോൾ അവിടെ അച്ചടിച്ചു വിതരണം ചെയ്യുന്നുണ്ട്. പഴംകാലത്തോട് വിട പറഞ്ഞു പൊങ്കലും സമ്പന്നമായ പാരമ്പര്യത്തെപ്പറ്റി പൊന്നയിലെ ഭരണാധികാരികൾക്ക് അടിമാനമാണുള്ളത്.

(တၢ်ၤတၢ်)

 130 തിദ്രംപിടിച്ച് ഉടലും ഉടുപ്പുമുള്ള, അമ്പതും അറുപതുമൊക്കെ പ്രായം ചെന്ന അമ്മമാർ സ്കൂളും പെൻസിലും കൊച്ചു പാഠപുസ്തകവുമായി! പഠിക്കാൻ പോകുന്നത് അടുത്തകാലത്ത് കേരളം കണ്ടിരുന്നു. പാടക്കരയിലോ റോഡുവക്കിലോ ഉള്ള മരത്തണലിൽ, അല്ലെങ്കിൽ ഒരു വായനശാലയുടെ കൂരക്കീഴിൽ ചെന്നിരുന്ന് ഒന്നാംപാഠവും രണ്ടാംപാഠവുമൊക്കെ വായിച്ചും എഴുതിയും ചോദ്യം ചോദിച്ചും ഉത്തരം തേടിയും പഠിക്കുന്നത് കണ്ടിരുന്നു. ഒന്നും രണ്ടുമൊന്നുമല്ല. ഇതുപോലുള്ള ആയിരക്കണക്കിന് തുള്ളിമാർ, തനതാർ, അവരുടെ മക്കൾ, കുട്ടിക്കാലത്ത് പള്ളിക്കൂടത്തിൽ പോയി കണ്ണുതെളിച്ചെടുക്കാനുള്ള വിധിയില്ലാതെ പോയവർ, ഇന്നും പകൽ മുഴുവൻ പണി ചെയ്താലും പാതി വയർപോലും നിറയ്ക്കാൻ

സാക്ഷരതാ യത്നത്തിന്റെ തുടർ പരിപാടി നിറുത്തിവയ്ക്കാനുള്ള തീരുമാനം നിർഭാഗ്യകരമെന്നല്ല, കേരളത്തിന് അപമാനകരം എന്നുവേണം പറയാൻ. മുസ്ളീം ലീഗ് നേതാവും മന്ത്രിയുമായ പി.കെ. കുഞ്ഞാലിക്കുട്ടിയെങ്കിലും അരുത് എന്നുപറഞ്ഞ് അതു തടയണമായിരുന്നു.

**കുഞ്ഞാലിങ്കുട്ടിയെക്കിലും
അതുതടയണമായിരുന്നു**

കഴിയാത്തവർ, ഇന്നും കറുത്തുതന്നെയുള്ള പാവം മണ്ണിന്റെ പാവപ്പെട്ട മക്കൾ— അവരൊക്കെയാണ് വൈകിപ്പന്ന വെളിച്ചം തേടി കഴിഞ്ഞ ഒരു കൊല്ലക്കാലം മുഴുവൻ കളാസ്സുകളിൽ പോയത്. അക്ഷരവും അക്കവും പഠിക്കാനും ജീവിതത്തിന്റെതന്നെ അർത്ഥം മറു മനുഷ്യരെപ്പോലെ മനസ്സിലാക്കിയെടുക്കാനും അവർ കാണിച്ച ആർത്തിയും ആവേശവും കാണേണ്ടതുതന്നെ ആയിരുന്നു. കട്ടുത്തിന്റേഗിലിപ്പവർക്ക് ട്രേഡ്‌ഷൂറായുടെ താക്കോൽ കൈയിൽ കിട്ടിയാൽ തോന്നുന്ന ആർത്തിയായിരുന്നില്ല അത്. കള്ളപ്പതിൽ രാജ്യം പിടിക്കാൻ പറ്റപ്പെട്ടു നവരൂടെ ആവേശവുമായിരുന്നില്ല. നേരെമറിച്ച്, കഞ്ഞിവെള്ളംപോലും കാണാതെ പലനാൾ കഴിഞ്ഞവർക്കു മുന്നിൽ രണ്ടുപിടിപ്പോറ കിട്ടിയാലുള്ള ആർത്തിയായിരുന്നു; ഇതുകാലവും കിട്ടാത്തതിനേ അവകാശം സ്വയം പിടിച്ചുപറ്റുന്നതിലുള്ള ആവേശവും അതിന്റെ അടിമാനവുമായിരുന്നു.

അവർക്കു പഠിക്കാനായി നഗരങ്ങളിലും ഗ്രാമങ്ങളിലും കാട്ടുപ്രദേശങ്ങളിലുമൊക്കെയായി ആയിരക്കണക്കിനു ക്ളാസ്സുകളാണ് നിരുന്നത്. അവരെ പഠിപ്പിക്കാനായി നാലു കാശുപോലും പ്രതിഫലം ഇച്ഛിക്കാതെയും വാങ്ങാതെയും പതിനായിരക്കണക്കിനു ചെറുപ്പക്കാരെയാണ് ചെന്നത്. അവരെ സഹായിക്കാനായി ഈ നാടിന്റെ നല്ല മനസ്സുകളൊക്കെ

യുഎൻ ഉണ്ടായിരുന്നത്. പതിനഞ്ചു ലക്ഷത്തിലേറെ പാവങ്ങൾക്ക് ഒരുക്കൊല്ലംകൊണ്ടു കണ്ണുതെളിഞ്ഞ ആ നാളുകൾ അത്ഭുതമായി ബന്ധപ്പെട്ടവർക്കെല്ലാം ലക്ഷ്യബോധത്തിന്റെയും സ്വയം സമർപ്പണത്തിന്റെയും നാളുകളായിരുന്നു. നാല്പത്തിനാലുകൊല്ലം മുമ്പുകിട്ടിയ രാഷ്ട്രീയ സാമ്രാജ്യത്തിനു ശേഷം ഈ കേരളത്തിൽ നടന്ന ഏറ്റവും വലിയ സാമൂഹിക-സാംസ്കാരിക വിപ്ലവത്തിന്റെ നാളുകളായിരുന്നു. ഒരുക്കൊല്ലം കൊണ്ട് ഇങ്ങനെയൊരു വിപ്ലവം ഇന്ത്യയിലെമ്പലും, ഈ ലോകത്തുതന്നെ അദ്യമായിരുന്നു. ആ ക്ലാസ്സുകളെങ്ങനെയെന്നെന്ന് ഒന്നു ചെന്നുനോക്കാൻപോലും മനസ്സു കാണിക്കാതെ കഴിഞ്ഞ ഏതേയോ പ്രമാണിമാർ ഇവിടത്തെ വിവിധ രാഷ്ട്രീയപാർട്ടികളിലും ഭരണതലങ്ങളിലുംപോലും ഉണ്ടായിരുന്നു

പേരിൽ പ്രസിദ്ധമായ ആ പദ്യത്തിനുമുൻപു നാട്ടിൻപുറങ്ങളിലും നഗരപേരികളിലും വരുത്തിക്കൊണ്ടിരുന്ന വിസ്മയകരമായ ചലനത്തെയും മാറ്റത്തെയുംപറ്റി ഇതെഴുതുന്ന ആളോട് ആദ്യം പറഞ്ഞത് തിരുവനന്തപുരം ജില്ലയിലെ ഒരു പ്രമുഖ കോൺഗ്രസ്സുകാരനാണ്. അദ്ദേഹമിപ്പോൾ നിയമസഭാംഗവുമാണ്. അദ്ദേഹത്തെപ്പോലുള്ള എത്രയോ കോൺഗ്രസ്സുകാർതന്നെയും മറ്റൊരാളും മറ്റെന്തെങ്കിലും നഗരവുമായി സഹനിച്ചിരുന്നു. ഈ പ്രസ്ഥാനത്തെ അവഗണിക്കുന്ന ഒരാൾക്കും ഈ നാട്ടിലിനി ഇനങ്ങളുടെ പേരിൽ സംസാരിക്കാൻ അവകാശമില്ല എന്നുപോലും അന്നദ്ദേഹം പറയുകയുണ്ടായി.

ഈ പ്രസ്ഥാനമാണ് ഏതാനും മാസംമുമ്പ് കേരളത്തെ സമ്പൂർണ്ണ സാക്ഷരമാക്കിത്തീർത്തത്. കോഴിക്കോട്ടെ മാനാഞ്ചിറ മൈതാന



അക്ഷരം കൊണ്ട് കണ്ണു തെളിയാൻ

91 രൂപ ലഭിക്കൂ!

**പോസ്റ്റ്ഓഫീസിലെ
331 രൂപ
വിലയ്ക്കുള്ള
കലാകൗമുദി
പ്രസിദ്ധീകരണങ്ങൾ
ഇപ്പോൾ
240 രൂപയ്ക്കു ലഭിക്കും**

കലാകൗമുദി, കഥ ദൈവാരിക, വിമൻസ് മാഗസിൻ എന്നിവയാണ് സ്പെഷ്യൽ ഓഫർ സ്കീംയിൽ ഉൾപ്പെടുത്തിയിട്ടുള്ളത്. ഈ സ്കീം പ്രകാരം വരിക്കാരായാൽ കലാകൗമുദിക്ക് കഥയ്ക്കും വിമൻസ് മാഗസിനും കൂടി ഒരു വർഷത്തേക്ക് 240 രൂപ അടച്ചാൽ മതി. 1991 സെപ്തംബർ ആദ്യ വാരം മുതൽ ഒരു കൊല്ലക്കാലം കലാകൗമുദിയും കഥയും വിമൻസ് മാഗസിനും വരിക്കാർക്ക് എത്തിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കും. ഈ മൂന്നു പ്രസിദ്ധീകരണങ്ങളുടെ വിലയിൽ കാലാകാലം ഉണ്ടാകുന്ന വർദ്ധനവ് ഈ സ്കീമിൽ ചേരുന്നവർക്ക് ബാധകമല്ല. വിശേഷാൽ പ്രതികളും പോസ്റ്റ്ഓഫീസിൽ വരുന്ന അധിക ചെലവും സൗജന്യമായിരിക്കും. 1991 ആഗസ്റ്റ് 31-ാം തീയതിവരെ ലഭിക്കുന്ന കുപ്പണുകൾ മാത്രമേ സ്വീകരിക്കുകയുള്ളൂ. മലയാളത്തിലെ മൂന്നു മികച്ച പ്രസിദ്ധീകരണങ്ങളുടെ ഒരു വർഷത്തെ ലക്കങ്ങൾ സ്വന്തമാക്കാനുള്ള ഏറ്റവും ലാഭകരമായ ഈ പദ്ധതി പ്രയോജനപ്പെടുത്തുക. ഇന്ത്യയ്ക്കു പുറത്തുള്ളവർക്ക് ഈ പദ്ധതി ബാധകമല്ല. എങ്കിലും നാട്ടിലുള്ള ബന്ധുക്കൾക്കോ, സുഹൃത്തുക്കൾക്കോ വേണ്ടി വിദേശ മലയാളികൾക്ക് ഈ പദ്ധതിയിൽ ചേരാവുന്നതാണ്.

ഇതോടൊപ്പമുള്ള കുപ്പൺ പൂരിപ്പിച്ച് 'മാനേജർ, കലാകൗമുദി'ക്ക് 240 രൂപയുടെ ക്രോസ് ചെയ്ത ഡ്രാഫ്റ്റ് പോസ്റ്റൽ ഓർഡറോ ചെക്കോ അല്ലെങ്കിൽ മണിയോർഡറോ അയയ്ക്കുക.

സർക്കുലേഷൻ മാനേജർ,
കലാകൗമുദി പബ്ലിക്കേഷൻസ് പ്രൈവറ്റ് ലിമിറ്റഡ്,
കൗമുദി ബിൽഡിംഗ്സ്, പേട്ട,
തിരുവനന്തപുരം-695 024.

സ്പെഷ്യൽ ഓഫർ 1991

കലാകൗമുദിയും കഥയും വിമൻസ് മാഗസിനും 1991 സെപ്തംബർ ആദ്യവാരം മുതൽ ഒരു കൊല്ലത്തേക്ക് എനിക്ക് തപാലിൽ അയച്ചുതരുന്നതിനായി 240 രൂപയുടെ ഡ്രാഫ്റ്റ് / പോസ്റ്റൽ ഓർഡർ / ചെക്ക് / മണിയോർഡർ ഇതു സ്വീകരിക്കുന്ന 'മാനേജർ, കലാകൗമുദി'ക്ക് അയയ്ക്കുന്നു.

പേര്: മി/മിസ് / മിസ്സിസ്:

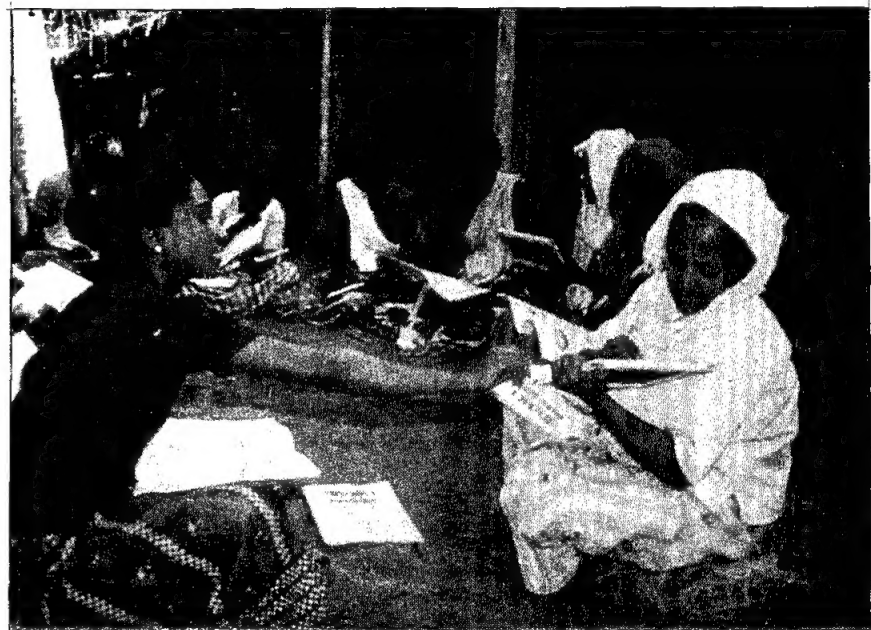
വാരികകൾ കിട്ടേണ്ട വിലാസം:

എന്നു നടത്തിയ പ്രഖ്യാപനം കേൾക്കാതിരുന്നത് രാഷ്ട്രീയ ബധിരന്മാർ മാത്രമായിരുന്നു. എന്നാൽ ലോകമെങ്ങും അതു മാറാറില്ലാതിരിക്കട്ടെ.

രാജീവ്ഗാന്ധി പ്രധാനമന്ത്രി ആയിരുന്ന കാലത്ത് അദ്ദേഹം കൊണ്ടുവന്ന പുതാനും 'ദേശീയദൗത്യ'ങ്ങളിൽ ഒന്നാണ് സാക്ഷരതാമിഷൻ. എട്ടുകൊല്ലം കൊണ്ട് പൂർണ്ണമായും നടപ്പാക്കുകയും ഫലമുണ്ടാക്കുകയും ചെയ്യണം എന്നതായിരുന്നു ലക്ഷ്യം. നാട്ടിലെല്ലാവർക്കും കൂടി വെള്ളമെത്തിക്കുവാനുള്ളതായിരുന്നു മറ്റൊരു മിഷൻ. കമ്മ്യൂണിക്കേഷൻ സൗകര്യങ്ങൾ നവീനവും പൂർണ്ണവുമാക്കുവാനുള്ളതായിരുന്നു ഇനിയൊരു മിഷൻ. അങ്ങനെ എട്ടെണ്ണം. ആറുകൊല്ലമായിട്ടും ഇതിൽ ഒന്നു പോലും മറ്റൊരു സംസ്ഥാനത്തും ഒരിടത്തും മെത്തിയിട്ടില്ല എന്ന ദയനീയത ഈ നാട്ടിനൊരു പുതുമയെന്നുമല്ലേറ്റോ. എന്നാൽ ആ സാക്ഷരതാമിഷൻ കേരളം ഏറ്റെടുത്തു. എട്ടുകൊല്ലം കൊണ്ടല്ല, ഒന്നുകൊല്ലം കൊണ്ടുതന്നെ സംസ്ഥാനമാകെ നടപ്പാക്കുകയും ചെയ്തു. ഇന്ന് പ്രധാനമന്ത്രി ആയിരിക്കുന്ന നരസിംഹറാവു കേന്ദ്രത്തിൽ വിദ്യാഭ്യാസമന്ത്രി ആയിരുന്ന കാലത്താണ്, അദ്ദേഹത്തിന്റെ കൂടി സഹായത്തോടെ സാക്ഷരതാമിഷൻ കൊണ്ടുവന്നതെന്ന കാര്യം കൂടി ഇവിടെ ഓർമ്മിക്കാം. 15 വയസ്സിനും 30 വയസ്സിനുമിടയ്ക്കുള്ളവരെ മാത്രം സാക്ഷരരാക്കാനുള്ളതായിരുന്നു കേന്ദ്ര സർക്കാരിന്റെ പദ്ധതിയെങ്കിൽ, കേരളം അതിനെയാണ് ഭേദഗതി ചെയ്ത് 6 വയസ്സുമുതൽ 60 വയസ്സുവരെയുള്ളവരെപ്പേർത്താണ് നടപ്പാക്കിയത്. ഓരോ പലതും കേന്ദ്രസർക്കാർ ഏജൻസി പരിശോധിച്ച് തൃപ്തിപ്പെട്ടതിനുശേഷം മാത്രമാണ് അതിവിടെ പ്രയോഗത്തിൽ വരുത്തിയത്. അതിന്റെ മേൽനോട്ടം തന്നെയും അവർ നടത്തിയിരുന്നു. ഈ മഹാദൗത്യം കേരളം ഏറ്റെടുത്തു നടത്തുന്നതിന്റെ ശുഷ്കാന്തി കണ്ട് ഉള്ള നിറഞ്ഞ് ഒരു തമിഴ്നാട്ടുസംഘം തിരുവനന്തപുരത്തുവെച്ച് പറഞ്ഞത് പലരും ഓർക്കുന്നുണ്ടാവും. ഞങ്ങൾ തമിഴ്നാട് സിനിമാതരങ്ങൾക്കുവേണ്ടി മണ്ണെണ്ണ ഉണ്ടാക്കിനടക്കുമ്പോൾ, നിങ്ങൾ മലയാളികൾ നിരക്ഷരർക്കുവേണ്ടി അക്ഷരമന്ത്രങ്ങൾ ഉരുക്കുകയെന്നു എന്നല്ലേ അവർ പറഞ്ഞത്?

കേരളം ഈ അക്ഷരവിപ്ലവം നടത്തുന്നതു കണ്ടുപിടിച്ച പകർത്താൻ ഗോദാവരിയുടെയും മഹാനദിയുടെയും ഗംഗയുടെയും തടങ്ങളിലുള്ള സംസ്ഥാനങ്ങളിൽ നിന്നു പോലും സംഘങ്ങൾ വന്നിരുന്നു. ഇന്ത്യയിൽ മറ്റൊരിടത്തും ഒരുകാലത്തും ഇതുപോലെ ഇനപങ്കാളിത്തമുള്ള ഒരുവികസന യത്നവും നടന്നിട്ടേയില്ലെന്നു പ്രശംസിച്ചതു മുൽക്ക് രാജ് ആനന്ദോ ദീഷ്വസാഹ്നിയോ മാത്രമല്ല; യൂണസ്കോ പോലുള്ള ആഗോള പ്രസ്ഥാനങ്ങളും 'ന്യൂയോർക്ക് ടൈംസ്' പോലുള്ള പത്രങ്ങളുമൊക്കെ കേരളത്തിന്റെ ആ നേട്ടത്തിനുമുന്നിൽ പുക്കുകയായിരുന്നു.

ആ നേട്ടം ഇവിടെ ഉണ്ടായത് ഇടതുപക്ഷ മുന്നണിസർക്കാരിന്റെ കാലത്താവാം. അതിനുവേണ്ടി യത്നിച്ചവരിൽ കമ്മ്യൂണിസ്റ്റുകാരും സോഷ്യലിസ്റ്റുകാരുമായിരുന്നിരിക്കാം കൂടുതൽ. അതിനു മുൻനിന്നവരിൽ പ്രധാനം ഗാന്ധിസാഹിത്യ പരിഷത്തുകാരാവാം; ആ പ്രസ്ഥാനം ഇടതുപക്ഷ ചായ്വുള്ളതുമായാവാം. പക്ഷേ, ഈ നാട്ടിലെ നല്ലവരെല്ലാം അതിനു സഹായമായിരുന്നിരുന്നു. യുവജനസംഘടനകളും കലാസമിതിക്കാരും ഗ്രന്ഥശാലക്കാരും പൊതുക്കാര്യ പ്രസക്തർ എന്നറിയപ്പെടുന്നവരും മാത്രമല്ല, ക്രൈസ്തവ ഇടവകകളും മുസ്ലിം ഇമാഅത്തുകളുംപോലും സഹകരിച്ചിരുന്നു. കോൺഗ്രസ്സുകാരും കേരള കോൺഗ്രസ്സുകാരും



ഒരു സാക്ഷരതാ ക്ലാസ്

തുമൊക്കെ കൂട്ടുണ്ടായിരുന്നു. മലപ്പുറം ജില്ലയിലും മറ്റും മുസ്ലിംലീഗ് മുൻനിന്നാണ് അതു നടത്തിയത്.

അങ്ങനെയെല്ലാമാണ് രാജീവ്ഗാന്ധിയുടെ സാക്ഷരതാമിഷൻ കേരളം നടപ്പാക്കിയത്. കുറേ ധൂതികാണിച്ചിട്ടുണ്ടാവാം. കുറേ വൈകല്യങ്ങൾ വന്നിട്ടുണ്ടാവാം. കുറേ രാഷ്ട്രീയവും കടന്നുകയറിയിട്ടുണ്ടാവാം. പക്ഷേ, ആ സാക്ഷരതാമിഷണം വെറും എൽ.ഡി.എഫ് പ്രചരണാഭ്യാസമായിരുന്നെന്ന് ഏതെങ്കിലും രാഷ്ട്രീയ ഹരിശ്ചന്ദ്രൻ പറഞ്ഞാൽ അത് കുറഞ്ഞപക്ഷം ആ ക്ലാസ്സുകളിൽ പ്രതിഫലിച്ചിട്ടായിരിക്കുമെന്നു പറിപ്പിച്ചു മൂന്നു ലക്ഷത്തിൽപ്പരം സന്നദ്ധപ്രവർത്തകരെയും അവർക്കു മുന്നിലിരുന്നു പറിച്ച ലക്ഷക്കണക്കായ ആ പാവങ്ങളെയും അവരേറ്റിക്കലായിരിക്കും.

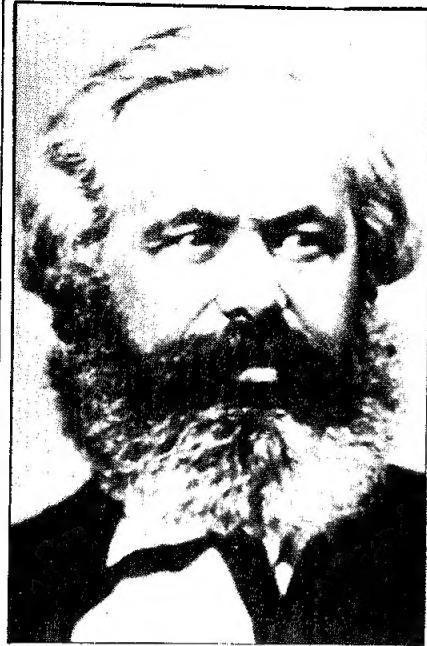
എന്നാലിപ്പോൾ അവരെ അവരേറ്റിക്കുക കമാത്രമല്ല, അവർ പഠിച്ച അക്ഷരങ്ങളെ

തട്ടിത്തെറിപ്പിക്കുകയോ ചെയ്തിരിക്കുന്നു. തിരഞ്ഞെടുപ്പിനുശേഷം ഇവിടെ അധികാരമേറ്റ കരുണാകരൻ സർക്കാർ ആദ്യമായി ചെയ്ത കാര്യങ്ങളിലൊന്ന് ആ സാക്ഷരതാ യത്നത്തിന്റെ 'തുടർവിദ്യാഭ്യാസപരിപാടി' നിറുത്തിക്കളഞ്ഞതാണ്. ചെടിനട്ടശേഷം അതിനുള്ള വളർച്ചയ്ക്കുവേണ്ട വളം നൽകുന്നതുപോലെയുള്ള ഒന്നാണ് ഈ തുടർവിദ്യാഭ്യാസം. തുടർച്ചയായി ഇതു നടന്നില്ലെങ്കിൽ കഴിഞ്ഞ ഒരു വർഷത്തെ അക്യാനവും ബലവും സമയവുമൊക്കെ പാഴായിക്കയേ ഉള്ളൂ എന്ന് വിവരമുള്ളവർക്കൊക്കെ അറിയാം. വളമിടുന്നതിനുപകരം ഇപ്പോൾ ചെടിതന്നെ വലിച്ചുപിഴുതിയിരിക്കുന്നു. ഏതോ വലിയ അട്ടിമറിക്കാരോടോ, ഭീകരപ്രവർത്തകരോടോ

കാണിക്കേണ്ട വിദേഷത്തോടും പ്രതികാര ബുദ്ധിയോടും കൂടിയാണ് പുതിയ അധികാരികൾ പ്രവർത്തിച്ചിട്ടുള്ളത് എന്നു കാണാൻ കഴിയുന്നതുണ്ട്.

സാക്ഷരതാമിഷണത്തിന്റെ പേരിൽ ആരെങ്കിലും തെറ്റുവല്ലതും ചെയ്തിട്ടുണ്ടെങ്കിൽ അവരെ പിടിച്ച് ശിക്ഷിക്കട്ടെ. പക്ഷേ, വയസ്സുകാലത്തേക്കല്ല രണ്ടക്ഷരം പഠിക്കാൻ മോഹിച്ചതിന്, ലക്ഷക്കണക്കായ ആ നവ സാക്ഷരരുടെ കൈയിൽനിന്ന് സ്വേച്ഛം പെൻസിലും ഇങ്ങനെ പിടിച്ചുവാങ്ങരുതായിരുന്നു.

പ്രാഥമിക വിദ്യാഭ്യാസമെങ്കിലും നേടുന്നത് ഈ രാജ്യത്തെ ഓരോ ആളിന്റെയും ഭരണഘടനാദത്തമായ അവകാശമാണ്. 1950-ലാണു ഭരണഘടന എന്ന പവിത്രരേഖ നിലവിൽവന്നത്. അതിലെ 45-ാം വകുപ്പു പ്രകാരം സാർവ്വത്രികമായ പ്രാഥമികവിദ്യാഭ്യാസാവകാശം പൗരന്മാർക്ക് ഉറപ്പുചെ (ശേഷം 38 -ാം വേളിയിൽ)



മാർക്സ്

1 867-ലാണ് മാർക്സിന്റെ പ്രധാന കൃതിയായ മൂലധനത്തിന്റെ ഒന്നാംവാല്യം പുറത്തുവന്നത്. അത് പ്രസ്സിൽ കൊടുക്കുന്ന തിനുവേണ്ട എല്ലാ ജോലിയും മാർക്സ്തന്നെ നിറവേറ്റി. അതുകൊണ്ട് അദ്ദേഹത്തിന്റെ സമ്പൂർണ്ണകൃതിയെന്ന പദവി ആ വാല്യത്തിനു കിട്ടി.

ഇർമ്മൻഭാഷയിലാണ് ആ ഗ്രന്ഥം രചിച്ചതും പ്രസിദ്ധീകരിച്ചതും. എന്നാൽ, അധികം ചെല്ലുന്നതിനുമുമ്പ് ഒരു രഷ്യൻ പതിപ്പും ഫ്രഞ്ച് പതിപ്പും പുറത്തുവന്നു. രണ്ടിനുമിടയ്ക്ക് ഇർമ്മൻഭാഷയിൽത്തന്നെ രണ്ടാം പതിപ്പ് പുറത്തുവന്നു. അങ്ങനെ മാർക്സ് ജീവിച്ചിരുന്ന കാലത്തുതന്നെ ഒന്നിലേറെ ഭാഷകളിൽ ആ ഗ്രന്ഥം പ്രസിദ്ധീകരിക്കപ്പെട്ടു. പിന്നീടുള്ള ഒരു പതിപ്പിനുള്ള മുഖവുരയിൽ എംഗൽസ് ഇങ്ങനെ പറഞ്ഞു: "തൊഴിലാളിവർഗ്ഗത്തിന്റെ ബൈബിളായിത്തീർന്നിരിക്കുന്നു ഈ ഗ്രന്ഥം."

ഇതിനെത്തുടർന്ന് മൂന്നു വാല്യങ്ങൾക്കുടി പുറത്തിറക്കാൻ മാർക്സ് ഉദ്ദേശിച്ചിരുന്നു. അതിനുവേണ്ട കുറിപ്പുകൾ തയ്യാറാക്കി ഗ്രന്ഥരചനയ്ക്കുവേണ്ട എല്ലാ ഏർപ്പാടുകളും

അദ്ദേഹം ചെയ്തുവെച്ചിരുന്നു. എന്നാൽ, ഒന്നാംവാല്യമെന്നപോലെ സമ്പൂർണ്ണ കൃതിയാക്കി രചിക്കാനും പ്രസിദ്ധീകരണത്തിന് പ്രസ്സിലേക്ക് അയയ്ക്കാനും അർക്കുന്നതിനു മുമ്പ് മാർക്സിനു കഴിഞ്ഞില്ല.

രണ്ടാം മൂന്നാം വാല്യങ്ങളുടെ കാര്യത്തിൽ ആ ജോലി ഏറ്റെടുത്തത് എംഗൽസാണ്. മാർക്സ് എഴുതിവെച്ചിരുന്ന കുറിപ്പുകൾ അങ്ങനെതന്നെ പ്രസ്സിൽ കൊടുക്കുവാനല്ല എംഗൽസ് തയ്യാറായത്. കുറിപ്പുകളിൽ അവ്യക്തതയുള്ളതെല്ലാം വ്യക്തത വരുത്തുകയും ഗ്രന്ഥം പൊതുവിൽ പാനയോഗമാക്കിത്തീർക്കുകയും ചെയ്യുന്ന ജോലി എംഗൽസ് നിർവ്വഹിച്ചു. അതുകൊണ്ടാണ് ലേനിൻ രണ്ടാം മൂന്നാം വാല്യങ്ങൾ മാർക്സിന്റെയും എംഗൽസിന്റെയും സായുക്ത കൃതിയാണെന്നു വിശേഷിപ്പിച്ചത്.

എംഗൽസിനുപോലും നാലാം വാല്യത്തിന്റെ ജോലി പൂർത്തിയാക്കാൻ കഴിഞ്ഞില്ല. മിച്ചമുഖ്യം സംബന്ധിച്ച മുൻകാല അർത്ഥശാസ്ത്രകാരന്മാരുടെ രചനകളിൽ നിന്നുള്ള ഉദ്യരണികൾ ചേർത്തു സ്വന്തം



തൊഴിലാളി വർഗ വിപ്ലവത്തിന്റെ അർത്ഥശാസ്ത്രം



എംഗൽസ്

ആഗോളമായി മുതലാളിത്തത്തിൽ നിന്ന് കമ്മ്യൂണിസത്തിലേക്ക് പരിവർത്തനത്തിന്റെ പൊതുചിത്രം വരച്ച കാട്ടാനല്ലാതെ, ഓരോ രാജ്യത്തും വിപ്ലവം നടത്തുകയും സോഷ്യലിസ്റ്റ് സമൂഹം കെട്ടിപ്പടുക്കുകയും ചെയ്യേണ്ട തെങ്ങനെയെന്നതിനെക്കുറിച്ച് വ്യക്തമായ യാതൊരു ധാരണയും മൂലധനത്തിലോ മറ്റ് മാർക്സ്-എംഗൽസ് കൃതികളിലോ കാണാൻ കഴിയുകയില്ല.

ചിന്താ പബ്ലിഷേഴ്സ് പ്രസിദ്ധീകരിക്കുന്ന ഇ.എം.എസ്. എഴുതിയ മാർക്സ്, എംഗൽസ്, മാർക്സിസം എന്ന കൃതിയിൽനിന്ന്.

അഭിപ്രായപ്രകടനം നടത്താനാണ് ആ വാല്യത്തിൽ മാർക്സ് ശ്രമിച്ചത്. അതിന്റെ ജോലി ഏറ്റെടുത്ത് പൂർത്തിയാക്കാൻ എംഗൽസിനുപോലും കഴിഞ്ഞില്ല. അതുകൊണ്ട് എംഗൽസിന്റെ കാലശേഷം മറ്റൊരു സമൂഹനത ഇർമ്മൻ മാർക്സിസ്റ്റ് പണ്ഡിതനായിരുന്ന കൗത്സ്കിയാണ് ആ ജോലി നിർവ്വഹിച്ചത്. ഇതാകട്ടെ, മൂന്നു വാല്യങ്ങളിലുള്ളതും മാർക്സും എംഗൽസും കൂടി രചിച്ചതുമായ മൂലധനത്തിന്റെ അനുബന്ധ മെന്ന നിലയ്ക്കാണ് പിന്നീട് പുറത്തുവന്നത്.

ബുർഷാ അർത്ഥശാസ്ത്രകാരന്മാർ അതേവരെ രചിച്ച എല്ലാ ഗ്രന്ഥങ്ങളിൽനിന്നും വ്യത്യസ്തത പുലർത്തുന്നുവെങ്കിലും, അനന്തരകാല ബുർഷാ അർത്ഥശാസ്ത്രകാരന്മാർ പാനാർഹമായി കാണുന്ന ഒരു ഗ്രന്ഥമാണ് മൂലധനം. അവരുടെ വീക്ഷണത്തിൽനിന്നു വ്യത്യസ്തമാണ് മാർക്സിന്റെ വീക്ഷണമെങ്കിലും, അവർ നടത്തുന്ന പാനശവേഷണങ്ങളുടെ മാതൃകയിൽ രചിച്ച മാർക്സിന്റെ ഗ്രന്ഥം ബുർഷാ അർത്ഥശാസ്ത്രകാരന്മാരുടെ ശ്രദ്ധയേറ്റ ആദ്യം പിടിച്ചുപറ്റി. അവരിൽ പലരും താന്താങ്ങളുടെ കാഴ്ചപ്പാടനുസരിച്ച് മൂലധനത്തെ നിശിതമായി വിമർശിക്കുകയുണ്ടായി. അവർ ഉയർത്തിയ വാദമുഖങ്ങൾക്ക് ചുട്ട മറുപടി നല്കാൻ എംഗൽസും കൗത്സ്കിയുമടക്കം

മാർക്സിസ്റ്റ് പണ്ഡിതന്മാർ നിർബ്ബന്ധിക്കപ്പെട്ടു.

"ഇതേവരെ ഉണ്ടായിട്ടുള്ള ദാർശനിക ചിന്തകന്മാരെല്ലാം പ്രപഞ്ചത്തെ വിവിധതരത്തിൽ വ്യാഖ്യാനിക്കുകയോ ചെയ്തിട്ടുള്ളത്; നമ്മുടെ മുമ്പിലുള്ള യഥാർത്ഥ പ്രശ്നം പ്രപഞ്ചത്തെ മാറിമറിക്കലാണ്" എന്ന് മാർക്സിന്റെ ആദ്യകാല കൃതികളിൽ ഒന്നിൽ പ്രസ്താവിച്ചിരുന്നുവല്ലോ. അതിന്റെ ഒരു രൂപമാണ് ബുർഷാ പണ്ഡിതന്മാരുടെ അർത്ഥശാസ്ത്ര കൃതികളും മാർക്സിന്റെ മൂലധനവും തമ്മിലുള്ള വ്യത്യാസം. മുതലാളിത്തം എങ്ങനെ പ്രവർത്തിക്കുന്നു, അതിന്റെ ചലനനിയമങ്ങൾ ഏവ എന്ന് ശാസ്ത്രീയമായി വിവരിക്കുകയാണ് ബുർഷാ അർത്ഥശാസ്ത്രകാരന്മാർ, തങ്ങളുടെ കൃതികളിലൂടെ ചെയ്തത്. മാർക്സിന്റെ മൂലധനമാകട്ടെ, മുതലാളിത്തം എങ്ങനെ പ്രവർത്തിക്കുന്നു, അതിന്റെ ചലനനിയമങ്ങൾ ഏവ എന്നു വിശദീകരിക്കുന്നതിന്റെ ഭാഗമായി മുതലാളിത്തം അനിവാര്യമായി തകരുമെന്ന് ശാസ്ത്രീയമായി സ്ഥാപിക്കുന്നു. അതുകൊണ്ടാണ് മാർക്സിന്റെ മൂലധനം "തൊഴിലാളിവർഗ്ഗത്തിന്റെ ബൈബിളായിത്തീർന്നത്."

മൂന്നു വാല്യങ്ങളായിട്ടാണല്ലോ മൂലധനം പുറത്തുവന്നത്. അതിൽ ഓരോന്നിന്റെയും വിഷയം ഓരോന്നാണ്. മുതലാളിത്ത വ്യവസ്ഥയിലെ ഉല്പാദനക്രമമാണ് ഒന്നാം വാല്യത്തിൽ. രണ്ടാം വാല്യത്തിലാകട്ടെ, ഉല്പാദനപ്രക്രിയ ഒരു വട്ടം പൂർത്തിയായി കഴിഞ്ഞ് അടുത്തവട്ടം തുടങ്ങാനാകുന്നതുവരെയുള്ള കാലത്തെ വിതരണത്തിന്റെയും വിനിയോഗത്തിന്റെയും വിശദാംശങ്ങൾ സംബന്ധിച്ച വസ്തുതകൾ പരിശോധിക്കുന്നു. ഈ രണ്ട് വാല്യങ്ങളിലും കൂടി ഉല്പാദനത്തിന്റെയും വിതരണ വിനിയോഗങ്ങളുടെയും പ്രക്രിയ വിശദീകരിച്ചു തിനുശേഷം മുതലാളിത്തവ്യവസ്ഥയെ ആകെ പരിശോധിക്കുകയാണ് മൂന്നാം വാല്യത്തിൽ.

ഒന്നും രണ്ടും വാല്യങ്ങൾക്ക് അതാതിന്റേതായ സവിശേഷപ്രാധാന്യമുണ്ട്. അവയുടെ

അടിസ്ഥാനത്തിൽ മാത്രമേ മൂന്നാം വാല്യത്തിന്റെ അർത്ഥവ്യാപ്തിയും ആഴവും മനസ്സിലാക്കാൻ കഴിയുകയുള്ളൂ. പക്ഷേ, മുതലാളിത്തവ്യവസ്ഥ ഉദ്ഭവിച്ചു വളർന്നു അനിവാര്യമായ നാശത്തിലേക്ക് എത്തുന്ന പ്രക്രിയ വിവരിക്കുന്നത് മൂന്നാം വാല്യത്തിലാണ്. അതിലാണ് ആനുകാലിക കൃഷ്ണങ്ങളിലൂടെ ഒരിക്കൽ പൊട്ടിപ്പുറപ്പെടുകയും, പിന്നെ താല്ക്കാലികമായി പരിഹരിക്കപ്പെടുകയും, വീണ്ടും പൊട്ടിപ്പുറപ്പെടുകയും ചെയ്യുന്ന പ്രക്രിയയിലൂടെ—മുതലാളിത്ത സാമൂഹ്യ വ്യവസ്ഥ അനിവാര്യമായി തകരുമെന്നു ശാസ്ത്രീയമായി മാർക്സ് സ്ഥാപിച്ചെടുത്തത്. അതിൽത്തന്നെയാണ് തൊഴിലാളിവർഗ്ഗത്തിന്റെ ഒന്നിച്ചുനീല്ക്കുന്ന ബുർഷാവാദി ആശങ്കകളെ വ്യവസായികൾ, വ്യാപാരികൾ, ഭൂവുടമകൾ മുതലായ ഉൾപ്പിരിവുകളും അവർ തമ്മിൽ വൈരുദ്ധ്യം വളർന്നുവരുന്ന പ്രക്രിയയും മാർക്സ് വിശദീകരിക്കുന്നത്. ഭൂവുടമകളടക്കമുള്ള ബുർഷാവാദിഗ്ഗം തൊഴിലാളികളിൽനിന്നും മറ്റ് അഭയാനിക്കുന്ന ജനവിഭാഗങ്ങളിൽനിന്നും പിഴഞ്ഞെടുക്കുന്ന മിച്ചമുഖ്യം വ്യാവസായിക ലാഭം, വ്യാപാരലാഭം, പലിശ, ഭൂവുടമകളുടെ തറപ്പാട്ടം മുതലായവയായി വിഭജിക്കപ്പെടുന്നതിന്റെ അത്യന്തം വിജ്ഞാനപ്രദമായ വിവരണം ഈ വാല്യത്തിൽ കാണാം.

ഭരണവർഗ്ഗ വിഭാഗങ്ങൾ തമ്മിൽത്തമ്മിലും അവയ്ക്ക് ആകെ അഭയാനിക്കുന്ന ജനവിഭാഗങ്ങളോടുമുള്ള വൈരുദ്ധ്യങ്ങൾ കൂടുതൽ കൂടുതൽ മുർച്ഛിക്കുമ്പോഴാണ് ആനുകാലിക സാമ്പത്തികക്കുഴപ്പം സമൂഹമായ രാഷ്ട്രീയ പ്രതിസന്ധിയായി രൂപപ്പെടുന്നത്. ആ പ്രക്രിയയുടെ വിശദമായ ശാസ്ത്രീയ പശ്ചാത്തലമാണ് മൂന്നാം വാല്യത്തിന്റെ കാതലായ ഭാഗം.

മാർക്സും എംഗൽസും കൂടി നേരത്തേ രചിച്ചു വെച്ചിരുന്ന കമ്മ്യൂണിസ്റ്റ് മാനിഫെസ്റ്റോവിൽത്തന്നെ മുതലാളിത്ത വ്യവസ്ഥയിൽ അനുപേക്ഷണീയമായി പൊട്ടിപ്പുറപ്പെടുന്ന ആനുകാലിക കൃഷ്ണങ്ങളിലൂടെ

മുതലാളിത്തം അനിവാര്യമായി തകർച്ചയിൽ എത്തുമെന്ന് ചൂണ്ടിക്കാണിച്ചിരുന്നു. അതേ നിഗമനത്തിലാണ് ഉല്പാദന-വിതരണ-വിനിയോഗപ്രക്രിയകളുടെ ചിത്രീകരണത്തിലൂടെ മാർക്സ് മൂലധനത്തിൽ എത്തിച്ചേരുന്നത്.

ഈ വിശകലനത്തിൽനിന്ന് സ്വാഭാവികമായി ഉയർന്നുവരുന്ന ചില ചോദ്യങ്ങളുണ്ട്.

ഒന്നാമത്, മുതലാളിത്തത്തിൽനിന്ന് കമ്മ്യൂണിസത്തിലേക്കുള്ള പരിവർത്തനം സമാധാനപരമായി നടക്കുമോ, അതോ വിപ്ലവം അനിവാര്യമാണോ?

രണ്ടാമത്, മുതലാളിത്തത്തിൽനിന്ന് കമ്മ്യൂണിസത്തിലേക്കുള്ള പരിവർത്തനം ഏതെങ്കിലും ഒരു രാജ്യത്ത് ഒറ്റയ്ക്കു നടക്കുമോ, അതോ ഒരു ആഗോളവിപ്ലവത്തിലൂടെ മാത്രമേ നടക്കുകയുള്ളൂവോ?

മൂന്നാമത്, വിപ്ലവം നടന്നോടങ്ങളിൽ വിപ്ലവത്തെ തുടർന്നുണ്ടാകുന്ന സാമൂഹ്യവ്യവസ്ഥയുടെയും സാമ്പത്തികസ്ഥിതിഗതികളുടെയും രാഷ്ട്രീയ സംവിധാനങ്ങളുടെയും രൂപമെന്തായിരിക്കും?

നാലാമത്, ലോകത്തിൽ ഒരുഭാഗത്ത് സോഷ്യലിസ്റ്റ് വിപ്ലവം വിജയകരമാവുകയും മറുഭാഗങ്ങളിൽ മുതലാളിത്തവ്യവസ്ഥ തുടരുകയും ചെയ്യുകയാണെങ്കിൽ ഈ രണ്ടു വിഭാഗങ്ങളിലുംപെട്ട രാജ്യങ്ങൾ തമ്മിലുള്ള ബന്ധം എന്തായിരിക്കും?

ഇന്ന് നമുക്കു കാണാൻ കഴിയുന്നതുപോലെ വ്യക്തമായി ഈ ചോദ്യങ്ങൾ മാർക്സിന്റെയും എംഗൽസിന്റെയും കാലത്ത് ഉയർന്നുവന്നിരുന്നില്ല. അതുകൊണ്ട് അവയ്ക്ക് മറുപടി കാണുന്നതിൽ മാർക്സിന്റെയും എംഗൽസിന്റെയും കൃതികളിൽനിന്ന് സഹായം തേടാൻ നോക്കുന്നത് അർത്ഥശൂന്യമായിരിക്കും.

പക്ഷേ, ഒരു ചോദ്യത്തിന് അവർതന്നെ വ്യക്തമായ മറുപടി നല്കി: തൊഴിലാളിവർഗ്ഗനേതൃത്വത്തിൽ സോഷ്യലിസ്റ്റ് വിപ്ലവം നടന്നെങ്കിൽ മാത്രമേ മുതലാളിത്തത്തിൽനിന്ന് കമ്മ്യൂണിസത്തിലേക്കുള്ള പരിവർത്തനം നടക്കുകയുള്ളൂ. എന്നാൽ, ചില സവിശേഷ



1918 നവംബർ 17. റഷ്യയിലെ റെഡ് സ്കായർ. ലേനിൻ പ്രസംഗിക്കുന്നു.

സാഹചര്യങ്ങൾ ഒരുങ്ങുന്നപക്ഷം സോഷ്യലിസ്റ്റ് തൊഴിലാളിവർഗ്ഗ വിപ്ലവം സമാധാനപരമായി നടന്നുകൊണ്ടിരിക്കുന്നു. മാർക്സും എംഗൽസും ചൂണ്ടിക്കാട്ടി.

ഉദാഹരണത്തിന്, വ്യാവസായിക തൊഴിലാളിവർഗ്ഗത്തിനു ഭൂരിപക്ഷമുള്ള ബ്രിട്ടനിൽ "തികച്ചും സമാധാനപരവും നിയമവിധേയവുമായ മാർഗ്ഗങ്ങളിലൂടെ വിപ്ലവം നടന്നുകൊണ്ടിരിക്കുന്നു. എന്നാൽ, സമാധാനപരവും നിയമവിധേയവുമായി നടക്കുന്ന ഈ വിപ്ലവത്തിനെതിരെ ഭരണവർഗ്ഗങ്ങളുടെ ഭാഗത്തു നിന്ന് കലാപം പൊട്ടിച്ചുവെക്കാനിടയുണ്ടെന്നു കാണണമെന്ന് അവർ കുറ്റിച്ചേർത്തു.

ഇവിടെ മാർക്സും എംഗൽസും മുന്നോട്ടു വച്ച കാഴ്ചപ്പാട് കാലഹരണപ്പെട്ടതായി പിന്നീട് ലെനിൻ ചൂണ്ടിക്കാണിച്ചു. മാർക്സിന്റെയും എംഗൽസിന്റെയും കാലത്തെ സ്വതന്ത്ര മുതലാളിത്തം സാമ്രാജ്യാധിപത്യമായി മാറിയ ഇരുപതാം നൂറ്റാണ്ടിന്റെ ആദ്യവർഷങ്ങൾ തൊട്ട് മുതലാളിത്ത രാജ്യങ്ങളിൽ ഒരിടത്തും സമാധാനപരമായി സോഷ്യലിസ്റ്റ് വിപ്ലവം നടക്കുകയില്ലെന്ന വ്യക്തമായ നിഗമനത്തിൽ അദ്ദേഹം ചെന്നെത്തി. അതിന്റെ അടിസ്ഥാനത്തിലാണ് രണ്ടാം ഇൻറർനാഷണലിനെക്കുറിച്ച് ലെനിൻ രൂപംകൊണ്ട സമരം നടത്തിയതും, മൂന്നാം ഇൻറർ നാഷണലിന് രൂപം നൽകിയതും.

എന്നാൽ, ഈ ലെനിനിസ്റ്റ് സിദ്ധാന്തവും പിന്നീട് കാലഹരണപ്പെട്ടതായി ലോക കമ്മ്യൂണിസ്റ്റ് പ്രസ്ഥാനം വിലയിരുത്തി. രണ്ടാം ലോക മഹായുദ്ധത്തിൽ സോവിയറ്റ് യൂണിയനുണ്ടായ ഉജ്ജ്വല വിജയത്തിന്റെയും തുടർന്നുണ്ടായ ആഗോള സംഭവവികാസങ്ങളുടെയും ഫലമായി യുദ്ധം അനിവാര്യമല്ലെന്നും സമാധാനപരമായ മാർഗ്ഗങ്ങളിലൂടെ വിപ്ലവം വിജയിക്കുന്നതിനുള്ള വഴി തുറന്നുകിട്ടിയെന്നും ലോക കമ്മ്യൂണിസ്റ്റ് പ്രസ്ഥാനം ചൂണ്ടിക്കാണിച്ചു. അതേവസരത്തിൽ, സമാധാനപരവും നിയമവിധേയവുമായി വിപ്ലവങ്ങൾ വിജയിപ്പിക്കാൻ നടക്കുന്ന ശ്രമങ്ങളെ ബലപ്രയോഗത്തിലൂടെ അടിച്ചമർത്താനുള്ള നീക്കങ്ങൾ ഭരണവർഗ്ഗങ്ങളുടെ ഭാഗത്തുനിന്നു വരുമെന്ന് ലോക കമ്മ്യൂണിസ്റ്റ് പ്രസ്ഥാനം താക്കീതു നൽകി.

ഈ കാഴ്ചപ്പാടോടെയാണ് ഇന്ത്യയിൽ സ്വാതന്ത്ര്യലബ്ധിയെത്തുടർന്നുള്ള പുതിയ രാഷ്ട്രീയ സാഹചര്യത്തിൽ, തൊഴിലാളിവർഗ്ഗ നേതൃത്വത്തിൽ വിപ്ലവ ബഹുജന പ്രസ്ഥാനം വളർത്തിയെടുക്കുന്നതിനുള്ള കാഴ്ചപ്പാട് ഇവിടെ മാർക്സിസ്റ്റുകാർ ആവിഷ്കരിച്ചത്. വിപ്ലവകരമായ മാർഗ്ഗങ്ങളിലൂടെ അധികാരക്കൈമാറ്റം സാധിക്കുമെന്നും മുന്നൊരുക്കങ്ങൾ നിർത്തിവയ്ക്കാതെത്തന്നെ, അതിനുള്ള തയ്യാറെടുപ്പിന്റെ ഭാഗമായി, പാർലമെന്ററി പ്രവർത്തനത്തിന്റെ വഴിയിലേക്ക് ഇന്ത്യൻ മാർക്സിസ്റ്റുകാർ നീങ്ങി. 1952-ലെ ഒന്നാം പൊതുതിരഞ്ഞെടുപ്പിൽ തന്നെ എണ്ണപ്പെട്ട ഒരു രാഷ്ട്രീയശക്തിയായി ഉയർന്നുവന്ന ഇടതുപക്ഷ പാർട്ടികൾ ഇന്നത്തെ ഇന്ത്യൻ പാർലമെന്ററി പ്രവർത്തനത്തിൽ

ഗണ്യമായ ഒരു രാഷ്ട്രീയശക്തിയാണ്.

ഇന്ത്യയുടെ അയൽരാജ്യമായ നേപ്പാൾ തുടങ്ങി ഒട്ടനവധി മൂന്നാംലോക രാജ്യങ്ങളിലും ഫ്രാൻസും ഇപ്പോഴുമടക്കം അനവധി മുതലാളിത്ത രാജ്യങ്ങളിലും ഈ തന്ത്രം അതാതിടത്തെ മാർക്സിസ്റ്റുകാർ പ്രയോഗത്തിൽ വരുത്തിവരികയാണ്.

ഏതെങ്കിലും ഒരു രാജ്യത്തോളം ഏതാനും രാജ്യങ്ങളിലോ വിപ്ലവം പൊട്ടിച്ചുവെച്ചാലോ, അതോ ആഗോളമായി മാത്രമേ വിപ്ലവം നടക്കുകയുള്ളൂവോ എന്ന ചോദ്യത്തിനാകട്ടെ, മാർക്സിസും എംഗൽസിസും ശേഷമുള്ള ചരിത്രം മറുപടി നൽകിയിരിക്കുന്നു. ഒന്നാം ലോക മഹായുദ്ധത്തിന്റെ അവസാനത്തിൽ ഒന്നാം രാജ്യത്ത് (റഷ്യയിൽ) മാത്രമായി വിപ്ലവം വിജയിച്ചു. ആ രാജ്യത്ത് നടന്ന വിജയകരമായ സോഷ്യലിസ്റ്റ് നിർമ്മാണത്തെത്തുടർന്ന് മുതലാളിത്തത്തോട് തുല്യ ശക്തിയുള്ള ഒരു പ്രസ്ഥാനമായി ലോക സോഷ്യലിസം ഉയർന്നു.

പക്ഷേ, മുതലാളിത്തവും സോഷ്യലിസവും തമ്മിലുള്ള ആഗോളമത്സരത്തിൽ മുതലാളിത്ത ലോകത്തോടൊപ്പമെത്താൻ കഴിയാതെ വന്ന സോഷ്യലിസ്റ്റ് ലോകത്തിന് കനത്ത തിരിച്ചടിക്കേണ്ടിവന്നു. സോഷ്യലിസം വിജയിച്ച ചില രാജ്യങ്ങളിൽ മുതലാളിത്തത്തിലേക്കുള്ള തിരിച്ചുപോകത്തന്നെ നടന്നു.

സോഷ്യലിസ്റ്റ് വിപ്ലവത്തിന്റെ ആഗോള സാദാചാരം സംബന്ധിച്ച ലെനിന്റെ ഒരു അഭിപ്രായപ്രകടനം ഈ സന്ദർഭത്തിൽ പരാമർശിക്കേണ്ടിയിരിക്കുന്നു. ഒരു രാജ്യത്ത് മാത്രമായി വിപ്ലവം തുടങ്ങാൻ കഴിയും; തുടർന്ന് സോഷ്യലിസ്റ്റ് നിർമ്മാണവും തുടങ്ങാൻ കഴിയും. (റഷ്യയെപ്പോലെ സാമ്പത്തികമായും സാമ്പത്തികമായും പിന്നണിയിൽ കിടക്കുന്ന ഒരു രാജ്യത്തുപോലും സോഷ്യലിസ്റ്റ് വിപ്ലവം വിജയിക്കുകയും സോഷ്യലിസ്റ്റ് സമൂഹനിർമ്മാണം തുടങ്ങി വയ്ക്കാൻ കഴിയുകയും ചെയ്യും.) എന്നാൽ സോഷ്യലിസ്റ്റ് നിർമ്മാണപ്രക്രിയ പൂർത്തിയാകണമെങ്കിൽ, വികസിത മുതലാളിത്ത രാജ്യങ്ങളിലെങ്കിലും സോഷ്യലിസ്റ്റ് വിപ്ലവം നടക്കുകയെന്ന അർത്ഥത്തിൽ ആഗോള പരിവർത്തനത്തെ നടക്കണം.

ലെനിന്റെ ഈ കാഴ്ചപ്പാട് തികച്ചും ശരിയായിരുന്നുവെന്ന് അദ്ദേഹം അന്തരിച്ചതിനുശേഷമുള്ള അനേകാനുഭവങ്ങളെ അനുഭവം തെളിയിച്ചിരിക്കുന്നു. ലെനിൻ ചൂണ്ടിക്കാണിച്ചതുപോലെ, ഒന്നാം രാജ്യത്ത് മാത്രമല്ല, ഏതാനും രാജ്യങ്ങളിൽത്തന്നെ സോഷ്യലിസ്റ്റ് വിപ്ലവം നടക്കുകയും സോഷ്യലിസ്റ്റ് സമൂഹനിർമ്മാണം തുടങ്ങുകയും ചെയ്തു. പക്ഷേ, ഈ അനേകാനുഭവങ്ങളിലേക്കൊക്കെ ഒരൊന്ന വികസിത മുതലാളിത്തരാജ്യവും സോഷ്യലിസത്തിന്റെ പാതയിലേക്കു നീങ്ങിയില്ല. സോവിയറ്റ് യൂണിയൻ തൊട്ടുള്ള സോഷ്യലിസ്റ്റ് രാജ്യങ്ങളാകട്ടെ, വികസിത മുതലാളിത്ത രാജ്യങ്ങളെ കവച്ചുവയ്ക്കുന്ന കാര്യം പോകട്ടെ,

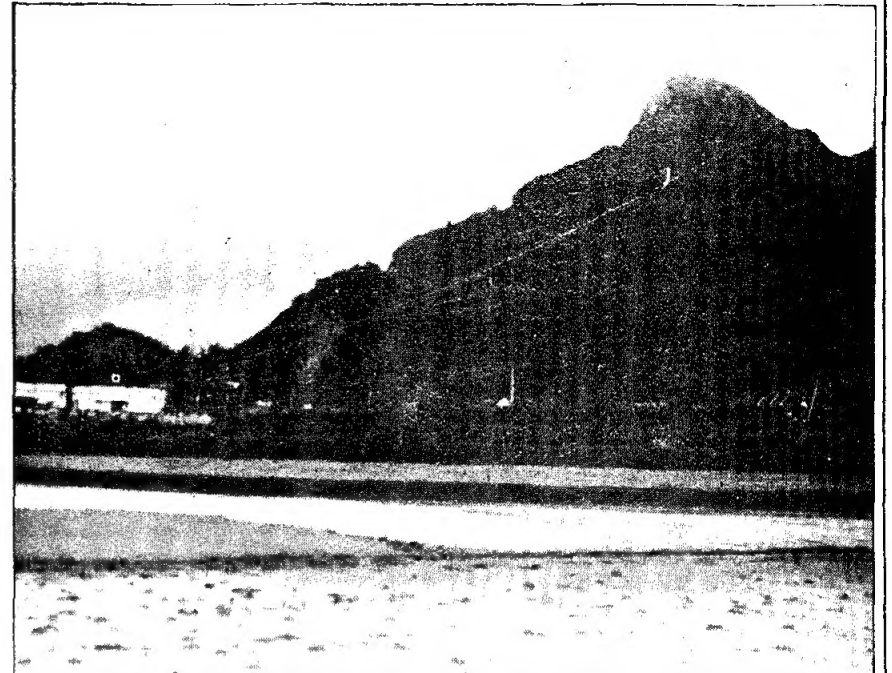
അവയോടൊപ്പം നിലക്കുകപോലും ചെയ്തില്ല. സമീപകാലത്തു നടന്ന ശാസ്ത്ര-സാങ്കേതിക വിപ്ലവത്തിന്റെ സാഹചര്യത്തിൽ സോഷ്യലിസ്റ്റ് ലോകം പിറകോട്ടു പോവുകതന്നെ ചെയ്തു. ഇതാണ് സോഷ്യലിസ്റ്റ് ലോകത്തിന് ഇപ്പോൾ നേരിടേണ്ടി വന്ന കനത്ത തിരിച്ചടിയുടെ രാഷ്ട്രീയ പശ്ചാത്തലം.

ഈ പുതിയ സാഹചര്യം ലോക കമ്മ്യൂണിസ്റ്റ് പ്രസ്ഥാനത്തിന്റെ അണികളിൽ അഭിപ്രായവ്യത്യാസവും ആശയക്കുഴപ്പവും സൃഷ്ടിച്ചു. ഗോർബച്ചേവിന്റെ നേതൃത്വത്തിൽ സോവിയറ്റ് കമ്മ്യൂണിസ്റ്റ് പാർട്ടി തുടർന്നുപോന്ന നയങ്ങളിൽ പലതിനോടും പൊതുവെ യോജിച്ചുകൊണ്ടുതന്നെ മറുപലതിനോടും വിരോധിച്ച് പ്രകടിപ്പിക്കുന്ന പല സഹോദരപാർട്ടികളും ഉണ്ടെന്നതാണ് സത്യാ. ചൈന, വിയറ്റ്നാം, ക്യൂബ എന്നീ സോഷ്യലിസ്റ്റ് രാജ്യങ്ങൾ, ഇന്ത്യയെപ്പോലുള്ള പിന്നണിരാജ്യങ്ങൾ എന്നിവയിൽ പലതിലുമുള്ള സഹോദരപാർട്ടികൾക്ക് ഇന്നത്തെ സോവിയറ്റ് വിദേശനയത്തോടും ആഭ്യന്തര രംഗത്തെ സാമ്പത്തിക, രാഷ്ട്രീയ നയങ്ങളോടും വിരോധിപ്പിക്കുന്നു വ്യക്തമായി. ഇന്ത്യയിലെ സി.പി.എ (എം) ആ വിരോധിച്ച് വെട്ടിത്തുറന്നു പറഞ്ഞിട്ടുതന്നെ യുണ്ട്. എന്നാൽ ഈ വിരോധിപ്പുകാരുടെ നിലപാട് യാഥാർത്ഥ്യബോധമില്ലാത്ത കടും പിടിത്തമാണെന്ന ആരോപണം മറുവശത്തു നിന്ന് വരുന്നുണ്ട്.

ഇതിൽ ഏതു ശരി, ഏതു തെറ്റ് എന്ന് ആധികാരികമായി വിധിയെഴുതാൻ കെല്പുള്ള ഒരു ആഗോള കമ്മ്യൂണിസ്റ്റ് പ്രസ്ഥാനം നിലവിലില്ലെന്നും, ആ സ്ഥിതിക്ക് ഓരോ രാജ്യത്തെയും മാർക്സിസ്റ്റുകാർ താന്താങ്ങളുടെ കാഴ്ചപ്പാടിനോത്ത് നയസമീപനങ്ങൾ രൂപപ്പെടുത്തുകയെന്നതാണ് പ്രായോഗിക മാർഗ്ഗം. അതാണ് ഇന്ന് നടക്കുന്നത്.

ഇവിടെ ഒരു കാര്യം മാത്രമേ വ്യക്തമാക്കേണ്ടതുള്ളൂ. ആഗോളമായി മുതലാളിത്തത്തിൽനിന്ന് കമ്മ്യൂണിസത്തിലേക്കുള്ള പരിവർത്തനത്തിന്റെ പൊതുചിത്രം വരച്ചുകാട്ടാൻ നല്ലൊരു, ഓരോ രാജ്യത്തും വിപ്ലവം നടത്തുകയും സോഷ്യലിസ്റ്റ് സമൂഹം കെട്ടിപ്പടുക്കുകയും ചെയ്യേണ്ടതെന്നതെന്തെന്നതിനെക്കുറിച്ച് വ്യക്തമായ യാതൊരു ധാരണയും മൂലധനത്തിലോ മറ്റ് മാർക്സിസ്റ്റിക് കൃതികളിലോ കാണാൻ കഴിയുകയില്ല. അതിന്റെ അടിസ്ഥാനത്തിൽ ഇന്നു പാർട്ടി ചെയ്യുന്ന ഇന്നു കാര്യം മാർക്സിസത്തിനനുസൃതമാണ്, ഇന്നിന്ന കാര്യങ്ങൾ മാർക്സിസത്തിനെതിരാണ് എന്ന് വിധിയെഴുതുന്നതിലർത്ഥമില്ല. സോഷ്യലിസ്റ്റ് വിപ്ലവം സംഘടിപ്പിക്കുന്നതിന്റെയും വിപ്ലവത്തെത്തുടർന്ന് സോഷ്യലിസ്റ്റ് സമൂഹം കെട്ടിപ്പടുക്കുന്നതിന്റെയും അനുഭവം വിവിധ സഹോദരപാർട്ടികൾക്കുണ്ട്. അവയെ വിമർശനത്തിന്റെയും സ്വയം വിമർശനത്തിന്റെയും അടിസ്ഥാനത്തിൽ പരിശോധിച്ച് തെറ്റ് തിരുത്തി മുന്നോട്ടു പോവുക മാത്രമേ മാർഗ്ഗമുള്ളൂ.

മാർത്താണ്ഡവർമ്മ എന്ന ഇതിഹാസ കൃതിയുടെ വേരുകൾ തേടി നടത്തിയ ഒരു യാത്ര. ഈ യാത്രയിൽ തിരുവിതാംകൂറിന്റെ ചരിത്രത്തിലെ സ്പന്ദിക്കുന്ന ഒരു അദ്യായമായി ഈ നോവൽ മാറിയതെങ്ങനെയെന്നും പരിശോധിക്കുന്നു.



കള്ളിയങ്കാട്—സഹ്യപർവ്വതത്തിന്റെ താഴ്വാര ഭൂമി

മാർത്താണ്ഡവർമ്മയുടെ ഭൂമിശാസ്ത്രം

ഭൂമിശാസ്ത്രം ഭൂമിയുടെ മാത്രമല്ല, ചരിത്രത്തിന്റെയും ഇനതയുടെയും സംസ്കാരത്തിന്റെയും തുടർച്ചയെ സാധിനിക്കുന്ന പ്രതിഭാസമാണ് എന്ന ബോധം ശക്തമായിക്കൊണ്ടിരിക്കുന്ന ഒരു കാലഘട്ടത്തിലൂടെയാണ് നാം നടന്നുനീങ്ങുന്നത്. ഐതിഹ്യങ്ങളുടെയും കടംകഥകളുടെയും കെട്ടുപിണഞ്ഞുകിടക്കുന്ന ചിലന്തിവലയിൽ നിന്നാണ് പലപ്പോഴും നമ്മുടെ ചരിത്രത്തിന്റെ നിർണ്ണായകമായ മുഹൂർത്തങ്ങൾപോലും രൂപമെടുത്തിട്ടുള്ളത്. അപ്പോഴും അവയുടെ പിന്നിലുള്ള ഭൂമിശാസ്ത്രരഹസ്യങ്ങളെ, അതിർത്തിനിർണ്ണയിക്കുക എന്ന ഭാവനാത്മക പ്രവൃത്തിക്കുറ്റം, ചരിത്രത്തിന്റെ അടിവേരുകളെക്കുറിച്ചാണ് നാം ശ്രദ്ധിച്ചിരുന്നില്ല.

ചരിത്രത്തെ രൂപപ്പെടുത്തിയിട്ടുള്ള ഭൂമിശാസ്ത്രപശ്ചാത്തലത്തെക്കുറിച്ച്, പാക്കു നനുപോലെ കൗതുകകരവും രസാവഹവുമാണ്, ചരിത്രനോവലുകളുടെ ഭൂപ്രദേശ സ്ഥിതിയെക്കുറിച്ച് അറിയുന്നത്. സി.വി. രാമൻപിള്ള 'മാർത്താണ്ഡവർമ്മ' എന്ന നോവൽ പ്രസിദ്ധീകരിച്ചിട്ട് (1891) ഒരു നൂറ്റാണ്ട് തികയുന്നു. സി.വി.യെ സംബന്ധിച്ചിടത്തോളം അതിനും ഒന്നേക്കാൾ നൂറ്റാണ്ടി

ലേറെ പഴക്കമുള്ള ഒരു ചരിത്രപുരുഷന്റെ കാലമായിരുന്നു അനാവരണം ചെയ്യേണ്ടിയിരുന്നത്. ഇന്ന് നമ്മുടെ മുന്നിൽ ഒരു നൂറ്റാണ്ടിനപ്പുറമുള്ള നോവലും രണ്ടു നൂറ്റാണ്ടിലേറെ പഴക്കമുള്ള ചരിത്രപുരുഷന്റെയും ഭാവനയും ചരിത്രവും വേർതിരിച്ചറിയാൻ കഴിയാത്തവിധം കെട്ടുപിണഞ്ഞു കിടക്കുന്ന സമസ്യയാണ്. ഇത്തരമൊരു മുൻ മഞ്ഞിൽ നിന്നുകൊണ്ടാണ് 'മാർത്താണ്ഡവർമ്മ'യുടെ ഭൂമിശാസ്ത്രത്തെ കണ്ടറിയാൻ നാം യാത്ര തിരിക്കേണ്ടിവരുന്നത്.

കൊണ്ടെന്നു തോന്നിക്കുവെണ്ണ കള്ളിയെ നുള്ള ഒരുവക മുൾച്ചെടി ഉന്മാദത്തോടുകൂടി കരിമ്പന മുതലായ ഓരോ തരക്കളെയും വളഞ്ഞ് തിക്കിത്തിരക്കിനിരോധിച്ചുനിന്നിരുന്നു.... ചെറിയ പറക്കളെയും കുർത്തുള്ള ചരൽക്കല്ലുകളെയും ഒഴികെ ആ കാട്ടിന്റെ മദ്യേയുള്ള ഒറ്റയടിപ്പാതയിൽക്കൂടി സഞ്ചരിച്ചിട്ടുള്ള ഇനങ്ങളുടെ പാദങ്ങൾ വേറൊന്നിനേയും സ്പർശിച്ചിട്ടില്ല....

കള്ളിയങ്കാട് അഥവാ പഞ്ചവൻകാട് എന്ന് ഐതിഹ്യകഥകളിലൂടെ കീർത്തിനേടിയ ഒരു പ്രദേശത്തെയാണ് സി.വി. വിശദമായി വർണ്ണിച്ചിരിക്കുന്നത്. നോവലിന്റെ കഥാഘടനയിൽ കള്ളിയങ്കാട് എന്ന ഭൂപ്രദേശം നേരിട്ടും അല്ലാതെയും പലവട്ടം കടന്നുവരുന്നുണ്ട്. കള്ളിയങ്കാട് ക്ഷേത്രത്തിൽവച്ച് യുവരാജാവായ മാർത്താണ്ഡവർമ്മയെ വധിച്ചുവെന്നും, അടുത്തദിവസം ആ കാട്ടിൽവച്ച് അനന്തപത്മനാഭനെ നീലി അടിച്ചുകൊന്നുവെന്നും ഉള്ള കഥ നോവലിന്റെ അന്ത്യംവരെ ആകാംക്ഷ നില്പിരിക്കാൻ കെട്ടിയിടാതെ നിൽക്കുന്നുണ്ട്.

കള്ളിയങ്കാടിന്റെ കഥകൾ
കഥകളും വ്യക്തികളും മാത്രമല്ല, ഒരു

ഭൂപ്രദേശം തന്നെ ഇനഹൃദയങ്ങളിൽ 'മിത്തായി'മാറാമെന്നതിന് ഉദാഹരണമാണ് കള്ളിയങ്കാട് തിരുവിതാംകൂറിലെ ഇനങ്ങൾക്ക് കള്ളിയങ്കാട് എന്നാൽ കള്ളിയങ്കാട് നീലി അഥവാ പഞ്ചവർകാട്ട് യക്ഷിയാണ് പലപ്പോഴും ഇങ്ങനെയൊരു സ്ഥലം തന്നെ നിലവിലുണ്ടോ എന്ന് സംശയം ഇരിക്കത്തക്കവിധമാണ് ഭാവനയുടെ വ്യാപാരം. 'നീലി കഥ' എന്ന പഴയ തെക്കൻപാട്ടും, പിന്നീട് സി.വിയുടെ കഥാവിവരണവും ഈ ഭൂപ്രദേശത്തെ ഒരു മിത്താക്കിമാറ്റുകയായിരുന്നു.

ഗർഭിണിയായ സ്ത്രീയെ കള്ളിയങ്കാട്ടുവച്ച് സംബന്ധക്കാരനായ പട്ടർ കല്ലുകൊണ്ട് ഇടിച്ച് കൊന്നുവെന്നും, പ്രതികാരമുൾക്കൊണ്ടിരുന്ന അവൾ 'നീലി'യായി ആ കാടുകളിൽ അലഞ്ഞ് വഴിപോക്കരെ രണ്ടായികിറി ചോര കൂടിച്ച് ഭക്ഷണം കഴിച്ചുപോരുന്നുവെന്നും ഉള്ള കഥ മുത്തശ്ശിക്കഥയായി ഇന്നും

ഗൃഹാലോചനകൾ നടത്തി. ഈ അവസ്ഥയിലാണ് മാർത്താണ്ഡവർമ്മയ്ക്ക് പലപ്പോഴും പലസ്ഥലങ്ങളിലായി മാറിമാറിത്താഴുകേണ്ടിവന്നത്. വേഷപ്രച്ഛന്നനായി ശിവാഴ്ച കോട്, മാവേലിക്കര, ആറ്റിങ്ങൽ തുടങ്ങിയ സ്ഥലങ്ങളിൽ അദ്ദേഹം കഴിച്ചുകൂട്ടിയിട്ടുണ്ടെന്നും പല സ്തദർഭങ്ങളിലും അദ്ദേഹം മാറിരുന്നു അദ്ദേഹത്തിന്റെ രക്ഷപ്പെടലുകളെന്നും 'തിരുവിതാംകൂർ ചരിത്ര മെഴുതിയ പി. ശങ്കുണ്ണിമേനോൻ പറയുന്നുണ്ട്.

നോവലിലെ കഥാപാത്രമായ വേലുക്കുറുപ്പിന്റെ ഭാഷയിൽ ആ രക്ഷപ്പെടലുകൾ ഇങ്ങനെയായിരുന്നു: "കള്ളിയങ്കാട്ടുവച്ച് പട്ടരുടെ വേഷമായി; പട്ടരേ അദ്ദേഹം എന്ന് തോന്നിച്ചില്ലേയോ? പനത്തറപ്പൊഴിയിൽ കുറ്റാക്കുറ്റിട്ടത് കടലും ആരും ഒന്നായിക്കിടക്കണ ഇടവപ്പാതിയിൽ പാതിരാത്രി, ആറ്റിൽ വെള്ളത്തിന്റെ മീതേ കുടി അല്ലേയോ ഓടിക്കളഞ്ഞത്?

ഇവിടെയും ആരെങ്കിലും ചോദിച്ചാൽ രാജകുമാരൻ ക്ഷേത്രത്തിനകത്ത് ഒളിച്ചിരിക്കുന്നുവെന്ന് പറയാനും ക്ഷേത്രപുരോഹിതനായ പട്ടർ ഉപദേശവും നൽകി. അങ്ങനെ മാർത്താണ്ഡവർമ്മ രക്ഷപ്പെട്ടു. രാജകുമാരന്റെ വസ്ത്രാഭരണങ്ങളണിഞ്ഞ ക്ഷേത്രപുരോഹിതനെ മാടമ്പിമാർ തെറ്റിടയറിച്ച് കൊല്ലുകയും ചെയ്തു.... കള്ളിയങ്കാട്ടിലെ അറിയപ്പെടുന്ന രണ്ടാം കൊലപാതകം.

നീലിയെപ്പോലെ ക്ഷേത്രപുരോഹിതനും പ്രതികാരദാഹത്തോടെ അലഞ്ഞോ എന്നറിയില്ല. പക്ഷെ കള്ളിയങ്കാട് മാറുകയായിരുന്നു. മാർത്താണ്ഡവർമ്മ ഒളിച്ചിരുന്നു എന്നത് ഇന്നത്തെ ഭൂമിശാസ്ത്ര വച്ചുനോക്കുമ്പോൾ വിശ്വസിക്കാൻ പ്രയാസമാണ്. എന്നാൽ ഇരുനൂറ്റാണ്ടുവരെ വർഷം പഴക്കമുള്ള ചരിത്രത്തിലെ ഭൂമിശാസ്ത്രത്തിൽ കഥ സംഭവ്യമാണ്. നൂറുവർഷം മുമ്പ് സി.വി.

ഇതിൽ രണ്ടാമതു പറഞ്ഞ വിഭാഗത്തിലായിരിക്കണം കള്ളിയങ്കാട് പ്രദേശം ഉൾപ്പെട്ടിരുന്നത്. ചരിത്രവും ഐതിഹ്യവുമൊക്കെ ഈ ഭൂപ്രകൃതിയെ സമർത്ഥിക്കുന്നുണ്ട്.

തിരുവനന്തപുരം—കന്യാകുമാരിനാഷണൽ ഹൈവേയിൽ, നാഗർകോവലിന് രണ്ടു കിലോമീറ്റർ മുൻപ് പാർവ്വതീപുരത്തിനും ചുക്കാൻകടയ്ക്കും ഇടയ്ക്കാണ് സി.വി. വിവരിക്കുന്ന കള്ളിയങ്കാട് പ്രദേശം. ഇന്നും കള്ളിയങ്കാട് എന്നുതന്നെ അറിയപ്പെടുന്ന ഈ വേളിമലയുടെ താഴ്വാരമുറിക്ക് പക്ഷെ, ഒരുപാടു മാറ്റങ്ങൾ വന്നുകഴിഞ്ഞു. ഇത് മാറ്റമല്ല, പണ്ടുമുതലേ ഇങ്ങനെയായിരുന്നു ഈ പ്രദേശം. ബാക്കിയൊക്കെ സി.വിയുടെ ഭാവനയായിരുന്നു എന്നു കരുതാൻ ഒരു ന്യായവുമില്ല. കള്ളിയങ്കാടിനെ നേരിട്ടുപാർമ്മരിക്കുന്നില്ലെങ്കിലും നെയ്യാറ്റിൻകര. പത്മനാഭപുരം തുടങ്ങിയ അതിവിദൂരമല്ലാത്ത

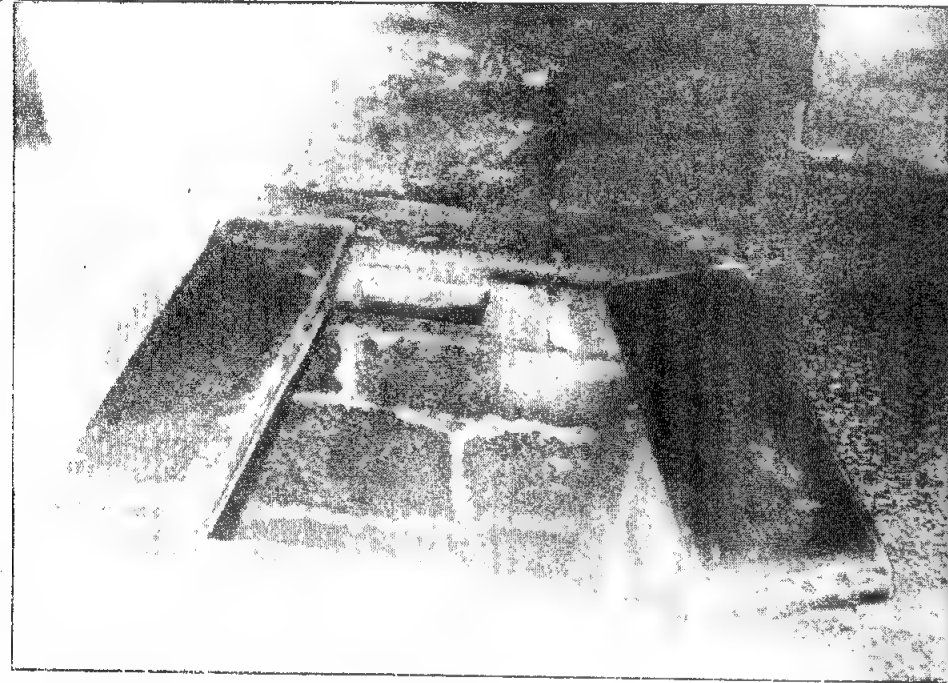
ണമാണ്. 'മാർത്താണ്ഡവർമ്മ' എന്ന നോവലിന്റെ ഭൂപടം നിർമ്മിക്കുമ്പോൾ അതിപ്രധാനമാണ് ഈ പ്രദേശങ്ങളുടെ പാർശ്വം.

നോവലിൽ സജീവമായി നിൽക്കുന്ന മറ്റൊരു പ്രദേശമായ നെയ്യാറ്റിൻകരയും പണ്ട് വന്യപ്രകൃതി മുന്നിട്ടുനിന്ന ആവാസകേന്ദ്രമായിരുന്നു 1808 ൽ ദിവാൻ ഉമ്മിണിത്തമ്പിയാണല്ലോ. 'നെയ്യാറ്റിൻകരയ്ക്കും തിരുവനന്തപുരത്തിനുമിടയ്ക്കുണ്ടായിരുന്ന കാടും പടലവും വെട്ടി വാസയോഗ്യമാക്കി ഈ സ്ഥലത്തേക്കു നെയ്ത്തുകാരെ കൊണ്ടുവന്ന് പാർപ്പിച്ച് നെയ്ത്തുശാല ഉണ്ടാക്കുകയും രാജാവിന്റെ നാമധേയത്തിൽ ഈ സ്ഥലത്തിന് ബാലാമപുരം എന്ന പേരിടുകയും ചെയ്തത്.' (തിരുവിതാംകൂർ ചരിത്രം—പി. ശങ്കുണ്ണിമേനോൻ).

കള്ളിയങ്കാടും നെയ്യാറ്റിൻകരയും വേളിമലയും ഉൾപ്പെടുന്ന 'മാർത്താണ്ഡവർമ്മ'യുടെ

ഖ്യാനികളുടെയും ഭൂമിശാസ്ത്രപര്യടനാലും കൊടുകാടുകളാൽ ചുറ്റപ്പെട്ട ഇനപദങ്ങളാണെന്ന് ആ കൃതികൾ ശാസ്ത്രീയമായി പാർക്കാനോ ആ ഭൂമിശാസ്ത്രപര്യടനാലും ഹെർബ്ബറ്റിയം ഭാവനാശക്തിയുടെ സങ്കല്പസൃഷ്ടികളാണെന്നതു നേരത്തേന്ന. എന്നാൽ കൂടിയും 1725 നും 1792നും ഇടയ്ക്കുള്ള കാലത്തുണ്ടായ ആ ചരിത്രസംഭവങ്ങൾക്ക് 1890 ൽ പുനർജ്ജനമാനാക്കിയ സി.വി 1850 മുതലുള്ള കാലത്ത് തനിക്ക് നിത്യപരിചിതമായിരുന്ന തെക്കൻ തിരുവിതാംകൂറിലെ പ്രകൃതിപര്യടനാലത്തെ അവലംബിച്ചാണ് ഭാവനയെ പ്രവർത്തിപ്പിച്ചതെന്ന് കാണാവുന്നതെന്തുള്ളൂ." (ജാതിവ്യവസ്ഥയും കേരളചരിത്രവും)

23 ാം വയസ്സിൽ ഭരണമേൽക്കുന്ന മാർത്താണ്ഡവർമ്മയുടെ ഭരണകാലം 1729നും 1758നും ഇടയ്ക്കാണെന്നും സി.വി. രാമൻപിള്ളയുടെ



പത്മനാഭപുരത്തെ 'നായ്' കൊട്ടാരത്തിൽനിന്ന് ചാരോട്ട് കൊട്ടാരത്തിലേക്കുണ്ടായിരുന്ന ഗൃഹയുടെ കവാടം. ഗൃഹ ഇന്ന് അടഞ്ഞു പോയി. കവാടം മാത്രം ബാക്കി.

പത്മനാഭപുരം

തെക്കേത്തെരുവ്

പത്മനാഭപുരം കൊട്ടാരത്തിനുള്ളിൽ വടക്കേക്കെട്ടിൽ നിന്നുകൊണ്ട് തെക്കേ തെരുവും വേളിമലയും കാണുമ്പോൾ

നിലനിൽക്കുന്നുണ്ട്. രണ്ടാമത്തെ കഥ മാർത്താണ്ഡവർമ്മയുടെ ഒളിവുകാലത്തുവിതരും കള്ളിയങ്കാട് ക്ഷേത്രവുമായി ബന്ധപ്പെട്ടതാണ്.

മാടമ്പിമാരെയും ഇടപെടുകാർമാരെയും നിലയ്ക്കുനിർത്തുന്നതിന് തന്നെ അനുവദിക്കണമെന്ന് അമാവനായ മഹാരാജാവിനോട് മാർത്താണ്ഡവർമ്മ ആവശ്യപ്പെടുമ്പോൾ 14 വയസ്സ് മാത്രമാണ് അദ്ദേഹത്തിനുണ്ടായിരുന്നത്. രാജാധിപത്തിന്റെ പിൻബലത്തോടുകൂടി മാടമ്പിമാർക്കെതിരെ കറുനീക്കങ്ങൾ നടത്തിയതിന്റെ ഫലമായി യോഗക്കാരും എട്ടുവീട്ടിൽപിള്ളമാരും മാടമ്പികളും രാജകുമാരന്റെ ബന്ധശത്രുക്കളായി. അവർ അദ്ദേഹത്തെ വധിക്കാനുള്ള

പെരുങ്കടവിള വച്ച് ഈഴക്കുടിയിൽ കയറിയ ആളിനെപ്പിന്നെ കാണാനേ ഇല്ല. നെടുമങ്ങാട് കോട്ടയ്ക്കകത്തു വീട്ടിൽവെച്ചാണ് ആകായത്തുകൂടി പറന്നുകളഞ്ഞത്."

ശത്രുക്കളിൽ നിന്ന് ഓടിയെത്തിയ മാർത്താണ്ഡവർമ്മ കള്ളിയങ്കാട്ടുള്ള ശിവക്ഷേത്രത്തിനകത്തു കയറി ഒളിച്ചിരുന്നു. പക്ഷെ മാടമ്പികൾ ക്ഷേത്രം വളഞ്ഞു. ക്ഷേത്രപുരോഹിതൻ അവസാനം സഹായത്തിനു തയ്യാറായി. അയാൾ രാജാവിന്റെ വസ്ത്രാഭരണങ്ങൾ വാങ്ങി സ്വയം അണിഞ്ഞിട്ട്, തന്റെ വേഷം തിരിച്ചുനൽകി. വേവിച്ച അരി ഒരു ഓട്ടുപാത്രത്തിൽ നിറച്ച് തലയിൽവെച്ചു വാറാജാവിനെ പുറത്തേക്കുവിട്ടു. ഇങ്ങനെയുടെ 'ഇടയിലൂടെ പോകുമ്പോൾ മന്ത്രം

നോവലെഴുതുമ്പോഴും ആ ഭൂമിശാസ്ത്രത്തിന് വലിയ മാറ്റമൊന്നും സംഭവിച്ചിരുന്നില്ല.

കാടുകളുടെ തിരുവിതാംകൂർ

1880ലെ തിരുവിതാംകൂർ സെൻസസ് റിപ്പോർട്ടിൽ വി നാഗം അയ്യ രേഖപ്പെടുത്തിയിട്ടുണ്ട്: "തിരുവിതാംകൂറിന്റെ വിസ്തീർണ്ണം 6730 ചതുരശ്രമൈലാണ്. ഇതിൽ മുന്നിലൊന്നിലധികം ഭാഗം മനുഷ്യൻ കടന്നുപ്രവേശിക്കാനാവാത്ത കനത്ത കൊടുംകാടുകളാണ്. മനുഷ്യവാസത്തിനുപറ്റാത്ത കാലാവസ്ഥയും ഭൂപ്രകൃതിയുമാണിവിടെയുള്ളത്. ശേഷിക്കുന്നതിൽ ഏതാണ്ട് മുന്നിലൊന്നു ഭാഗം അത്ര ഉന്നതങ്ങളല്ലാത്ത കാടുകൾ നിറഞ്ഞ പ്രദേശങ്ങളാണ്."

ഭൂപ്രദേശങ്ങളുടെ സ്ഥിതിയെക്കുറിച്ചുള്ള മറ്റു വിവരണങ്ങൾ സി.വിയെ ന്യായീകരിക്കുന്നതാണ്.

"പണ്ട് തിരുവനന്തപുരത്തുനിന്നും പത്മനാഭപുരത്തേക്കു പോകുന്നവരിക്ക് കുറേയിട മനുഷ്യവാസമില്ലാത്ത വെറും കാടായി കിടന്നിരുന്നു. എങ്കിലും തിരുവനന്തപുരത്തുനിന്നു കിഴക്കോട്ടുപോകാനും കിഴക്കുള്ളവർക്ക് തിരുവനന്തപുരത്തും മറ്റും വരാനും വേറെ വഴിയില്ലാത്തതിനാൽ ഇനങ്ങൾ അക്കാലത്ത് സാധാരണമായി സഞ്ചരിച്ചിരുന്നത് ആ കാട്ടുവഴിയെ തന്നെയായിരുന്നു" - ഇത് ചരിത്രമല്ല. ഇനങ്ങളിൽ നിന്നുകേട്ടറിഞ്ഞ ഐതിഹ്യകഥകൾ എഴുതുമ്പോൾ (കടമറ്റത്തുകത്തനാർ) കൊട്ടാരത്തിൽ ശങ്കുണ്ണിയുടെ വിവര

ഭൂമിശാസ്ത്രത്തെ സി.വിയുടെ കാലത്തു നിന്നുകൊണ്ട് സാധൂകരിക്കാൻ ഇതയൊന്നും തെളിവിന്റെ ആവശ്യം യഥാർത്ഥത്തിൽ ഇല്ല. അവതോ എഴുപതോ വയസ്സുള്ള ആർക്കും, അവനവൻ ഇനിച്ചുവളർന്ന പ്രദേശത്തിന്റെ കൂട്ടിക്കാലത്തെ ഭൂപ്രകൃതി ഓർത്താൽമതി—കുറ്റിക്കാടും പടർപ്പുമുള്ള വിശാലമായ തരിശുകളും, ചെറുതരം കാടുകളും ഒന്നും കേരളത്തിൽ നിന്ന് അപ്രത്യക്ഷമായിത്തുടങ്ങിയിട്ട് അധികകാലം ആയിട്ടില്ലല്ലോ. ഭൂമിശാസ്ത്രപര്യടനാലത്തെ മറന്നുകൊണ്ടുള്ള നമ്മുടെ ചരിത്രമെഴുത്തിനെ പിപ്പിച്ചിരുന്ന പി.കെ. ബാലകൃഷ്ണൻ. ഇടയ്ക്ക് സി.വി. കൃതികളെ ആശ്രയിക്കുന്നുണ്ട് "സി.വി. രാമൻപിള്ളയുടെ മൂന്നു ചരിത്രാ

ജീവിതകാലം 1858നും 1922-നും ഇടയ്ക്കാണെന്നും കൂടി ഓർത്തിരിക്കുന്നത് കൗതുകകാരാണ്

മാറുന്ന ഭൂപ്രകൃതി

ഇന്ന് ഒരു തമിഴ്നാടൻ ഗ്രാമമാണ് കള്ളിയങ്കാട്. സി.വിയുടെ വിവരണങ്ങളിലും ഐതിഹ്യങ്ങളിലും നിന്ന് ഇന്നിവിടെ അപരപ്പെടുന്നതാണ് ചാൻകല്ലിന്റെ കൂർത്ത മുന്നകളും കള്ളിയങ്കാട് ക്ഷേത്രവും മാത്രമാണ്. ശിവക്ഷേത്രം അടുത്തകാലത്ത് പുനുകിഴിഞ്ഞു

അടുത്തപ്രദേശങ്ങളിൽ ഇന്നും നിലനിൽക്കുന്ന "വല്ല വനദേവതയുടെയും ഫ്ലോഷ യാത്രയിൽ പിടിക്കപ്പെട്ട പച്ചക്കുടകിറവോലെ

കാണാനുണ്ടായിരുന്ന കരിമ്പനക്കുട്ടങ്ങൾ പാലം ഇപ്പോൾ കള്ളിയങ്കാട്ടുനിന്ന് അപത്യക്ഷമായിരിക്കുന്നു. സഹ്യപർവ്വതത്തിന്റെ ഭാഗമായ വേളിമലയുടെ ഈ താഴ്വാരം പിന്നീട് ഇലസേചനസൗകര്യങ്ങളാലും കർഷകരുടെ അർധാനന്താലും പച്ചപിടിച്ച കൃഷി ഭൂമിയായി മാറിയിട്ടുണ്ടാവണം. ഇന്നിവിടെ നിൽക്കുമ്പോൾ, ഒരുകാലത്തെ നെല്പുറമിലാണ് നിൽക്കുന്നതെന്ന് തോന്നിപ്പോകും.

പക്ഷേ അടുത്തകാലത്ത് അതും മാറി കൊണ്ടിരിക്കുന്നു. തൊട്ടടുത്തുള്ള നാൾ കോവിൽ നഗരത്തിന് ചിറകുകൾ കൈവരുകയാണ്. കള്ളിയങ്കാട്ടെ നെൽപ്പാടങ്ങൾ വിട്ടുകൊടുത്ത് ഹൗസിംഗ് കോളനികൾക്കും വഴിമാറിക്കൊടുത്തുകൊണ്ടിരിക്കുന്നു. ഈ പ്രകൃതി തുടരുകയാണ്. വളരെ അടുത്തകാലത്തു തന്നെ ഇവിടെ വന്ന് 'കള്ളിയങ്കാട്' എന്നു പറഞ്ഞാൽ ആൾക്കാർ കൈമലർത്തിയേക്കും. ഏതെങ്കിലും നഗരിന്റെ പേരായും പറയേണ്ടിവരിക. രണ്ടുകൊല്ലം മുമ്പ് രൂപം കൊണ്ട ആദ്യത്തെ നഗരിന്റെ പേര് 'മാർത്താണ്ഡവർമ്മ നഗർ' എന്നാണെന്നത് ചരിത്രത്തിന്റെ വേരുകൾ തേടിയിരുന്നവർക്ക് ഇനിയുള്ളകാലത്ത് ആശ്വാസമേകിയേക്കും.

അന്ന് നോവലിന്റെ സൂക്ഷ്മമായ ഭൂമിശാസ്ത്രവിവരണങ്ങളാൽ കള്ളിയങ്കാട് ഒരു പക്ഷേ, മിത്തായി അവശേഷിച്ചേക്കും. നീലിക്കുമ്പോലേ, കള്ളിയങ്കാട്ടിലാത്ത കള്ളിയങ്കാട്ടും അതിന്റെ കഥകളും ഭാവനമാത്രമായിരുന്നുവെന്ന് പിൽക്കാല ചരിത്രകാരന്മാർ അവകാശപ്പെട്ടാലും അതിശയിക്കാനില്ല.

പഴയ രാജധാനിയുടെ തെരുവുകൾ

പത്മനാഭപുരത്ത് തെക്കേ തെരുവിൽ ഒരു ദിവസം പുലർച്ചെ ആയപ്പോൾ ഇനബാഹുല്യം സാധാരണയിൽ അധികമായി കാണപ്പെടുന്നു. അവിടവിടെയായി അനേകം ഇനങ്ങൾ കൂടിനല്കുന്നുണ്ട്... വഴിപോക്കായുള്ളവർ അവരുടെ യാത്രയിൽ വടക്കരികിൽ ഒരുങ്ങുകയും ചരിത്രങ്ങളെ ആവശ്യത്തോട് ചരിച്ചു പിടിച്ചു കൊള്ളുകയും ഇടയ്ക്കിടെ തെക്കോട്ട് അതി ബഹുമതിയോടുകൂടി നോക്കുകയും വഴിക്ക് തെക്കുവശത്തായി നിലകുന്ന ഒരു മാളികയുടെ പുരോഭാഗത്താകുമ്പോൾ ചരിത്രാധികളായി കൊയ്യിലുള്ള സാധനങ്ങൾ നിലത്തുവയ്ക്കുകയും രണ്ടാമുണ്ടുകൾ അരയിലോ തലയിലോ പ്രായദോഷപോലെ കെട്ടുകയും ചെയ്തു കൊണ്ട് താണുതൊഴുകയും—ഇരുയുമൊക്കെ വിശേഷവിധികൾ അനുഷ്ഠിക്കുന്നുണ്ട്. മൗൽപ്പാഞ്ഞ മാളിക പത്മനാഭപുരം രാജമന്ദിരത്തിന്റെ ഒരു ഭാഗമാണ്. തെക്കേ തെരുവിൽ ആണെന്ന് സൂചിപ്പിച്ചുകൊണ്ടു ഈ മാളിക കൊട്ടാരത്തിന്റെ ദക്ഷിണഭാഗത്താണെന്ന് വായനക്കാർ ഗ്രഹിക്കരുത്. ആ നഗരത്തിലുള്ള തെരുവുകൾ കൊട്ടാരത്തിനെയൊ വല്ല പ്രധാന ക്ഷേത്രത്തെയോ

ചുറ്റിയുള്ളതല്ല. കൊട്ടാരത്തിന്റെ വടക്കു ഭാഗത്തുള്ള ഗൃഹങ്ങളെ ചുറ്റി രഥോത്സവത്തിനായി ഉണ്ടാക്കപ്പെട്ടിട്ടുള്ള വീഥികളാണ്. ഈ തെരുവുകളിൽ തെക്കേതെരുവ് കൊട്ടാരത്തിന്റെ വടക്കേ അതിർത്തിയാണ്.

'മാർത്താണ്ഡവർമ്മ'യുടെ ആറാം അധ്യായം ആരംഭിക്കുന്നത് ഇത്തരം വിവരണത്തോടെയാണ്. നോവലിലെ അനേകം രംഗങ്ങൾക്ക് പത്മനാഭപുരം കൊട്ടാരവും പ്രദേശവും സാക്ഷ്യംവഹിച്ചിട്ടുണ്ട്. യുവരാജാവിനെ വേർക്കാരുടെ പിടിയിൽ നിന്നു ഒരു ചാനാൻ രക്ഷിക്കുന്നത് കൊട്ടാരത്തിൽ നിന്നു വളരെതാലായ്ക്കും അകലെവെച്ചായിരുന്നില്ല. തെക്കേ തെരുവിലെ മാളികകളിൽ ഇരിക്കുന്ന തമ്പിയുടെ ആജ്ഞാനുസരണം വേർക്കാർ കണ്ണിൽക്കണ്ട ചാനാൻമാരെ യെല്ലാം പിടികൂടുകയായിരുന്നു.

'വെട്ടിക്കളയട്ടെ കഴുത്ത്, അല്ലെങ്കിൽ സത്യംപറയട്ടെ' എന്നായിരുന്നു തമ്പിയുടെ ആജ്ഞ. സത്യം പറയുന്നതിന് അറിവില്ലാതിരുന്ന ഏകദേശം അമ്പതോളം ചാനാൻമാരുടെ രക്തം നിമിഷനേരം കൊണ്ട് തെക്കേ തെരുവിൽ ഒഴുകി.

തമ്പിയും സുന്ദര അയ്യനും കൂടി അന്നു രാത്രി തെക്കേ തെരുവിൽ ഇറങ്ങി നടന്നു തുടങ്ങിയപ്പോൾ 'പകൽ കൊല്ലപ്പെട്ട ചാനാൻമാരുടെ രക്തം പെരുകിക്കൊട്ടി മണ്ണൊടു ചേർന്നു ചേറായിരിക്കുന്നതിന്മേൽ തമ്പിയുടെ പാദം പതിച്ചു. തമ്പിയെപ്പോലുള്ള മഹാൻമാർക്ക് ദേഷ്യം ആദ്യവും ആലോചനയുണ്ടെങ്കിൽ പിന്നീടും ആണല്ലോ. ഈ സാധാരണനീതിക്ക് ലംഘനം വരുത്താതെ ആരോടൊ എന്തിനോ ആയിരിക്കാണ്ട് തമ്പി കുറച്ച് കയർത്തിട്ടു, ചേര് എങ്ങനെ വന്നതാണെന്നു ആലോചിച്ചു. 'ഹേയ്! നീചരക്തത്തിലാണ്—സവാരി വേണ്ട' എന്നുപറഞ്ഞു കൊണ്ട് തമ്പി മാളികയിലേക്ക് മടങ്ങി, പാദപ്രക്ഷാളനം ചെയ്തിട്ട് പൂർവ്വസ്ഥിതിയിലിറങ്ങി.

സി.വി. രാമൻപിള്ള തെക്കേ തെരുവിന്റെ ഭൂമിശാസ്ത്രം വിശദമായൊന്നും വർണ്ണിക്കുന്നില്ല. പക്ഷേ നമ്മുടെ മനസ്സിൽ ഈ പ്രദേശത്തെക്കുറിച്ചുണ്ടാകുന്ന ചിത്രത്തിന് ഇന്നും അവിടെയെത്തുമ്പോൾ വലിയ മാറ്റമൊന്നും സംഭവിച്ചതായി തോന്നുന്നില്ല. ഒരുപക്ഷേ ഒരു നോവലിൽ ഏതെങ്കിലും സംഭവത്തിന്റെ ഭൂമിശാസ്ത്രത്തെ നിർണ്ണയിക്കുന്നത് അതിന്റെ സൂക്ഷ്മമായ പ്രകൃതിവിവരണങ്ങളാകില്ല. മറിച്ച് ആ രംഗം ഉത്പാദിപ്പിക്കുന്ന വൈകാരികമായ വിസ്ഫോടനമാകാം.

'മാർത്താണ്ഡവർമ്മ'യിലെ സി.വിയുടെ പക്ഷേദങ്ങളും ചരിത്രത്തോടുള്ള സത്യസന്ധത പാലിക്കാനാവാത്തതിന്റെ കുറ്റബോധവും പ്രത്യക്ഷീഭവിക്കുന്ന രംഗമാണിത്. ചാരോട്ടു കൊട്ടാരത്തിൽ നിന്നു രക്ഷപ്പെട്ടോടിയ രാജകുമാരനെ രക്ഷിക്കുന്നതു ഒരു ചാനാനാണ്. പക്ഷേ സി.വിയെ സംബന്ധിച്ചിടത്തോളം ഉന്നതകുല ജാതീയനായ രാജാവിനെ രക്ഷിക്കാൻ

അധഃസ്ഥിതനായ ചാനാൻ അർഹതയില്ല. സി.വിയുടെ ഈ പക്ഷപാതം തന്നെയാണ് വീരകൃത്യങ്ങൾ കാണിച്ച ചാനാനെ നോവലിന്റെ ഒടുവിൽ അനന്തപത്മനാഭൻ എന്ന 'നായാർ'ക്കിമാറ്റുന്നത്. ഐതിഹ്യങ്ങളിലൂടെയോ നാലുനൂറ്റാണ്ടിന്റെ പരമ്പരകളിലൂടെയോ ഇന്നുങ്ങൾ വിശ്വസിച്ചിരിക്കുന്ന 'ഭ്രാന്തൻ ചാനാൻ കഥ'യിൽ ചാനാൻ യഥാർത്ഥ ചാനാൻ തന്നെയായിരുന്നു. എട്ടുവീട്ടിൽ പിള്ളമാരും നായർ പ്രമാണിമാരും യോഗക്കാര്യമടങ്ങുന്ന ഉന്നതകുലജാതർ മുഴുവൻ മാർത്താണ്ഡവർമ്മയ്ക്ക് എതിരായിരുന്ന അക്കാലത്ത് അദ്ദേഹത്തെ രക്ഷിക്കാനുണ്ടായിരുന്നത് ചാനാൻമാരും മുസ്ളിങ്ങളും അടങ്ങുന്ന 'രണ്ടാംകിട' വിഭാഗക്കാർ മാത്രമായിരുന്നു. (പെരുങ്കടവിള വച്ച് ഒരു ഈഴക്കുടിയിലും പൂവാറിൽ വച്ച് കല്ലറയ്ക്കൽ വീട് എന്ന മുസ്ളി ഭവനത്തിലും ആണ് മാർത്താണ്ഡവർമ്മയ്ക്ക് അയ്യോപ്രാപിക്കേണ്ടി വന്നതെന്ന് കഥകൾ പറയുന്നു) ഈ സത്യം സി.വി.ക്കറിയാമായിരുന്നു. അതുകൊണ്ടായിരിക്കണം സത്യസന്ധത കൈവിട്ടതിന്റെ കുറ്റബോധത്തോടെ തെക്കേ തെരുവിൽ വീണ ചാനാൻമാരുടെ രക്തത്തെപ്പൊല്ലി വിലപിക്കുന്നത്. 'നീചരക്തത്തിലാണ്—സവാരി വേണ്ട' എന്നു പറഞ്ഞിട്ട് മാളികയിലേക്കു മടങ്ങുന്ന തമ്പി ആ സന്ദർഭത്തിൽ ഒരു പരിഹാസകഥാപാത്രമായി മാറുന്നതും, ചാനാന്റെ രക്തം വായനക്കാരുടെ മനസ്സിൽ വേദനകളുണർത്തുന്നതും സി.വിയുടെ ഈ മനസ്ഥിതി കൊണ്ടുതന്നെയാണ്.

പത്മനാഭപുരം കൊട്ടാരത്തിന്റെ ഉൾഭാഗങ്ങൾ അധികവും നോവലിൽ പ്രത്യക്ഷത്തിൽ രംഗവേദിയായിരുന്നില്ല. കൊട്ടാരത്തിലെ കൽത്തൂണുകൾ അടയ്ക്കപ്പെട്ട ഭ്രാന്തൻ ചാനാൻ ഒരു ഗൃഹവഴി ചാരോട്ടേക്ക് രക്ഷപ്പെട്ടതിനെക്കുറിച്ചു പറയുന്നുണ്ട്. സമഭൂമിയിൽ നിന്നു പത്തുപത് അടി താഴ്ചയുള്ളതായിരുന്നു ഈ കൽത്തൂണുകൾ. സൂര്യരശ്മികൾക്ക് കടക്കാൻ ഒരു മാർഗ്ഗവും ഇല്ലായിരുന്നെന്നും വർണ്ണിക്കുന്നുണ്ട്. 'തന്റെ പാദത്തിൽ ഒരു ഇരുമ്പുവളയം തടഞ്ഞതിനെ മേല്പോട്ട് വലിച്ചു നോക്കിയിൽ ചെറുതായ ഒരു വാതിൽ നിലത്തുതുറന്നതായി കണ്ടു. ഇപ്രകാരം തുറക്കപ്പെട്ട ഭാഗത്തിന്റെ രണ്ടു വക്കിലും കൈപിടിച്ചുകൊണ്ട് ചാനാൻ കീഴ്പ്പോട്ട് തൂങ്ങിയിറങ്ങി നിലത്തുമുട്ടി. മുകളിലുള്ള വാതിലടച്ചു. താൻ നിൽക്കുന്ന മുറി ഏത്രയും കുടുസ്സായുള്ളതും വായു സഞ്ചാരം മിക്കവാറും ഇല്ലാത്തതും ആണെന്നിങ്ങനെ നാലുവശവും ധൂതിയിൽ ശോധനകഴിച്ച് ഒരു വാതിലിനെ കണ്ടുപിടിച്ച്, അതിനെ പ്രയാസം കൂടാതെ തുറന്ന്, കാൽ മുന്നോട്ടു വച്ചത് ഒരു കല്പടിയുടെ മുകളിലായിരുന്നു. എട്ടു പടികളിറങ്ങിയപ്പോൾ നിരപ്പുള്ള ഭൂമിയായി. മുന്നോട്ടുനടന്നു. ഏകദേശം അരയ്ക്കാൽ നാഴിക ചെന്നപ്പോൾ മാർഗ്ഗം അടഞ്ഞുകണ്ടു. പത്മനാഭപുരത്തു നിന്നു ചാരോട്ടേക്ക് ഒരു ഗൃഹമാർഗ്ഗമുള്ളതായി ചാനാൻ അറിഞ്ഞിട്ടുണ്ട്.' ഒടുവിൽ വഴിമുട്ടിയും പിന്നോക്കം

നടന്നും പത്തുപത്തു നാഴികയ്ക്കുശേഷം ചാനാനെത്തിയത് ചാരോട്ടു കൊട്ടാരത്തിനകത്തായിരുന്നു.

പത്മനാഭപുരത്തുനിന്നു ചാരോട്ടേക്ക് ഗൃഹമാർഗ്ഗമുണ്ടെന്നുള്ളത് ശരിയാണ്. പക്ഷേ അതിന്റെ തുടക്കം സി.വി വിവരിക്കുന്നതു പോലെ ഒരു കൽത്തൂണിനകത്തു നിന്നായിരുന്നില്ല. പത്മനാഭപുരത്തെ ഏറ്റവും പഴക്കം ചെന്ന കൊട്ടാരമായ ദർപ്പംകുളങ്ങര കൊട്ടാരത്തിനോട് (തായ്കൊട്ടാരം) ചേർന്നായിരുന്നു. നിലത്തുപലകകൊണ്ടുചിരിക്കുകയാണ് ഗൃഹമാർഗ്ഗം. പടികളിറങ്ങി ഗൃഹയിലൂടെ ഇപ്പോൾ നടക്കാനാവില്ല. രണ്ടു കിലോമീറ്റർ അകലെയുള്ള ചാരോട്ടുകൊട്ടാരത്തിലേക്കാണ് ഈ ഗൃഹ നയിക്കുന്നത്. കലുഷമായിരുന്ന തിരുവിതാംകൂർ ചരിത്രത്തിൽ രാജാവും രാജകുടുംബവും പലപ്പോഴും ഒളിരക്ഷയ്ക്കായി ഈ ഗൃഹമാർഗ്ഗം ഉപയോഗിച്ചിരിക്കുന്നുവത്രെ.

ഇന്നു ചാരോട്ടു കൊട്ടാരം നിന്ന സ്ഥാനം തെങ്ങിൻതോപ്പാണ്. സി.വിയുടെ കാലത്തു തന്നെ ഈ കൊട്ടാരത്തിന്റെ ക്ഷയം തുടങ്ങിയിരുന്നു. 'പത്മനാഭപുരം എന്ന നഗരം മുൻകാലങ്ങളിൽ തിരുവിതാംകോട് സംസ്ഥാനത്തിന്റെ തലസ്ഥാനമായിരുന്നല്ലോ. അതിനു സമീപമായി ചാരോട്ട് എന്നു വിളിക്കപ്പെടുന്ന ദിക്കിൽ ചെറുതായ ഒരു കൊട്ടാരം ഇക്കാലത്തും കാണപ്പെടുന്നുണ്ട്. കൊല്ലം 903ലും ആ സ്ഥലത്ത് ഒരു കൊട്ടാരം ഉണ്ടായിരുന്നു. കൊട്ടാരം എന്ന നാമം മാത്രമേയുള്ളൂ. ചെറുതായൊരു നാലുകെട്ടും മാപ്പുള്ളിയും മാത്രമുണ്ടായിരുന്നു. രാജാക്കന്മാരുടെ പാർപ്പും മറ്റും ഇല്ലാതിരുന്നതിനാലും.... കൊട്ടാരം വിചാരിപ്പുകാരൻ കൊട്ടാരം കാര്യങ്ങൾ അനേഷിച്ചുവരുമ്പോൾ തന്റെ സന്തം ഭവനത്തിൽ ഇരുന്നു തന്നെ. ആയിരുന്നതിനാലും ചാരോട്ടു കൊട്ടാരം ഇടത്തും പൊളിത്തും വാവുൽ, മുഷികൻ, സർപ്പം, മുതലായ ഇനങ്ങളുടെ മന്ദിരമായും കിടന്നിരുന്നു..... ഈ മന്ദിരത്തിനു ചുറ്റും ഒരു മതിൽക്കെട്ടും, മതിൽക്കെട്ടിൽ തെക്കും കിഴക്കും ഓരോ വാതിലും ഉണ്ടായിരുന്നു.' (അധ്യായം 2) വേളിമലയുടെ പ്രകൃതി പര്യവേഷണത്തിലായിരുന്നു ചാരോട്ടു കൊട്ടാരത്തിന്റെ സ്ഥാനം.

ചാരോട്ടു കൊട്ടാരത്തിൽ നിന്നും രണ്ടു നാഴിക വടക്കായിരുന്നു മാങ്കോയിക്കൽ ഗൃഹം. ഇങ്ങനെയൊരു ഗൃഹം 'കഴിഞ്ഞ ശതകവർഷാരംഭത്തിൽ ഉണ്ടായിരുന്നു' എന്നാണ് സി.വി രേഖപ്പെടുത്തുന്നത്. അഥവാ സി.വിയുടെ കാലത്ത് ഈ ഗൃഹം ഇല്ലായിരുന്നു എന്നാണ് ഇതർത്ഥമാക്കുന്നത്. മാർത്താണ്ഡവർമ്മയുടെ രക്ഷകനായി മാറിയ മാങ്കോയിക്കൽ കുറുപ്പിനെത്തന്നെ ഭാവനയുടെ ചായം കലർത്തിയിട്ടാണല്ലോ സി.വി രൂപപ്പെടുത്തിയിട്ടുള്ളത്. ഇദ്ദേഹത്തിന് ചാരോട്ട് പാടങ്ങൾ ഉണ്ടായിരുന്നു എന്നും സി.വി പറയുന്നുണ്ട്.

ചാരോട്ടു കൊട്ടാരത്തിനകത്ത് വേളിമലയിൽ

നോക്കി എന്തോ മനക്ളേശങ്ങളോടുകൂടിയിരിക്കുന്ന ബ്രാഹ്മണവേഷധാരിയായ മാർത്താണ്ഡവർമ്മയുടെ വർണ്ണന സി.വി നടത്തുന്നുണ്ട്. 'ഇരുപതിനുമേൽ ഇരുപത്തഞ്ചിനകം വയസ്സുകാണും. നമ്പൂതിരിയോ തിരുവല്ലാ സഭാശിരായ പോറ്റിയോ എന്നു സംശയിക്കാം.... എന്നാൽ മുഖത്ത് വൈദികതേജസ് തീരെ ഇല്ല തന്നെ. വീരരസമാണ് നടനം ചെയ്യുന്നത്. വർണ്ണം നല്ല വെളുപ്പാണ്.... അദ്ദേഹത്തിന്റെ ബാഹ്യങ്ങൾ മുട്ടിനു താഴെ വരെ എത്തുന്നുണ്ട്.....' ഇങ്ങനെ നീണ്ടു പോകുന്ന രാജവർണ്ണനയ്ക്കുശേഷം പത്മനാഭപുരം കൊട്ടാരത്തിൽ കാണുന്ന മാർ

പോട് ഈ വ്യക്ഷിപ്പിഷ്ടത്തിൽ 'ഉള്ളതിനെയാണ് ചാനാൻ കാട്ടിക്കൊടുത്തത്. ഇവിടെ സി.വി ഒരു എഴുത്തുകാരന്റെ പൂർണ്ണ സാമന്ത്യത്തോടെ ഭൂമിശാസ്ത്രത്തെ തകിടം മറിക്കുകയായിരുന്നു. ഇനവിശ്വാസങ്ങളിൽ ഈ പോട് അന്നും ഇന്നും നെയ്യാറ്റിൻകരയിലാണ്. അവിടുത്തെ അമ്മച്ചിപ്പളാവും, അതിനോടു ചേർന്നു മഹാരാജാവായ മാർത്താണ്ഡവർമ്മയുടെ മന്ദിരസൂചകമായ സമ്മാനങ്ങൾ ലഭിച്ച ശ്രീകൃഷ്ണക്ഷേത്രവും സ്മാരകങ്ങളായി ഇന്നും നിലകൊള്ളുന്നുണ്ട്. പ്ളാവ് വാർദ്ധക്യസഹജമായ അസുഖങ്ങളാൽ നിലപതിച്ചുവെങ്കിലും അതിനെ ഇ



കള്ളിയങ്കാട് ശിവക്ഷേത്രം—ഇവിടെ മാർത്താണ്ഡവർമ്മ ഒളിച്ചിരുന്നു. ക്ഷേത്രം അടുത്തകാലത്ത് നവീകരിച്ചു.

ത്താണ്ഡവർമ്മയുടെ ചിത്രമായിരിക്കണം. (അണക്കെട്ടിന്റെ നിർമ്മാണപുരോഗതി വീക്ഷിക്കുന്ന ബ്രാഹ്മണവേഷധാരിയായ മാർത്താണ്ഡവർമ്മ.)

ചാരോട്ടു കൊട്ടാരത്തിൽ നിന്ന് വേർക്കാറെയെന്നോടിയ മാർത്താണ്ഡവർമ്മയ്ക്ക്, ചാരോട്ട് കൊട്ടാരത്തിനും മാങ്കോയിക്കൽ ഗൃഹത്തിനും ഇടയ്ക്ക് എവിടെയോ വെച്ചാണ് ഭ്രാന്തൻ ചാനാൻ ഒളിസങ്കേതമായ വ്യക്ഷപോട് കാട്ടിക്കൊടുക്കുന്നത്. 'വാർദ്ധക്യം ഇലകൾ കൊഴിഞ്ഞുമുള്ള ഒരു പ്ളാവുനിന്നിരുന്നു. ഇടിവിണ്ണം മറ്റു ഹേതുകളാലും കൊമ്പുകളല്ലാം നശിച്ചുപോയിരുന്നു. ചെറുതായ ഒരു മുറിയോളം വിസ്താരമുള്ള

പ്പോഴും ഇരുമ്പുവലകൾക്കുള്ളിലാക്കി സംരക്ഷിക്കുന്നുണ്ട്.

ചരിത്രനോവലുകളിൽ ചരിത്ര സംഭവങ്ങളെ സന്തം ഇഷ്ടാനുസരണം വളച്ചൊടിപ്പിക്കുന്നത് ശരിയാണോ എന്നത് ഇന്നും ഒരു തർക്കവിഷയമാണ്. ഇതേ ചോദ്യം തന്നെ ചരിത്രത്തിന്റെ രംഗഭൂമിയായ ഭൂമിശാസ്ത്രത്തെ തകിടം മറിക്കുമ്പോഴും ചോദിക്കാവുന്നതാണ്. പക്ഷേ ഈ ചോദ്യം വായനക്കാരനെക്കൊണ്ടു ചോദിപ്പിക്കാത്ത തരത്തിൽ (അഥവാ ചരിത്രത്തിൽ നെയ്യാറ്റിൻകരയുടെ ഭൂമിശാസ്ത്ര പ്രസക്തി നോവലിൽ ചാരോട്ടു പ്രദേശത്തിന് നല്കിക്കൊണ്ട്) സി.വി ഒരു എഴുത്തുകാരന്റെ സാമന്ത്യത്തിന് സാധ്യകരണം നൽകുകയാണ് ചെയ്യുന്നത്.



ഇരുപത്തി ഒൻപത്

ഒറ്റനോട്ടം മാർക്കറ്റിൽ സമീപം തുത്തനാകപ്പലകകൾ കൊണ്ട് തട്ടുകൾ നിർമ്മിച്ച വിടുകളിൽ ഒന്നിലായിരുന്നു കാശിറാം എന്ന ദോബി താമസിച്ചിരുന്നത്. മഴക്കാലത്ത് ഒരിക്കൽ വീട്ടിലെത്തുവാൻ മുന്നാഴ്ച വൈകിയ തുണികളെ അന്വേഷിച്ച് അവിടെ ചെല്ലുവാൻ അച്ഛൻ വൈകിയതായ നരോസിനോട് പറഞ്ഞു. എന്നെ സ്കൂളിൽ നിന്ന് വൈകുന്നേരം മടക്കിക്കൊണ്ടുവരുന്ന സമയത്താണ് നരോൾ ദോബിയുടെ വീട്ടിലെത്തിയത്. കാശിറാം നിന്ന് ഇറങ്ങരുതെന്ന് അയാൾ എന്നോട് തറപ്പിച്ചു പറഞ്ഞു. നരോൾ കാറ്റ് നിർത്തി തുത്തനാകപ്പലകകൾ മുകളിൽ പാകിയ ഒരു കുടിലിലേക്ക് നടന്നു. റോട്ടിലും അതിന് അപ്പുറത്തും ചളിവെള്ളം കെട്ടിനിന്നിരുന്നു. തടിയനായ നരോൾ തന്റെ കാലുറകളുടെ അഗ്രങ്ങൾ മടക്കിക്കൊണ്ട് വേച്ചുവേച്ചു



ണ്ടാണ് അവർ എൻറേനേർക്ക് നടന്നത്. ഇടത്തെ കാൽവണ്ണയിൽ കറുത്തറോമങ്ങൾ വളർന്നു നിന്നിരുന്നു. ഞാൻ ആൾ പാട്ടുനോടെ അവരെ തുറിച്ചുനോക്കി.

സംസാരിച്ചപ്പോൾ അവരുടെ ഹബ്ബാ പൗരൂഷമുള്ളതായി എനിക്കു തോന്നി. ഞാൻ ചിരിച്ചു താഴ്ത്തി ചിരിച്ചു.

"കാശിറാം ഇരിക്കട്ടെ ഞങ്ങളുടെ റാറ്റിയം പിടിച്ചു വീട്ടിലേക്കു വരു. എൻറേ ഏറ്റവും ചെറിയ കുട്ടിയെ കാണിച്ചുതരാം." അവർ ഹിന്ദിയായി പറഞ്ഞു.

ദോബിക്ക് ഏഴ് പെൺമക്കളും ഒരാൺകുട്ടിയും ഉണ്ടായിരുന്നു എന്ന് അയാൾ പറഞ്ഞ് ഞാൻ മനസ്സിലാക്കിയിരുന്നു. എട്ടാമത്തെ കുട്ടിയായിരുന്നു ആൺകുഞ്ഞായ കണയ. ദോബിയുടെ കറുത്ത നിറമായിരുന്നു ഏഴ് പെൺകുട്ടികൾക്കും. ഭാര്യയുടെ പഴുത്ത മാങ്ങാവർണ്ണം ആൺകുട്ടിക്ക് മാത്രം ലഭിച്ചു. അവന്റെ നിറംഗിയെപ്പറ്റി പലപ്പോഴും ദോബി പാറുക്കുട്ടിയോടും കുഞ്ഞാത്തുവിനോടും തൃപ്തയോടും പറയുന്നത് ഞാൻ കേൾക്കാറുണ്ടായിരുന്നു.

"മഴ തോർന്ന സമയമല്ല. എന്നും റാവിലെ തുണികൾ ലേക്കിന്റെ വക്കത്ത് പൂല്ലിൽ വിരിക്കും. ഒരു മണിക്കൂറിന്റെ വെയിൽ കിട്ടും. വീണ്ടും മഴ എത്തും. എന്താലോ?" ദോബിയുടെ ഭാര്യ എന്നോട് ചോദിച്ചു. ഞാൻ ഒന്നും പറഞ്ഞില്ല. നരോൾ അവരെ മുട്ടുവായി ശകാരിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നു.

നിർമ്മാതൃത്വം

സാഹെബിന് കോപം വന്നിരിക്കുന്നു എന്ന വാക്കുകൾ പലതവണ ആവർത്തിച്ചു. എന്നിട്ടും ദോബിയുടെ ഭാര്യ ചിരിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നു.

"കണയ ഉറക്കമുണർന്നു. അവനെ കാണേണ്ട?" അവർ ചോദിച്ചു.

"നിങ്ങളുടെ കുഞ്ഞിനെ താലോലിക്കുവാൻ നിന്നാൽ നേരം വൈകും. കുട്ടിയെ കാത്ത് മാളി ഇപ്പോൾ വീട്ടിന്റെ ഗേറ്റിൽ വന്ന് നില്ക്കുന്നുണ്ടാവും." നരോൾ പറഞ്ഞു. "എനിക്ക് ആ കുഞ്ഞിനെ കാണണം." ഞാൻ പറഞ്ഞു.

നരോൾ കാശിറാമിന്റെ റാത്തിൽ മനമില്ലാത്ത സ്റ്റോടെ തുറന്നു.

"ഷൂസ് ആകെ നനയും." നരോൾ പറഞ്ഞു. ഞാൻ ഷൂസുകളും സോക്സും ഊരി കാശിറാമിന്റെ വച്ച് നഗ്നപാദമായി ദോബിയുടെ ഭാര്യയെ ചളിവെള്ളം കെട്ടി നില്ക്കുന്ന പൂൽത്തകിടിയിൽ കുടി അനുഗ

മിച്ചു. ചളിവെള്ളത്തിന് മറ്റ് ധ്യാഹ്ന വെയിലിലും തണുപ്പുണ്ടായിരുന്നു.

ഞങ്ങൾ എത്തുമ്പോഴേക്കും വീട്ടിന് മുമ്പിൽ നാലഞ്ച് പെൺ കുട്ടികൾ പ്രത്യക്ഷപ്പെട്ടു. കഴഞ്ഞ് കറുത്തുചെലഞ്ഞ മുടി റണ്ടായി മുറുക്കി പിന്നീട് പെൺകുട്ടികൾ അവർ എന്നെ നോക്കിപ്പുഞ്ചിരിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നു.

"പാർവ്വതി. കുട്ടിക്ക് കുടിക്കാൻ സുബ്ബത്ത് കലക്കി കൊണ്ടുവരൂ." കുട്ടികളുടെ അമ്മ വിളിച്ചുപറഞ്ഞു.

"സുബ്ബത്താന്നും കുടിക്കുടിക്കില്ല." നരോൾ പറഞ്ഞു. അയാളുടെ മുഖത്തിന്റെ ഗാംഭീര്യം അവരെ ഭയപ്പെടുത്തിയെന്ന് എനിക്ക് തോന്നി. അവർ വിളർത്തു. ചിരിമാത്രം മറഞ്ഞതായിരുന്നു.

"കുട്ടിക്ക് ബിസ്ക്കറ്റ് വാങ്ങിച്ചുവരുട്ടേ?" അവർ നരോസിനോടു ചോദിച്ചു.

"വേണ്ട. കുട്ടി ഒന്നും തിന്നില്ല. വെറുതെ പണം കളയട്ടെ." നരോൾ പ്രസ്താവിച്ചു.

അവർ അകത്തുപോയി തന്റെ ആൺ കുഞ്ഞിനെ കൈയിലെടുത്തു പുറത്തുവന്നു. അവൻ പൂർണ്ണനഗ്നനായിരുന്നു. അയാൾ ചെമ്പിന്റെ ഏലസ്സുള്ള ഒരു പാടുമാത്രം അവൻ ധരിച്ചിരുന്നു. അവനെ ആ സ്ത്രീ എൻറേനേർക്ക് നീട്ടി.

"കുട്ടിയെ എടുക്കണോ?" അവർ ചോദിച്ചു.

"എൻറേ കൈയിൽ നിന്ന് വീഴും എനിക്ക്

കുട്ടികളെ എടുത്തു ശീലമില്ലല്ലോ." ഞാൻ പറഞ്ഞു.

കുഞ്ഞ് എന്നെ നോക്കി വായ്തുറന്നു. അവന്റെ വായിൽ പല്ലുണ്ടായിരുന്നില്ല. അവൻ ആരോടെന്നില്ലാതെ വെറുതെ ചിരിച്ചു കൊണ്ടിരുന്നു. അവന്റെ മുൻഭാഗത്ത് നനഞ്ഞ മുടി ഇടയായി നില്ക്കുന്നതു ഞാൻ നോക്കി കണ്ടു.

"മുണ്ഡനം ചെയ്യിക്കാറായിട്ടില്ല." ദോബിയുടെ ഭാര്യ കുഞ്ഞിന്റെ തല തടവിടുകൊണ്ട് പറഞ്ഞു.

"നിങ്ങൾ കാശിക്കാരാണോ?" നരോൾ ചോദിച്ചു.

"കാശിയുടെ അടുത്ത് ആസാംഗ് ആണ് ഞങ്ങളുടെ ഇന്ന്മസ്ഥലം." ദോബിയുടെ ഭാര്യ പറഞ്ഞു.

"കാശി റാമിനോട് വേഗം അലക്കിയ തുണികൾ കൊണ്ടുവരാൻ പറയൂ." നരോൾ പറഞ്ഞു.

ഞങ്ങൾ കാശിറാമിന്റെ യാത്രയായപ്പോഴും ദോബിയുടെ ഭാര്യ കുഞ്ഞിനെയും കൊണ്ട് റോഡുവക്കത്ത് നിന്നു.

"കാശിറാം ഒരു പാവമാണ്. അയാൾക്ക് ഈ സ്ത്രീ സൈരം കൊടുക്കില്ല." നരോൾ പറഞ്ഞു.

"ഈ സ്ത്രീ എന്തു തെറ്റാണ് ചെയ്തത്?" ഞാൻ ചോദിച്ചു.

"വരക്കത്തില്ലാത്ത സാധനമാണ് ഇവൾ. ഏഴ് പെൺകുഞ്ഞുങ്ങളെ പെറുത്തു ഞാനാണെങ്കിൽ ഇത്തരം ഒരു ഭാര്യയെ പിന്നീട് പൊതുപ്പിക്കില്ല." നരോൾ പറഞ്ഞു.

"പെൺകുട്ടികളെ പെറാൻ എന്താണിത്ര ദോഷം?" ഞാൻ ചോദിച്ചു.

"ഓരോന്നിനെയും കല്യാണം കഴിച്ച് കൊടുക്കേണ്ട? കാശിറാം ദരിദ്രനാണ്. ഒന്നിനെ കല്യാണം കഴിപ്പിക്കുമ്പോൾത്തന്നെ അയാൾ കടക്കാരനാവും. ഇപ്പോൾത്തന്നെ ഒരു കാബുളിവാലയുടെ കൈയിൽ നിന്ന് താൻ മുപ്പത്താറുപകമെടുത്തിട്ടുണ്ടെന്ന് അയാൾ എന്നോട് പറഞ്ഞിട്ടുണ്ട്. കാശിറാമിന്റെ കൈയ്ക്ക് നടക്കും. ഒടുവിൽ വീടും വിറ്റ് റോട്ടിൽ ഇറങ്ങും. പെൺകുട്ടികൾ ഇനിക്കും എന്ന് ഭയന്നാണ് ഞാൻ ഇതുവരെ കല്യാണം കഴിക്കാത്തത്." നരോൾ പറഞ്ഞു.

ദോബിയുടെ പെൺമക്കളുടെ പുഞ്ചിരി ഞാൻ ദുഃഖത്തോടെ ഓർത്തു. അവരുടെ എണ്ണമയമുള്ള മുടിയും.

"ആ മുത്ത പെൺകുട്ടിയെ കണ്ടില്ലേ? ആ പാർവതി? അവളുടെ സ്വഭാവം അത്ര നല്ലതല്ല." നരോൾ പറഞ്ഞു.

"ആ കുട്ടിക്ക് എൻറേ പ്രായംപോലും ആയിട്ടുണ്ടാവില്ല." അവളുടെ സ്വഭാവത്തിന് എന്താണ് തരക്കേട്? ഞാൻ ചോദിച്ചു. നരോൾ ചുമയെ അനുകരിച്ച ഒരു പൊട്ടിച്ചിരി ചിരിച്ചു. കണ്ണാടിയിൽ പ്രതിഫലിച്ച അയാളുടെ മുഖം പെട്ടെന്ന് അതിവിരൂപമായി എനിക്ക് കാണപ്പെട്ടു. ചിരിച്ചപ്പോൾ ചുക്കിച്ചുളിഞ്ഞ ഒരു മാങ്ങാപോലെയായിത്തീർന്നു ആ മഞ്ഞ മുഖം.

"ആ പാർവതി സദാസമയത്തും ലേക്കിന്റെ വക്കത്ത് പൂല്ലിൽ മലർന്നു കിടക്കും. കടലയും കൊറിച്ചു തിന്നുകൊണ്ട്. ഞാൻ പലപ്പോഴും കണ്ടിട്ടുണ്ട്. ഓരോ ആൺകുട്ടികളുമായി നേരംപോക്കുകൾ പറഞ്ഞ് ഉറക്കെ ഉറക്കെ ചിരിക്കും. ഉണക്കാനിട്ട തുണികൾക്ക് കാവലിരിക്കുവാൻ അവളുടെ അമ്മ അയയ്ക്കുന്നതാണ്. പക്ഷേ അവൾ തുണികളെ ശ്രദ്ധിക്കില്ല. ആൺകുട്ടികളായി ശൃംഗരിക്കും." നരോൾ പറഞ്ഞു.

"ഏത് ആൺകുട്ടികളാണ് ലേക്കിന്റെ വക്കത്ത് വന്ന് ഇരിക്കുക? മറു ദോബികളുടെ മക്കളോ?" ഞാൻ ചോദിച്ചു.

ദോബികളുടെ മക്കളാണെങ്കിൽ ആർക്കും വിരോധം തോന്നുകയില്ല. പാർവ്വതിയുടെ കുട്ടുകാർ മുസൽമാൻമാരാണ്. ഒരു പെട്രോൾ സ്റ്റേഷനിൽ കാറ്റ് കഴുകുന്ന ചെറുക്കനാണ് അവളുടെ പ്രത്യേക കുട്ടുകാരൻ. അവന്റെ പേര് നീഷാദ് എന്നാണ്. ദോബി പാവം. അയാൾക്ക് ഇതൊന്നും അറിയില്ല. നാഷാ

ദിനെ വകവരുത്തുവാൻ ഹൊരിയാഹാട്ടിൽ ചില ഗുണ്ടത്തലവന്മാർ തീരുമാനിച്ചുകഴിഞ്ഞു. എനിക്ക് റഹസ്യമായി സങ്കല്പവിവരങ്ങളും കിട്ടാറുണ്ട്." നരോൾ പറഞ്ഞു.

"നാഷാദിനെ കൊല്ലുവാനാണോ അവർ തീരുമാനിച്ചത്? ഞാൻ ചോദിച്ചു. നരോൾ തല കുറുക്കി.

"ഒരു പെൺകുട്ടിയോട് സംസാരിച്ചതിന് നാഷാദിനെ കൊല്ലുകയോ?" ഞാൻ ചോദിച്ചു. ആ നിമിഷത്തിൽ കാറ്റ് നിർത്തിച്ച അറിയിപ്പ് നിന്ന് ഇറങ്ങിപ്പോവാൻ ഞാൻ അഹ്ഹിച്ച്

"ഒരു മുസൽമാൻ നമ്മുടെ ഹിന്ദ് മുഖ്യാൻ





വണ്ടിക്ക് പോയില്ലെങ്കിൽ എന്റെ കുഞ്ഞും വീട്ടുകാരും വെക്കമിക്കും പ്ലീസ് ഞാനൊരു ജോണി സിറ്റാണ്. ഓഫീസിൽ നിന്ന് വരികയാണ്.....

ഒരു കരിമ്പൂ അല്ലെങ്കിൽ പടിച്ച് സിറ്റിലേക്കു തള്ളിക്കൊണ്ടു പറഞ്ഞു. നീ ഉൾക്കള്ളി എഴുത്തുകാരനാണെന്നും ഞങ്ങൾക്കറിയാം. യാദൃച്ഛികമായി നീ ഞങ്ങളുടെ കൈകളിൽ വന്നുപെട്ടതല്ല. ആകാശത്തിലേക്കു നോക്കി പുഞ്ചിരി പൊഴിച്ചുകൊണ്ട് അവൻ പറഞ്ഞു. നിന്നെ ഞങ്ങൾ കാത്തിരിക്കുകയാ

പക്ഷെ, എന്താനും നിമിഷങ്ങൾക്കകം തനിക്ക് പോവാനുള്ള ഒരുവിലത്തെ ട്രെയിൻ കടന്നു പോവും. വീട്ടിൽ ഉറങ്ങാതെ വിളക്കുവെച്ചു തന്നെ കാത്തിരിക്കുന്നവർ.....ദൈവമേ, ഇവർ തന്നെ ഏത് നരകത്തിലേക്കാണ് കൊണ്ടു പോകുന്നത്.

പാർക്കിന്റെ കരയിൽ പാർക്ക് ചെയ്തിരുന്ന ഒരു കറുത്ത അംബാസിഡർ കാറിലേക്കാണ് അവർ അവളെ നയിച്ചത്. പിൻവാതിൽ അവൾക്കുവേണ്ടി തുറക്കുമ്പോൾ അവൾ കറുപ്പിലിന്റെ മട്ടിൽ പറഞ്ഞു. ദയവായി എന്തെ എവിടേയും കൊണ്ടുപോവരുത്. ഈ

റെയിൽവേ സ്റ്റേഷനിലേക്കുള്ള എളുപ്പവഴിയിലൂടെ അവൾ ധൂതിയിൽ നടന്നു. നേരം പാതിരയാവാറായി. ഹൈറ്റ് ഷിഫ്റ്റുള്ള ദിവസം ഇങ്ങനെയാണ്. വിചാരി ക്കാതെയൊന്നും വാർത്തകളുടെ പ്രവാഹം. ബന്ധു ചികിത്സയ്ക്കു ത്തൽ തലയും വാലും ചേർക്കു ന്നോഴെക്കും സ്വയം പോയതറിയില്ല. ദേശീയ പാർക്കിന് മധ്യേയുള്ള ഒന്നുകൂടി എളുപ്പമായ വഴി അവൾ തിരഞ്ഞെടുത്തു. ആൾ സഞ്ചാരം കുറഞ്ഞതാണെങ്കിലും വൃത്തിയുള്ള വഴിയാണ്. ഇരുവശത്തുമുള്ള പുത്തോട്ടത്തിൽ സോഡിയം ലാമ്പിന്റെ മഞ്ഞപ്രഭയിൽ ഗാന്ധിജിയുടെയും വള്ളത്തോളിന്റെയും വെങ്കല പ്രതിമകൾ. പ്രതിമകൾക്ക് ചുറ്റും പൂക്കളുടേയും ചെടികളുടേയും നിരകളുടെ ഭംഗം.

അവൾ പാർക്കിന്റെ മധ്യത്തിലെത്തിയ തേയുള്ളി. ഓർക്കാപ്പുറത്ത് വൈദ്യുതി നിലച്ചു. മനക്കരുത്തുള്ളവളാണെങ്കിലും നെഞ്ചിടിപ്പോടെ നിന്നുപോയി. ആൾസഞ്ചാരം കുറഞ്ഞ ഇത്തരം കുറുക്കുവഴികളുടെ അപകടത്തെക്കുറിച്ച് താൻ മുൻപേ ബോധവതിയാവേണ്ടതായിരുന്നുവെന്ന് അവൾ വിചാരിച്ചു. അങ്ങനെ ഓരോന്നോർത്ത് കുററാക്കുരുതിയിൽ തപ്പിത്തടഞ്ഞ് നിൽക്കുമ്പോൾ പ്രതിമകൾ കാവൽ നിന്ന പുത്തോട്ടത്തിൽ നിന്നും ആരോ തന്റെ വഴിയിലേക്കു ചാടി വീഴുന്നതായി അവൾക്കു തോന്നി.

ദേഹമാസകലം പടർന്നുകയറിയ വിറയലാടം പുറത്ത് കാണിക്കാതെ ദൃഢസ്വരത്തിൽ അവൾ ചോദിച്ചു. അതാരാണ്?

നിശ്ശബ്ദത. ഒന്നുരണ്ട് നിമിഷങ്ങൾ കഴിഞ്ഞപ്പോൾ ചോദ്യത്തിന് മറുപടിയെന്നോണം ഒരു മെഴുതിരിയുടെ പ്രകാശം അവിടെ പരന്നു. ഒരാളല്ല. അവർ നാലുപേരുണ്ടായിരുന്നു. കരിമ്പൂകളുടെ നിറമായിരുന്നു അവർക്ക്. ഭീതിയോടെ അവൾ കണ്ടു. പിന്നിൽ നിലം മുട്ടുന്ന വലിയ വാലുകൾ! രോമംകൊണ്ട് പൊതിഞ്ഞ കൈകാലുകൾ.

തൊണ്ടുയോളം ഉരുണ്ടുകയറിയ നിലവിളി അവൾ കടിച്ചുപിടിച്ചു. ബഹളമുണ്ടാക്കുമെന്ന്

സാധാരണ വേഷങ്ങൾ

കരുതിയാവണം കൂട്ടത്തിൽ ഒരാൾ മുന്നോട്ടു വന്ന് അവളുടെ കൈപിടിച്ച് ഞെരിച്ചുകൊണ്ട് പറഞ്ഞു. മിണ്ടിപ്പോകരുത്. മറ്റൊരാൾ വലിയ ഒരു കത്തി ഉറയിൽ നിന്നുരി മുന്നോട്ടുവന്നു. നെലവിളിച്ചാൽ നിന്നെ അരിഞ്ഞുകളയും.

അവൾ അനുസരണയോടെ അവർക്കൊപ്പം നടന്നു. തൽക്കാലം അതേ നിവൃത്തിയുള്ളു.



കുട്ടികളെ കേട്ടുവരുത്താൻ ശ്രമിക്കുമ്പോൾ അതു കണ്ടുകൊണ്ട് നിലക്കുവാൻ ആർക്ക് സാധിക്കും. "നരേഴ് ചോദിച്ചു.

"സംസാരിച്ചാൽ അത് കേട്ടുവരുത്തലാ വുമോ? ഞാൻ മുസൽമാൻമാരോട് സംസാരിക്കാറുണ്ട്. ഞാൻ മുർഫീദ് എന്ന ഡ്രൈവറോടും എന്റെ സ്കൂളിലെ ഓഫീലാട് എന്നുപേരുള്ള ശിപായിയോടും സംസാരിക്കാറുണ്ട്. ഞാൻ അതുകൊണ്ടുമാത്രം കേട്ടുവന്നുവോ?" ഞാൻ ചോദിച്ചു. എന്റെ സ്വരം അനാവശ്യമായും ഉയരുന്നുവെന്ന് എനിക്കുതോന്നി.

നരേഴ് ചിരിച്ചത് ഞാൻ കണ്ണാടിയിൽ കണ്ടു.

"കുട്ടി ശിപായിയോട് സംസാരിക്കുന്ന തുപോലെയല്ല പാർവ്വതി ആ ചെറുക്കനുമായി സംസാരിക്കുന്നത്. ഞാൻ ദോബിയോട് പറഞ്ഞുകൊടുക്കും. ഇത്രകാലം ക്ഷമിച്ചു. കഴിഞ്ഞ ആഴ്ച പാർക്ക് സർക്കിപ്പിൽ എന്തെ ഉണ്ടായത്?" നരേഴ് ചോദിച്ചു.

"എന്തെ ഉണ്ടായത്?"

"കുട്ടി കേട്ടില്ലേ? അച്ഛന്റെ കണ്ണു ഡോക്ടർ അഫമ്മിനെ ഹിന്ദുക്കൾ വെട്ടിമുറിച്ച് കുപ്പഞ്ഞൊട്ടിയിൽ എറിഞ്ഞു. അത്ര തന്നെ." നരേഴ് പറഞ്ഞു.

"ഞാനും കേട്ടു. എന്തു കുററമാണ് അദ്ദേഹം ചെയ്തത്." ഞാൻ ചോദിച്ചു.

"പാക്കിസ്ഥാൻ വേണമെന്ന ഇവർ ശാഠ്യംപിടിച്ചു തുടങ്ങിയിട്ട് കാലം കുറെയായല്ലോ. പാക്കിസ്ഥാൻ ഒടുവിൽ കിട്ടിയപ്പോൾ അവിടെക്ക് പോവണ്ടേ? ഇവിടെ ഇനി മുസൽമാൻമാർക്ക് സ്ഥാനമില്ല." നരേഴ് പറഞ്ഞു.

"ഈ സംസാരം അപകടം പിടിച്ച സംസാരമാണ്. എനിക്ക് ഇത് കേൾക്കാൻ ഇഷ്ടമില്ല." ഞാൻ പറഞ്ഞു.

മൗനം അവലംബിച്ചിട്ടും നരേഴിന്റെ മുഖത്തുനിന്ന് അയാളുടെ വികൃതച്ചിരി മറഞ്ഞുപോയില്ല.

വീട്ടിലെത്തി ചായ കുടിച്ച് മേൽക്കൂക്കി ഞാൻ പാറുക്കുട്ടിയുടെ അടുത്തെത്തി. നരേഴ് പറഞ്ഞ കാര്യങ്ങൾ എന്റെ മനസ്സിനെ അസ്വസ്ഥമാക്കി. ഉണ്ടായതെല്ലാം പറഞ്ഞപ്പോൾ പാറുക്കുട്ടി പറഞ്ഞു.

"കുട്ടേ ഇയ്ക്ക് കൽക്കത്തേല് താമസിക്കാൻ പേടിയാവുന്നു. നൊമ്മക്ക് നാട്ടിൽ പ്ലൂപ്പാം. കുട്ടിക്ക് മമ്മിയുടെ കോൺവെൻറില് ചേർന്ന് പഠിക്കും ചിയ്യം. നല്ല കന്നുസ്ത്രീകളാ. വാരിയത്തെ തറവാടാ അവററ കാര്യക്കൊടുത്ത് വാങ്ങിത്— സ്കൂള് നടത്താൻ. കുട്ടിക്ക് അവടെ പഠിച്ചാ മതി. വേണെങ്കി വടക്കേരെ ചെന്ന് താമസിക്കാം തൊട്ടടുത്താ ഈ പറന്ന കോൺമെൻ്റ്."

"എനിക്ക് അച്ഛനോ അമ്മോ പിരിഞ്ഞ് നാട്ടിൽപ്പോവാൻ മനസ്സ് വരില്ല." ഞാൻ പറഞ്ഞു.

"ഹിന് ുക്കളും മാപ്പളാരും തമ്മില് കൂത്തിക്കൊല തൊടങ്ങിന്ന് കുഞ്ഞാത്തും പറഞ്ഞു. ഇബടെ താമസിക്കണ്ടാണ് കുട്ടി അച്ഛനോട് പറയോ?"

പാറുക്കുട്ടി ചോദിച്ചു.

ഞാൻ തല കുലുക്കി. "സത്യം പറയണ്ടേ കുട്ടേ. ഇയ്ക്ക് രാത്രി കെടുന്നാ ഒറക്കം വെരിലു. മാപ്പളാർ വന്ന് കൊലേന്നാ ഇന്റെ പേടി." പാറുക്കുട്ടി പറഞ്ഞു.

"കൊല്ലണന്നിലു. അവററടെ കുപ്പായം ഇടിച്ച് ഉമ്മച്ചിയാക്കും. അത്രേളളു. ഭംഗിളള പെണ്ണുങ്ങളെ മാപ്പളാർ കൊല്ലിലു." നാരായണൻനായർ പറഞ്ഞു.

"ഞാൻ ഉമ്മച്ചിയാവിലു. ഈ ഇമ്മം ഞാൻ ഉമ്മച്ചിയാവിലു. ഇന്നെ കുത്തിക്കൊന്നാലും ഞാൻ ഉമ്മച്ചിയാവിലു." പാറുക്കുട്ടി പറഞ്ഞു. "അത് നിങ്ങളെ മാപ്പളാർ കൊല്ലാൻ വരുമ്പൊ കാണാം." നാരായണൻ നായർ പറഞ്ഞു.

കുഞ്ഞാത്തു ഉച്ചത്തിൽ ചിരിച്ചു.

"കൊല്ലാൻ വരുമ്പൊ യാതിം മതോം ഓർമ്മിക്കിലു" കുഞ്ഞാത്തു പറഞ്ഞു.

"കുഞ്ഞാത്തു മാപ്പള പൊന്നാനിപ്പോയി തൊപ്പിയിട്ട് മാപ്പളയാവോ? ജോണാനാവോ? നസാണോളുടെ മതം വിട്ടിട്ട് ജോണോനാവോ?" പാറുക്കുട്ടിചോദിച്ചു.

കുഞ്ഞാത്തു വീണ്ടും കറുത്ത തേഞ്ഞ പല്ലുകൾ വെളിപ്പെടുത്തി ചിരിച്ചു.

"ജോണാനാവോ. സംശലു. ഇന്റെ പ്രാണൻ പുവാഞ്ഞാ മതി. ഇന്നെ കൊല്ലാൻ വരുമ്പൊ ഇന്റെ എടങ്ങർ കർത്താവിനും മനസ്സിലാവുളൊ. ഇയ്ക്ക് കർത്താവ് മാപ്പ് തന്നോളും. അത് ഇയ്ക്ക് നിശ്ശണ്ട്." കുഞ്ഞാത്തു പറഞ്ഞു.

"ഇന്റെ ഗുരുവായുരപ്പനോ പരുരെ തേവരോ ഞായിഇമ്മം ഒപേക്ഷിക്കിലു. മാപ്പളാർ കൊന്നോട്ടെ. ഞായി ഇമ്മം ഉമ്മച്ചിയാവിലു" പാറുക്കുട്ടി പ്രസ്താവിച്ചു.

അപ്പോഴും ഒരു കലങ്ങിയ പൊട്ടിച്ചിരി കുഞ്ഞാത്തുവിന്റെ പഴകിയ വായിൽ നിന്ന് ഉയർന്നു.

(തുടരും)

കുഞ്ഞാലിക്കുട്ടിയെങ്കിലും അതു തടയണമായിരുന്നു

17-ാം പേജിൽ നിന്നും തുടർച്ചയ്ക്കുള്ളതാണ്. എന്നെങ്കിലും ഈ സാധിച്ചുകൊടുക്കണമെന്നല്ല. പത്തു കൊല്ലത്തിനകം സാർവ്വത്രിക വിദ്യാഭ്യാസം നടപ്പാക്കിയിരിക്കണമെന്നാണ് ഭരണഘടനയിലെ നിർദ്ദേശം. കൊല്ലം എത്രകഴിഞ്ഞുപോയി? ദശാബ്ദം തന്നെ എത്ര കഴിഞ്ഞുപോയി? ഇന്നും ഇന്ത്യയിലെ അറുപതു ശതമാനം പേരും പ്രാഥമിക വിദ്യാഭ്യാസം കിട്ടാത്തവരാണ്. അക്ഷരം തിരിച്ചറിഞ്ഞുകൂടാതെ ഇരുളിൽ കഴിയുന്നവരാണ്. ഓരോ തിരഞ്ഞെടുപ്പിലും ചെന്ന് വോട്ടുവാങ്ങിയ നേതാക്കൾ ആ ഇരുട്ടിന്റെ കട്ടികൂട്ടാനേ ശ്രമിച്ചിരുന്നുള്ളൂ. താൻ വോട്ടുപെയ്യുന്ന സ്ഥാനാർത്ഥിയുടെ പേരുപോലും ബാലറ്റുപേപ്പറിൽ തിരിച്ചറിയാൻ കഴിയാതെ കൂടത്തിലും കൈയിലും വട്ടത്തിലുമൊക്കെ വോട്ടും കൂത്തി ഇറങ്ങി



"അച്ഛനോട് പറഞ്ഞുവോ?"
"ഇല്ല."
മക്കളായത് രമ എന്താക്കെയോ വരുമ്പോൾ കൈ അറിഞ്ഞു.
"നാലാണേട്ടോ," അവൾ പറഞ്ഞു.

"എന്റെ മനസ്സ് നിലയ്ക്കു നിൽക്കുന്നില്ല. താങ്ങാനാവാത്ത ഭാരങ്ങളാവാൻ ഏറെത്താമസിയാതെ എന്റെ ചുമലിൽ."
നാരായണൻ മറുപടി പറഞ്ഞില്ല. രമയെ വീട്ടിലിറക്കി ഓട്ടോറിക്സ് വീണ്ടും കൊണ്ടോട്ട് പള്ളയിലേക്ക് തിരിച്ചു. അവൾ രമ പറഞ്ഞു, "നാരായണേട്ടോ, അങ്ങ് വേഗം തിരിച്ചു വരുമോ?"
"വരാം."

ചിത്രയുടെ മുമ്പിലിറങ്ങി, ചുറ്റുകോണി കയറി, നാരായണൻ ശിവാസ് വികലിയിലെത്തി. സന്ധ്യ. പുത്രാധിപന്മാരും ചിത്രകാരന്മാരും കണക്കെഴുത്തുകാരും വീട്ടിലേക്ക് പൊയ്ക്കിഴങ്ങിയിരുന്നു. സാന്ധ്യമുദ്രത്തിലായി സൂന്ദർ ഒഴിഞ്ഞ കസേലകൾക്കും കടലാസുകെട്ടുകൾക്കും നടുവിൽ ഇരുന്നു.

"എന്താ വിളക്കിടാത്തത്, സൂന്ദരാ?"
"വെറുതേയിരുന്നുപോയി, എന്തോ ഓർത്തുകൊണ്ട്—"

സൂന്ദർ സന്ധ്യ അനുഭവിക്കുകയാണ്. നാരായണൻ സിപ്പുകളുടെ നേർക്ക് കൈ നീട്ടി, പിന്നെ, വിളക്കിടാതെ കൈ പിൻവലിച്ചു; സൂന്ദറിന്റെ സന്ധ്യയെ മറ്റൊന്നിന്റെയും പ്രസരംകൊണ്ട് താളം തെറ്റിച്ചുകൂട. ഇപ്പോൾ ചിത്രയുടെ നാലാംനില ഗഡ്ഡിലെ ഏതോ കുന്നിന്റെ ഉയർച്ചയാണ്, നാലു നിലകൾക്കു ചുവട്ടിൽ, നിരവധി ആവരണങ്ങളുടെ തൊണ്ടുപൊട്ടിച്ച് പതുങ്ങി മുഴങ്ങിയ എയർക്കണ്ടി



രമ പോയിട്ടു. "ഭാബി തീരുമാനിച്ചുകഴിഞ്ഞുവോ?"
"തീരുമാനിക്കാൻ എന്തുണ്ട്, രമേ? എന്റെ കൂട്ടാബത്തിൽ ഇന്ന് ആരും ശേഷിപ്പില്ല. ഗുരുദാസപുരത്തുള്ള തറവാട്ടുവീട് ഒരകന്ന ബന്ധു കയ്യടക്കിയിരിക്കുകയാണ്, നിനക്കവരെ അറിഞ്ഞുകൂടെ?"
"അറിയാം."
"കോടതിയിൽ അന്യായം കൊടുക്കാമെന്ന് ഞാൻ ആദ്യം കരുതി, പിന്നെ വേണ്ടെന്നു വെച്ചു."
"നന്നായി."
അത്രയുമായപ്പോൾ നാരായണൻ അകായിലേക്കുള്ള വാതിലിൽത്തട്ടി.

"വരു, നാരായണേട്ടോ."
ശങ്കിച്ച്, നാരായണൻ അകത്തുചെന്നു. "നമസ്കാരം," മംഗല പറഞ്ഞു.
"മംഗലാഭായി തീരുമാനിച്ചെന്ന്," രമ പറഞ്ഞു.

വാതിൽക്കൽ ചെന്ന് വിരുന്നുമുറിയിലേക്ക് എത്തിനോക്കി മംഗല ക്ഷണിച്ചു, "അങ്ങും വരു, പൂർണ്ണാനന്ദജി."
ചതുർവേദി അകത്തുവന്നപ്പോൾ മംഗല തുടങ്ങി, "ഞാൻ രമയോടു പറയുകയായിരുന്നു, എന്റെ തീരുമാനത്തെപ്പറ്റി—"

"തീരുമാനം ശരിയാണ്, നാരായണജി," ചതുർവേദി പറഞ്ഞു, "മുൻപുള്ളി വാർഷിക കൂട്ടായ്മ പ്രായോഗികത; പൂർണ്ണാനന്ദജി ഈ കൂട്ടായ്മയുടെ ചുമതല ഏറ്റെടുക്കാൻ സാധ്യമല്ല. പിന്നെ രമയാണ്, ഒരു വധുവായി പരഗുഹത്തിൽ പ്രവേശിക്കാൻ അവൾക്കിനി എത്ര സമയമുണ്ട്?"
കൂട്ടായ്മയുടെ ചുമതല, രമ സ്വയം പറഞ്ഞു, മംഗലാഭായിയുടെ ചുമതല, അതും അവളോർത്തു, കയ്പോടെ.

മിഥുനാ രോഡിലേക്ക് മടങ്ങുമ്പോൾ രമയിൽ ഒരസാധാരണമായ ശാന്തത നാരായണൻ അറിഞ്ഞു. കൂട്ടായ്മയെത്താൻ മംഗല വാരാണസിയിലേക്ക് താമസം മാറ്റുന്നു, പൂർണ്ണാനന്ദജി ചതുർവേദിയുടെയും കൂട്ടാബത്തിന്റെയും കൂടെ. കേന്ദ്രീയ കാര്യമായ അതിൽനിന്ന് രാജിവെച്ച് ചതുർവേദി കാശി രാജാവിന്റെ പുരോഹിത മന്ദിരം സൂക്ഷിപ്പുകാരിൽ ഒരാളായി ജോലി നേടിക്കഴിഞ്ഞിരുന്നു.

"സമാപ്തം," രമ പറഞ്ഞു, "എല്ലാം ചിലർ ആശിക്കുന്നതുപോലെ, മറ്റു ചിലർ ഭയപ്പെടുന്നതുപോലെ. നാരായണേട്ടോ, യഥാർത്ഥം മുറുത്തത്തിൽ കുററവാളികളില്ല."

അദ്ധ്യായം 16

രാത്രി എന്ന പ്രതിവിധി

ആദിമമായ രാത്രിയെ ഭയന്ന് നക്ഷത്രങ്ങളെന്ന അഗ്നിശലഭങ്ങൾ ദാഹാർത്തമായ നിലവിളിയോടെ പലായനം ചെയ്തു, നക്ഷത്രങ്ങളുടെ മുമ്പിൽ ജാതകങ്ങൾ പിതറിപ്പാഞ്ഞു, മനുഷ്യന്റേയും മറ്റു സമസ്ത ജൈവരൂപങ്ങളുടേയും വിധികൾ.

നാട്ടിൽനിന്ന് കത്തുകൾ, അച്ഛൻ പ്രസന്നനായി കഴിയുന്നു; ഇത് നാരായണൻ മുന്നേ അറിഞ്ഞതായിരുന്നു, ഏകാന്തത അച്ഛന്റെ ആവശ്യമാണ്, താൻ സ്നേഹിക്കുന്നവരെ അടുത്തിരുത്താൻ ആ സ്നേഹത്തിന്റെ തീക്ഷ്ണത അച്ഛനെ അനുവദിച്ചില്ല, വിരഹത്തിന്റെ കനിവും അകലത്തിന്റെ വേദനയുമായിരുന്നു സ്നേഹത്തെ സഹനീയമാക്കിയത്. മിഥുനാ രോഡിലെ വീട്ടിൽ സ്നേഹം എണ്ണമറ്റ വേദങ്ങളായി എത്തിത്തുടങ്ങി. രാമകൃഷ്ണപുരത്ത്, ഗംഗാപ്രസാദ് ഒഴിഞ്ഞുപോയ ഇരട്ടക്കിടക്കയിൽ സ്നേഹം നീതികെട്ട സഫലീകരണമായി.

"എനിക്ക് രാമകൃഷ്ണപുരം വരെ പോകണം, നാരായണേട്ടോ," രമ പറഞ്ഞു.

പ്രവാചകന്റെ വഴി

"അങ്ങയ്ക്ക് എന്റെ കൂടെ വരാൻ എന്നാണ് സൗകര്യപ്പെടുക, നാളെയോ മറ്റൊന്നാളോ?"
"നീ നില്പയിരിക്കുന്നതുപോലെ."

മരണത്തിന്റെ നിർമ്മാലം തുത്തുകളഞ്ഞിട്ട് വാദങ്ങളെറിയായി, ഇപ്പോൾ അവിടെ പര്യടമായ പ്രായോഗികത; പൂർണ്ണാനന്ദജി ചതുർവേദി നാരായണനോടും രമയോടുമായി പറഞ്ഞു, "ഈ കൂട്ടായ്മയുടെ ചുമതല ഞാൻ ഏൽക്കാം, എന്റെ സ്വന്തം കൂട്ടാബം ഭാരിച്ചതല്ല."

ഈ വൈശ്വദേഷ്യത്തിന്റെ വ്യാപ്തി അറിയാതെ സരയുവും യമുനയും സിന്ധുവും പകച്ചിരുന്നു. അകത്തെ മുറിയിൽ മുഖം കഴുകി മുടി ചീകി ഗംഗാപ്രസാദിന്റെ വിധവ, മംഗല, ചുണ്ടിൽ ചായം പുരട്ടുകയായിരുന്നു. മംഗല പുറത്തുവന്നില്ല.

"ഭാബി!" രമ വിളിച്ചു. മംഗല വിളികേട്ടില്ല. വീണ്ടും വിളിക്കാൻ തുനിയാതെ രമ അകായിലേക്കു ചെന്നു. ചായത്തിരി ചുണ്ടിൽനിന്നു ചുരുങ്ങുമാറാതെ മംഗല കഠിന വിഷാദത്തോടെ ഭർത്തൃസഹോദരിയെ നോക്കി. പിന്നെ ചായം നിലക്കണ്ണാടിയുടെ ചുവട്ടിൽവെച്ച് രമയെ കെട്ടിപ്പിടിച്ച് പതുക്കെ കരഞ്ഞു. ഒന്ന് ഒന്നിയിൽനിന്നൊഴിയുന്ന ഓർമ്മകൾ, ലോഭവൈര്യധൂഷങ്ങൾ; കരച്ചിലവസാനിച്ചപ്പോൾ

വളരെ സെക്സിമായ നിങ്ങൾക്ക് പരിഭ്രമം ഒട്ടും പോയില്ല.

ഇനി ഒന്നും തീർച്ചപ്പെടുത്തിക്കൊണ്ട് അവൾക്കു ബോധ്യമായി. താൻ രക്ഷപ്പെടുവെന്ന് കരുതിയത് മറ്റൊരു നരകത്തിലേക്കാണ്. ഒരു ദുഷ്ടന്റെ ഇംഗിതത്തിന് വഴങ്ങുന്നതിൽ ദേവം തിരക്കുകയാണ്. രക്ഷപ്പെടാൻ ഒരു വഴിയേ ഉള്ളൂ. അനുകമ്പയായി പെരുമാറുക. വിജയത്തിനുവേണ്ടി ഒരു നല്ല മുഹൂർത്തംവരെ കാത്തിരിക്കുക. ഈ വീടിന്റെ അടുക്കളയിലും കാണാതിരിക്കില്ല ഒരു ചിരവസ്തുതി....

വിശാലമായ ഒരു കിടപ്പുമുറിയിലേക്കാണ് അവളെ ചെറുപ്പക്കാൻ നയിച്ചത്. അവൾ അതിശയിച്ചുപോയി. മുല്ലമാലകൾകൊണ്ടും തോരണങ്ങൾ കൊണ്ടും അലങ്കരിച്ച മുറി. ഒരു മണവാളന്റെ വേഷത്തിലും ഭാവത്തിലും നില്ക്കുന്ന ചെറുപ്പക്കാരനെ കണ്ടപ്പോൾ അവൾക്ക് ചൊറിഞ്ഞുകുത്തി. പക്ഷെ പുറത്തൊന്നും കാണിക്കാതെ പുഞ്ചിരിയോടെ അവൾ പറഞ്ഞു. ഞാനൊന്ന് കാൽമുഖം കഴുകി ഫർഷാവട്ട.

കുളിമുറിയിൽ കയറിയാൽ സമനില വീണ്ടെടുത്ത് കരുത്താർജ്ജിക്കാനുള്ള സമയം കിട്ടുമെന്ന് അവൾ കണക്ക് കൂട്ടിയിരുന്നു. എന്നാൽ കുളിമുറിയിലേക്ക് കയറിയതും ഹാഗറിൽ തുങ്ങിക്കിടക്കുന്ന ഒരു വസ്തുക്കണ്ട് അവൾ ഉറക്കെ നിലവിളിച്ചുപോയി. കരിമ്പച്ചയുടെ തോലുകൊണ്ടുള്ള ഒരാൾക്കുപ്പായം. അതിന്റെ നിലം മുട്ടുന്ന വാൽ!

നിലവിളികേട്ട് ആ ചെറുപ്പക്കാരൻ ഓടി വന്നു. വിറയ്ക്കുന്ന വിരലുകളോടെ അവൾ കുപ്പായത്തിന് നേർക്ക് വിരൽ ചൂണ്ടിയപ്പോൾ വീട് കിടങ്ങുമാട്ടിൽ പൊട്ടിച്ചിരിച്ചുകൊണ്ട് അയാൾ പറഞ്ഞു. ഓ, അതിലെത്തിരിക്കുന്നു, പേടിക്കാൻ. മഞ്ഞുകാലത്തും വേനൽക്കാലത്തും പുറത്തിറങ്ങുമ്പോൾ ധരിക്കാൻ ഞങ്ങൾക്ക് ഇങ്ങനെ ഓരോ വേഷങ്ങളുണ്ട്. സാധാരണ വേഷങ്ങൾ. ഓ, മാധവം, നിങ്ങളിങ്ങനെ പരിഭ്രമിക്കാതെ—

ആ തിരിച്ചറിവിന്റെ ആഘാതത്തിൽ അവൾ നിലയില്ലാത്ത വെള്ളത്തിൽ വീണതു പോലെ പരിഭ്രമിച്ചു. മാനസികമായും ശാരീരികമായും അതുവരെ സംഭരിച്ചുവെച്ച ധൈര്യമെല്ലാം ഒരു നിമിഷം കൊണ്ട് ചോർന്നു പോയി. എല്ലാ ആശയും അററപ്പോൾ അവൾ, ചിറകുകൾ വെട്ടിമാറിയ ചോരയിൽ കുളിച്ച പക്ഷിയെപ്പോലെ ആ മുറിയുടെ നിലത്ത് പടഞ്ഞിരുന്നുപോയി.

അപ്പോൾ മധുരമായി ചിരിച്ചുകൊണ്ട് ചെറുപ്പക്കാരൻ അവളുടെനേർക്കു വന്നു. വരു, വരു, ഞാനുള്ളപ്പോൾ നിങ്ങൾ എന്നിങ്ങനെയാണ് ഭയക്കുന്നത്.

ചെറുപ്പക്കാരന്റെ പൂർ അടുത്തൊത്തയപ്പോൾ ഇരുന്ന നിലം കത്തിപ്പോകുന്നത് പോലെ അവൾക്ക് ശാസനം മുട്ടി. മുതിർപ്പുവൻ കത്തി പുക നിറയുന്നതുപോലെ. ആ പുകയിൽ റോമാങ്ങൾ പൊതിഞ്ഞ വൃത്തികെട്ട റണ്ടു കൈകൾ അവളെ പൊതിയുന്നു....

അതിനാൽ മുതിർപ്പിന്റെ അവാർ അതിന്റെ അകത്തേക്കു ആണ്ടുപോയില്ല.

തന്റെ വാഹനത്തിലേക്കു നടക്കുവാൻ സഹായിച്ചു. ഭാഗ്യത്തിന് അവൾക്ക് അപകടമൊന്നും പിന്നെത്തിരുന്നില്ല.

അവരെക്കൊ കവർന്നെന്ന, നശിപ്പിച്ചെന്ന, കൃതാർത്ഥതയോടെ അവൾ പറഞ്ഞു. ദൈവമാണ് നിങ്ങളെ ഈ സമയത്ത് ഇവിടെ കൊണ്ടുവന്നത്.

വണ്ടി ഓടിക്കുന്നതിനിടയിൽ പിന്നാലിൽ നോക്കാതെ മുഴുവായ സാമ്പത്തിൽ അയാൾ പറഞ്ഞു. ശരിയായിരിക്കാം. എനിവേ. ഞാൻ നിങ്ങളെ കാണാൻ കുറെ കാലമായി കാത്തിരിക്കുകയായിരുന്നു. ഒരുദിവസം കുറെ ദുഷ്ടന്മാരുടെ കൈകളിൽ നിന്നും രക്ഷപ്പെടുത്തി നിങ്ങളെ ഞാനെന്റെ വീട്ടിലേക്ക് ഇതുപോലെ വണ്ടിയിൽ കൊണ്ടുപോകുമെന്ന് ഞാൻ വിചാരിച്ചിരുന്നു.

ഒന്നും മനസ്സിലാവാതെ മിഴിച്ചിരിക്കുമ്പോൾ അവൾ കേട്ടു. നിങ്ങളെ എനിക്ക് ചെറുപ്പത്തിലേ അറിയാം. വഴിക്കവലകളിലൊക്കെ കൊതിയോടെ ഞാൻ നിന്നിട്ടുണ്ട്. നിങ്ങളെഴുതുന്ന തൊക്കെ ഞാൻ വായിക്കാൻ ശ്രമിക്കാറുണ്ട്. അവയോട് യോജിപ്പില്ലെങ്കിലും.

സ്റ്ററിയിംഗ് വീലിന്മേൽ മുഴുവായി വച്ചിരിക്കുന്ന കൈത്തലങ്ങൾ അവൾ ശ്രദ്ധിച്ചു. കൈവിരലുകൾക്കുമേൽ വളർന്ന കനത്ത രോമങ്ങളുടെ കുസലിപ്പ് യമയും.

ഇത്തവണ പിന്നാലിൽ മധുരമായ പുഞ്ചിരിയോടെ ചെറുപ്പക്കാരൻ പോയിട്ടു. ആശയങ്ങളോട് യോജിപ്പില്ലെങ്കിലും ഓരോ സ്നേഹിച്ചുകൂടെന്നില്ലല്ലോ. സൂര്യകാന്തിയെ ഉമ്മ വയ്ക്കുമ്പോൾ അതിന്റെ മനസ്സിനെ എന്തിന് വിചാരിക്കണം.

ഇത്രയും കേട്ടപ്പോൾ അവൾക്ക് കാമ്പമായ വെറുപ്പായി. തന്റെ അസ്തിത്വത്തെ പരിഹസിക്കുകയാണ്. ഒരു പിരവ കിട്ടിയിരുന്നെങ്കിൽ മുഖത്തൊന്നു ചാർത്താമായിരുന്നു. എന്നാൽ എല്ലാം കടിച്ചുപിടിച്ച്, നെടുതായി നിശ്വാസിച്ചുകൊണ്ട് അവൾ പറഞ്ഞു. ആ ദുഷ്ടന്മാരിൽ നിന്നും രക്ഷപ്പെടുത്തിയതിന് എനിക്ക് നിങ്ങളോടു വളരെ നന്ദിയുണ്ട്. എന്റെ ഭർത്താവ് നിങ്ങൾക്ക് ആയിരം പുമാലുങ്ങൾ അർപ്പിക്കും.

അപ്പോഴേക്കും ഒരു വലിയ വീടിന്റെ മുന്നിൽ കാർ എത്തിച്ചേർന്നു. ഡ്രോയിംഗ് റൂമിലൂടെ അകത്തേക്കു കയറുമ്പോൾ കനത്ത നിശ്വേദന അവരെ സമീകരിച്ചു. തികട്ടിവന്ന പരിഭ്രമം പുറത്ത് കാണിക്കാതെ അവൾ പോയിട്ടു.

അപ്പോൾ നിങ്ങളുടെ ഹാമിലി. അതിനു മറുപടിയായി ചെറുപ്പക്കാരൻ ചിരിച്ചു. ഒരുമാതിരി വൃത്തികെട്ട ചിരിയായിരുന്നു. ദേഷ്യത്തോടെ അവൾ പറഞ്ഞു. നിങ്ങൾ എന്നെ പറിക്കുകയായിരുന്നു.

വാതിലടച്ച് തഴുതിടുമ്പോൾ രാഹുനാഥാത്തിന് അവൾ പറഞ്ഞു. നിങ്ങൾ എന്തിനുള്ള പുറപ്പാടാണ്? ദയവായി എന്നെ പുറത്തേക്കു പോയിക്കൊണ്ട് വരിക. നിങ്ങൾ പറിക്കുന്ന വീട്ടിൽ കൊണ്ടുവരിക.

അപ്പോൾ കാമം ചുരത്തുന്ന കണ്ണുകളോടെ ചെറുപ്പക്കാരൻ അവളുടെ അടുത്തേക്കു വന്നു. മാധവം, നിങ്ങൾ വല്ലാതെ പരിഭ്രമിച്ചിരിക്കുന്നു.

യിരുന്നു. എത്രകാലമായി. ഒരുപാട് ഒരുപാട് കാലം. നിന്റെ മാദകസമ്പന്നത്വം ഞങ്ങളുടെ രാവുകളേയും പകലുകളേയും വിഭാജിപ്പിച്ചിരുന്നു. പിന്നെ മുതിർന്നവർക്ക് നോക്കിക്കൊണ്ട് ഗൗരവത്തിൽ അവർ പോയിട്ടു. നിന്നെപ്പോലെ സുന്ദരിയായ ഒരുപെണ്ണിന് ചേർന്നതാണോ ഈ ഫെമിനിസവും ജേണലിസവുമൊക്കെ?

അവൾ ഇത്തവണ ശരിക്കും വിറങ്ങുപോയി. ശാസനം മുട്ടുന്നു. തൊണ്ടയിൽ ആറോ കയറിപ്പിടിച്ചുപോലെ. ദൈവമേ! തന്നെ ശരിക്കും മനസ്സിലാക്കിയിട്ടുള്ളവരാണ്. താൻ ദിവസവും കേൾക്കുന്ന, പെരുമാറുന്ന ചിലരുടെ ശബ്ദങ്ങൾപോലെ. ഒരുപക്ഷേ, തന്റെ തോന്നലാവാം. ഇനി സമർത്ഥമായി നിന്നാലേ രക്ഷപ്പെടാൻ കഴിയൂ.

കാറിൽ അവൾക്കിരുവശത്തുമായി രണ്ടു കരുത്തന്മാർ ഇരുന്നു. മെയിൻ നിറത്തിലേക്കു കാർ കയറുമ്പോൾ മഹാനഗരം ഏതാണ്ട് നില്പലമായിരുന്നു. അപൂർവ്വമായി മാത്രം ആളുകളും വാഹനങ്ങളും റോഡിലൂടെ സഞ്ചരിച്ചു.

വണ്ടി കുറേനേരം പാഞ്ഞുപോയി. നഗരത്തിന്റെ വലിപ്പം കുറയുന്നോറും തനിക്ക് രക്ഷപ്പെടാനുള്ള പഴുതുകളും കുറയുകയാണ് അവൾ മനസ്സിലാക്കി. ദൈവസൗത്തിനുവേണ്ടി അവൾ കാത്തിരിക്കുകയായിരുന്നു. കരിയന്മാരുടെ കൈകളിൽ അവൾ പതുക്കെ തടവാൻ തുടങ്ങിയപ്പോൾ അവർ സീററിൽ ചാരിക്കിടന്ന് കണ്ണടച്ച് അതാസ്വദിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നു. അപ്പോൾ എതിരേ നിന്നും വരുന്ന ഒരു വാഹനത്തിന്റെ പ്രകാശം അവൾ കണ്ടു. മനസ്സുകൊണ്ട് ഒരു കണക്കുകൂട്ടൽ. പിന്നെ ഓർക്കാപ്പറ്റത്ത് ഡ്രൈവറുടെ പിൻ കഴുത്തിൽ ആഞ്ഞൊരടി. വണ്ടി ഡ്രൈവിട്ടു നിന്നതും ഡോർ തുറന്ന് അവൾ നിലവിളിയോടെ പുറത്തേക്കു ചാടിയതും ഒന്നിച്ചുകഴിഞ്ഞു. എല്ലാം ഒരു തൊടിയടിയിൽ.

അവളെ വീണ്ടെടുക്കാൻ ഒരു ശ്രമം കരിമ്പച്ചകൾ നടത്തിയെങ്കിലും, എതിരേ വന്ന വാഹനത്തിൽനിന്നും ആരോ ഓടി വരുന്നതു കണ്ടപ്പോൾ അവൾ വളരെ വേഗത്തിൽ കാർ ഓടിച്ച് രക്ഷപ്പെട്ടു. വളരെ വെടിപ്പായി വസ്ത്രാധാരണം ചെയ്ത ഒരു ചെറുപ്പക്കാരനായിരുന്നു. അയാൾ അവളെ

കേരള ദിനേശ് ബീഡി കണ്ണൂർ

ഷനിൽ ഫ്ലാൻറിന്റെ കിടപ്പുമ്പോൾ പാവങ്ങളിലെ മായികമായ ഭക്തമാണ് പുലി വരുന്നതിന്റെ മുന്നറിയിപ്പ് കുറിക്കാനല്ല. ഉറപ്പുള്ള സാധനമായ ഒരു വ്യാപ്തവിലാന്റെ വേർപാടിന്റെ വികാസമെന്നു പറയാം.

"നാമദാസം പോയതിനുശേഷം ഈ സ്ഥലം ശൂന്യമായി. തന്റെ കയ്യടകൾ തന്നെ തിരിച്ചുവെക്കുന്നത് സുന്ദർ അറിഞ്ഞു. ഇനി പാവങ്ങളിലേക്ക് അധികം മുരളില്ല. അധികം സമയമില്ല. സുന്ദർ തന്റെ അനുഭവത്തിൽനിന്ന് ഉണർന്നുണർന്നു.

"അങ്ങനെയ്ക്ക് എന്തെങ്കിലും ഇപ്പോൾ ചെയ്യാനുള്ളോ, സാബ്?"

"വിശേഷിച്ചൊന്നുമില്ല. അതുമിതുമൊക്കെ ചിട്ടപ്പെടുത്താനുണ്ട്. ഞാൻ പോവുകയാണ് സുന്ദർ അറിയാമോ?"

ഗിരിവാസിയുടെ ശുഭമായ സങ്കടം കണ്ട് നനഞ്ഞു. "ഞാൻ കേട്ടു. സാബ്. എനിക്ക് ചോദിക്കാൻ മനസ്സുവന്നില്ല."

സുന്ദർ വിളക്കിട്ട. ഇപ്പോൾ ഗവ്വളിലെ സന്ധ്യ നഗ്നസാധനത്തിന് വഴിമാറി. സുന്ദർ വാച്ചുനോക്കി, "പിടികൾ അടയ്ക്കേണ്ട നേരമായി. അയാൾ പതിവുപോലെ അന്വേഷിച്ചു. ബിയറോ മറ്റോ ആവശ്യമുണ്ടെങ്കിൽ—"

സുന്ദർ പുറപ്പെട്ടു. നാമധീയാതെ തണുത്ത ബിയറുമായി തിരിച്ചുവന്നു. ഒറ്റിനുള്ളിൽ സൂക്ഷിച്ചു പെട്ടികൾ തുറന്ന് നാരായണൻ ചിത്രങ്ങളെ പരിശോധിക്കുകയായിരുന്നു. കൗതുകത്തോടെ ഈ പാടിശമത്തെ നോക്കിക്കൊണ്ട് സുന്ദർ ഏറെനേരം നിന്നു. പിന്നെ ബിയറിന്റെ കപ്പി തുറന്ന് ഗ്ലാസ്സുനിച്ച് നാരായണന്റെ മുമ്പിൽ വെച്ചു. ആദ്യത്തെ കവിളിന്റെ തണുപ്പാസ്വാദിച്ച് നാരായണൻ വീണ്ടും തിരിച്ചിൽ തുടർന്നു. കുറേക്കഴിഞ്ഞ് സുന്ദർ ചോദിച്ചു, "അങ്ങ് എന്താണ് ഇത്ര കാര്യമായി തേടുന്നത്?"

"എന്റെ ഏതാനും പഴയ കാര്യങ്ങളുടെ ഒറ്റിനുള്ളിൽ."

പിന്നെയും ഇത്തിരി ഓർത്തുനിന്നുകൊണ്ട് സുന്ദർ പറഞ്ഞു, "ഹാസ്യചിത്രങ്ങളുടെ പൊരുളെന്തെന്ന് ഞാൻ ഈയിടെ മാത്രമാണ് പൂർണ്ണമായും മനസ്സിലാക്കിയത്."

"എനിക്ക് ആ പൊരുൾ ഇതുവരെ മനസ്സിലായിട്ടില്ല. സുന്ദരാ. അതാണ് ഞാൻ എന്റെ തൊഴിലുപേയ്ക്കിച്ച് പോകാനൊരുങ്ങുന്നത്."

"എങ്ങോട്ട്, സാബ്?"

ഗിരിവാസിയുടെ ശുഭമായ സങ്കടം, മലങ്കാറിന്റെ അപരാധാപ്തവം; ആ ചോദ്യത്തിന്റെ പ്രയാണതലങ്ങൾ നാരായണനെ അമ്പരപ്പിച്ചു. അയാൾ വെട്ടുകളിലെ ഓർത്തു അവരുടെ യാത്ര, പുറപ്പാട്. അതു നിർണ്ണയിച്ച പ്രപഞ്ച മനസ്സ് യുഗപ്രകാരമുള്ള വെട്ടുകളിലേക്കുവേണ്ടിയെന്നുപോലെ നമുക്കുവേണ്ടിയും തിരിച്ചു മുന്നേറേണ്ട കഷ്ടപാത വെട്ടുകളിലൂടെയെന്നായി. മുന്നിലെവിടെയോ മറഞ്ഞുകിടന്ന ഇരുൾക്കുഴിയിൽ വീണിടത്ത രാജാവിന്റെ പുറകെ പടയും വീണിടത്ത. മനുഷ്യനും ഇപ്രകാരം തന്നെ എന്നാൽ, പടയോട്ടത്തിൽ

നിന്ന് ഹാസ്യരസത്തിന്റെ കടലാസ്സുപെട്ടിയിലേക്ക് പറന്നുവീണ സത്യന്വേഷിയുടെ കഥ മനുഷ്യനും ആവർത്തിച്ചു. മിഥാസകളിലും അനുഷ്ഠാനങ്ങളിലും ചുവടുവെച്ച് പടവുകൾ കയറുന്ന മനുഷ്യനകത്തേ ഒരയാനായ വെട്ടുകളി യാത്രാമധ്യേ തളർന്നുവീണു. വീണ് മേലോട്ടുനോക്കി കിടക്കവേ ആകാശത്തിലെ തീവരകൾ, പ്രവാചകന്മാരുടെ വഴിത്താരകൾ, കണ്ടെത്തിയെന്ന് ഗർവ്വം കൊണ്ടു.

സുന്ദർ ചോദിച്ചു, "ഞാൻ ഒരു ചോദ്യം അങ്ങനെയോട് എന്നോ മുമ്പൊരിക്കൽ ചോദിച്ചതായിരുന്നു. അങ്ങനെയ്ക്ക് ഓർമ്മയുണ്ടോ?"

"ഓർക്കുന്നു."

"അങ്ങ് വരയ്ക്കുന്ന മനുഷ്യരുടെ സൂക്ഷ്മരൂപങ്ങൾ അറിയാൻ വയ്യെങ്കിൽ അങ്ങ്



കാർട്ടൂൺ വരയ്ക്കരുതെന്ന് അങ്ങയെ ഞാൻ അന്ന് ഉപദേശിച്ചു; എന്റെ അജ്ഞതയാണെന്നറിഞ്ഞ് എനിക്ക് മാപ്പ് തരിക."

"അയ്യോ, സുന്ദരാ! നീ അന്നു പറഞ്ഞതിന്റെ സത്യം ഇപ്പോൾ എനിക്ക് മനസ്സിലാവുന്നതേയുള്ളൂ."

സുന്ദർ കടലാസ്സുചുരുളുകളിലേക്ക് നോക്കി ചിരിച്ചു. അയാൾ പറഞ്ഞു, "ഞാൻ ഇവരുടെ യൊക്കെ സൂക്ഷ്മരൂപങ്ങൾ കാണാൻ തുടങ്ങിയിട്ട് കുറച്ചുകാലമായി. സൂക്ഷ്മരൂപങ്ങൾക്ക് മറയില്ല, സാബ് -"

"നീയൊരു മാതിരിയാണ്, സുന്ദരാ."

സുന്ദർ വിനയവാനായി "തന്റെ ഗിരി മുതിയിലെ സുരസീടികളെ സമതലപ്രദേശക്കാർക്കു കൈയേറാത്തതിനാണ് കാപ്പാ

ത്തുവാൻ ഈശ്വരനോടു പ്രാർത്ഥിച്ച് അയാൾ കൈകുപ്പിനിന്നു. അയാൾ പറഞ്ഞു, "അതേ, സാബ്. ഞങ്ങളുടെ ഗവ്വളിൽ ഒരുപാട് മന്ത്രമുണ്ട്."

നാരായണൻ തന്റെ ചിത്രങ്ങളിലേക്ക് മടങ്ങി. സ്വല്പം കഴിഞ്ഞ് സുന്ദർ തുടർന്നു, "അങ്ങനെയോടെ സഹപ്രവർത്തനം ഹാസ്യചിത്രങ്ങളുടെ അർത്ഥം പൂർണ്ണമായും അറിഞ്ഞിട്ടുണ്ടെന്ന് തോന്നുന്നില്ല. നിങ്ങളോക്കെ പൊയ്ക്കഴിഞ്ഞാൽ, ഇവിടെ ഞാൻ തനിപ്പായാൽ പിന്നെ, ഒരു വിചിത്രനാടകം തുടങ്ങുകയായി. രണ്ടും നാലും അംഗം ഉയരമുള്ള പ്രധാനമന്ത്രിമാരും പടനായകന്മാരും രാജാക്കന്മാരും ഈ ചിത്രങ്ങളിൽ നിന്ന് ഉയിർത്ത് പുറത്തുവരുന്നു—"

"എന്നും അതു സംഭവിക്കാനുണ്ട്, സുന്ദരാ?"

"ഇല്ല. ചിലപ്പോൾ—"

"നീ ഓൾ കഴിക്കുന്ന രാത്രികളിൽ, അപ്പോൾ"

പതിവിൻപടി സുന്ദർ ചിരിച്ചില്ല. അയാൾ സഗൗരവം തുടർന്നു, "ആണെന്നുവെച്ചാലും, പക്ഷെ ഇവിടെ പ്രസക്തം ഓഗസ്റ്റ്. ഞങ്ങൾ ഗിരിവർഗ്ഗക്കാരുടെ കുന്നിൻചെരുവുകളിലൂടെയും ഓൾ വളർന്നുനിറഞ്ഞ് നിൽക്കുന്നു. പ്രസക്തം അതു കാട്ടിത്തന്ന സത്യമാണ്. അതിന് ഓഗസ്റ്റിനെ വേണമെന്നില്ല, ധ്യാനമുണ്ടായാൽ മതി. ധ്യാനത്തിന് പത്മാസനം ആവശ്യമില്ല. നടക്കുമ്പോഴും പണിയെടുക്കുമ്പോഴും ഒക്കെ ധ്യാനം ആകാവുന്നതേയുള്ളൂ."

പിന്നീടൊരവസരത്തിൽ പാതിര കഴിഞ്ഞ് കൊണോട്ട് പള്ളയിലൂടെ നടക്കുമ്പോൾ സുന്ദറിന്റെ വാക്കുകൾ നാരായണന് ഓർമ്മ വന്നു. ധ്യാനം എവിടെയും എപ്പോഴും ആകാം. നഗരം ഉറങ്ങുന്നു. ബോംബെയോ കൽക്കത്തയോപോലെ സൂര്യക്ഷമായ ഒരു നിശാജീവിതം ദില്ലിക്ക് ഇല്ല. ഇടവിട്ട് അലഞ്ഞ് കൂടുതലായ കാര്യങ്ങൾ, കവർച്ച നടത്താൻ ധൈര്യമോ വിരമമോ ഇല്ലാത്ത തസ്കരനടന്മാർ, കടുംനിറങ്ങളിൽ ചേലകൾ ചുറ്റിയ ആൺവേഷുകൾ, തങ്ങളുടെ നഷ്ടപ്പെട്ട യജമാനന്മാരെ ജന്മമാന്തരങ്ങളിലൂടെ തേടി നിലവിളിച്ചുനടന്ന നായക്കുട്ടികൾ, ഇത്രയുമായിരുന്നു ദില്ലിയുടെ നിശാജീവിതം. ഈ ചലച്ചിത്രലോകങ്ങളെ തന്റെ ശ്രദ്ധയിൽ നിന്നകത്തി നാരായണൻ ധ്യാനത്തിന്റെ തെളിമയിലേക്കു കടന്നു, ഒരു സിഗരറ്റ് കൊളുത്തി വലിച്ചുതീർക്കുമ്പോഴും അയാൾ ധ്യാനത്തിലായിരുന്നു. മിന്റോ റോഡിലേക്ക് തിരിയുന്ന കവലയിൽ നാരായണൻ കാലവ്യയത്തിന്റെ കുററുബോധമില്ലാതെ നിന്നു. കാലത്തിന്റെ വിവിധ ഭാവങ്ങൾ, പ്രവഹിക്കുന്ന പുഴയും തളംകെട്ടിനിന്ന തടാകവും; ആ ലീല മനസ്സിലായാൽ പിന്നെ കാലം ഇല്ലാതായി. ധ്യാനത്തിന്റെ നാരായണൻ ഈശ്വരനായി നാരായണൻ ആദ്യം വിസ്മയങ്ങളോടെ സന്ധം പറഞ്ഞു, ഞാൻ

അകാലിയാണ്! ചിത്രയുടെ മുമ്പിലെ കവലയിൽ മിന്റോ റോഡ് കൊണോട്ട് പള്ളയിലേക്ക് തിരിച്ചുകടക്കുന്ന റെഡ് മത്തുളയുടെ വിളക്കുകാലിൽ പച്ചയും മഞ്ഞയും ചുവപ്പുമായ വിളക്കുകൾക്കിടയിലെ കമ്പികളിലും കൊളുത്തുകളിലും പിടിച്ച് മുന്നേറുന്ന ഗുലാം നീളമുള്ള ഒരു ചെറിയ ബ്രീഡ് അപരബന്ധങ്ങൾ ഉണ്ടാക്കുന്നത് നാരായണന്റെ ശ്രദ്ധയാകർഷിച്ചു. ഉയിർക്കൊണ്ട് കടലാസ്സിൽനിന്ന് പുറത്തുകടന്ന ഒരു ഹാസ്യ ചിത്രം! കാൽവണ്ണയോളം എത്തുന്ന കൈത്തറക്കുപ്പായം, തലയിൽ കടലാസ്സുതൊപ്പി, എലിയുടെ കുർത്തമുക്ക്, ക്ഷണത്ത് കുറുവടി, നെഞ്ചത്തെ കുടുക്കിനിടയിൽ തിരുകിനിറുത്തിയ വാടാമല്ലിക. ഈ വികൃതവേഷം ആരുടേതാണ്, ആരുടെ ഹാസ്യനുകരണമാണ്, ആരുടെ ആന്തരസത്യമാണ്? നാരായണൻ വിളക്കുകാൽ വരെ ചെന്നു. എലിയുടെ പ്രഭാഷണം ചെവികൊണ്ടു, എന്നാൽ വികൃതവും ഹീനവുമായ ആ ചിലമ്പലിന്റെ ഒരു വാക്കുപോലും മനസ്സിലാക്കാൻ അയാൾക്കു കഴിഞ്ഞില്ല. അതിനെ നിശ്ചിന്ദാക്കാനായി അയാൾ നിലത്തുനിന്ന് വാരിയെടുത്ത പുഴി എറിയാൻ ഉന്നാപിടിച്ചു. ഒരു പ്രതിധ്വനിയുടെ സാന്നിദ്ധ്യം ആ ചെറുതുണുവിന്റെ പൊങ്ങച്ചത്തെ ഊതിവിർപ്പിച്ചുതേയുള്ളൂ. ദ്രാവിഡ ഭക്ഷിണന്റെ ഏതോ സാത്വിക പൈതൃകം എലിയുടെ മേൽ പുഴിവാരിയടുത്തിൽനിന്ന് നാരായണനെ വിലക്കി. പ്രഭാഷണം മുറുകി അമർത്തു. ഇപ്പോൾ അപരബന്ധങ്ങളുടെ കിടയിൽ ഏതാനും വാക്കുകൾ വടിവുവെച്ചു. "ലോകം ഉറങ്ങുന്നു," നീണ്ട കൈത്തറക്കോട്ടു വെളിയിലേക്ക് ഇഴഞ്ഞ വാല് ചുഴറി സൂക്ഷ്മരൂപി പറഞ്ഞു, "എന്നാൽ ഭാരതം, അതിലെ എലികളും പെരിച്ചാഴികളും, ചരിത്രവുമായുള്ള വാഗ്ദത്തസമാഗമത്തിനായി ഉണരുകയാണ്. ചിക്-ചിക്-ചിക്-ചിക്—"

"ചിക്-ചിക്-ചിക്-ചിക്," നാരായണൻ എലിയുടെ പുലമ്പൽ ഏറ്റുപറഞ്ഞു. മനുഷ്യനെക്കൊണ്ട് ഏറ്റുപറയുകയും ഏതെങ്കിലും കൂടെയും ചെയ്ത് എലികൾ സിംഹാസനങ്ങളിൽ കയറി ഇരുന്നു. ഈ നൂറാണ്ടുകളുടേയും ഭൂതലം അടക്കിവാണത് എലികളായിരുന്നു, ഇങ്ങനെ. എലിയുടെ പ്രഭാഷണം തുടർന്നു, "ഈ നാട് ധൃതിപ്പെട്ട മുന്നോട്ടുപോകണമെന്ന് ഞാൻ ആഗ്രഹിക്കുന്നു."

"നിർത്തുക!" നാരായണൻ പറഞ്ഞു. അയാൾ എലിയുടെ വാലുപിടിച്ച് പിരിച്ചുവേദിപ്പിച്ചു.

"ചെറുപ്രാണികളോട് ക്രൂരത കാണിക്കാൻ എനിക്കിഷ്ടമില്ല," നാരായണൻ എലിയോടു പറഞ്ഞു. "നിന്നോട് എനിക്ക് സഹതാപം തോന്നുന്നു. എന്നാൽ നീ എന്തിനാണ് ചമൽക്കാരം ചേർത്ത് അസത്യം പറയുന്നത്, മററസംഖ്യം എലിപ്പുറങ്ങളുടെ അർത്ഥത്തെ നശിപ്പിച്ച് അവരെ നിന്റെ പ്രജകളാക്കുന്നത്?"

എലി വീണ്ടും നിർദ്ദോഷിയായ ഒരു കരഞ്ഞുതിനിയായി മാറി, കടലാസും കുപ്പിയുമു കരഞ്ഞുതിന്നുന്ന ക്ഷുഭിതവി.



"പ്രിയപ്പെട്ട മുഷികാ, നാരായണൻ പറഞ്ഞു, "ഇത് ഒരു മഹാത്മാവിന്റെ ആസ്ഥാനമാണ്, റെഡ് മത്തുളയുടെ. അവൻ ഇവിടെ നിന്നുകൊണ്ട് എന്നും ഗതാഗതത്തെ ശപിക്കുന്നു, നിരന്തരമോട് അവയുടെ പ്രഭവസ്ഥാനങ്ങളിലേക്ക് തിരിച്ചുപോകാൻ പറയുന്നു."

ആവർത്തനത്തിലൂടെ ശീലമായിത്തീർന്ന പൊങ്ങച്ചത്തിൽ തന്റെ വാലിലെ പിടി മറന്നുകൊണ്ട് എലിപറഞ്ഞു, "ഭാരതം വേഗം നടക്കട്ടെ, ഞാൻ ആജ്ഞാപിക്കുന്നു! വല്ല നിരന്തരം ബ്രീഡിംഗിനുവേണ്ടി, നീർത്ഥാടനങ്ങൾ മരിച്ചവർക്ക്—"

വാലിൽ പിടിച്ച് ചുറ്റുകൊണ്ട് നാരായണൻ എലിയെ വിളക്കുകാലിന്റെ പാതിയോളം താഴേക്കു വരുത്തി.

"മുഷികാ, റെഡ് മത്തുള നിന്നോട് നീക്കം നീ അർഹനല്ല," നാരായണൻ പറഞ്ഞു. എലിയുടെ മറുപടിയെന്തെന്ന് കേൾക്കാൻ നാരായണൻ അവസരമുണ്ടായില്ല. ചിത്രയുടെ കോണുതിരിഞ്ഞ് ഒരതികായനായ

സുന്ദർ, തന്റെ ശരീരത്തിൽ നിറഞ്ഞ നിലാവുമായി നടന്നുവരുന്നു! വലിയൊരു പറ്റം എലികൾ, ചരിത്രപുരുഷന്മാർ സുന്ദറിന്റെ മുമ്പിൽ ഓടി. കലമ്പൽ കൂട്ടുന്ന മുഷികുപ്പയെ തന്റെ പീലിക്കെട്ടുകൊണ്ട് ഇടയ്ക്കിടെ തല്ലി സുന്ദർ പറഞ്ഞു, "കുരുത്തംകെട്ടവരെ, ഹാസ്യചിത്രങ്ങളേ! സുന്ദറിനേപ്പോലുള്ള സാധുമനുഷ്യർക്ക് നിങ്ങളെക്കൊണ്ട് എന്തു ഗുണമുണ്ടായി?"

ഇത്രയും ചരിത്രാട്യായങ്ങൾ, ലക്ഷോപലക്ഷം പൂസ്തകങ്ങളുകൾ, അവയിലൂടെയും ഈ ജീവികളുടെ കള്ളക്കഥകൾ രാജകീയവിതാനങ്ങളിൽ മുടിച്ചുനിന്നിരുന്നു. "ദൈവമേ!" നാരായണൻ പറഞ്ഞു, ചരിത്രത്തിന്റെ നൂണുകൾക്ക് പ്രതിവിധിയെന്ന്?

"വിസ്മയം," മാന്ത്രികൻ മറുപടി പറഞ്ഞു. "ഉറക്കം"

നാരായണൻ ആ അറിവിൽ സന്തുഷ്ടനായി. "ചരിത്രത്തിന് പ്രതിവിധിയുണ്ട്," അയാൾ സന്ധം പറഞ്ഞു, "രാത്രി."

(രണ്ടാം ഭാഗം)

ഉണ്ണിക്കുഷ്ണൻ



മരണത്തിൽ മഴപെയ്യുന്നു



ആമുഖം

നാവുനിട്ടി ചത്തുപോയ നാഴികമണിയുടെ ഇനൽ തുറന്ന് ഒറ്റക്കണ്ണൻ കുതിരപ്പുറത്തൊരാൾ കാലത്തിലേക്കോടിപ്പോയി

☆ ☆ ☆

ആദ്യം നഗരത്തിലെ കാവൽക്കാരന് കണ്ണുണ്ടും കാണാതായി പിന്നെ നഗരമെല്ലാം മണ്ണടിഞ്ഞു മരുഭൂമിയായി.

മരിച്ചുകൊണ്ടു ഇനിച്ചതിനാൽ അവനൊരാൽമാവു മാത്രമായിരുന്നു ചത്തുപോയ ഉടലെല്ലാം അവൻ അമ്മയുടെ ഹൃദയത്തിൽ കൂടഞ്ഞിട്ടു പിന്നെ അമ്മ അവളുടെ ഗർഭപാത്രം പിഴുത് അവനു പകരം കൊടുത്തു

ഉടലും തലയുമറവരുടെ ദേവാലയത്തിൽ മരുഭൂമിയുടെ പ്രവാചകൻ പിറന്നുവീണതിങ്ങനെയാണ്...

ചത്തുപോയ ഉടലിൽനിന്നും അവനൊരുള്ളു മാത്രം... മരിച്ചുകൊണ്ടു ഇനിച്ചതിനാൽ അവനൊരാൽമാവു മാത്രം... അവന്റെ ബാല്യത്തിന് മരുന്നുകുപ്പികളുടെ മണമാണ്. മഴക്കാലത്തു പായൽ പിടിച്ച പഴയവീട്ടിലെ തണുപ്പാണ്. ബാല്യത്തിന്റെ വസ്തുശേഖരത്തിൽ അപ്പപ്പന്റെ വെള്ളെഴുത്തു കണ്ണട... നാമംചൊല്ലിയുറങ്ങിപ്പോയ ഒരുപാടു സന്ധ്യകൾ...

അവന്റെ കൗമാരം

മുറിയിൽ കുടിക്കുന്ന കുറെ അനാഥ നിമിഷങ്ങളായിരുന്നു ഒരുന്നാൾ അവനതെല്ലാം വാരി ഇന്നലിപ്പേക്കെറിഞ്ഞു ഇന്നലിൽ വീണുകിടന്ന നിമിഷങ്ങൾക്ക് ഒരു പെൺകുട്ടിയുടെ മുഖം അവളുടെ മിഴികളിൽനിന്നും നിലാവിലേക്കോടിച്ച് അവന്റെ മാൻകുട്ടികളായിരുന്നു...

വേനലിൽ പറന്നു തീപിടിച്ച കാക്കകൾ ആൾക്കൂട്ടത്തിന്റെ തലയ്ക്കു വീണുകെട്ടു തൊഴിലില്ലാത്തവരായിരുന്നു എല്ലാവരും ആകാശത്തിലേക്ക് ഇരുമ്പ് ഗോവണികൾ ചാരിവെച്ചു ഒരുപാടുപേർ നക്ഷത്രങ്ങളിലേക്കവരെ തുന്നിച്ചേർത്തു വാർഷികകൃത്തിൽ അവൻ മരുഭൂമികളിൽ വിശ്വസിക്കും. എന്തെന്നാൽ ജീവിതം അവനാൽമാവുകൊണ്ടിരുന്നു. അനന്തമായി ഇനിക്കാനും മരിക്കാനും അവനൊരു ഗർഭപാത്രമുണ്ട്. മരുഭൂമിയിൽ മഴപെയ്യുന്നുമുണ്ട്.

അനുബന്ധം.

തുപ്പലിന്റെ നിറമുള്ളൊരു സന്ധ്യയ്ക്ക് നൂറുപേർ ഒന്നിച്ചിരുന്നു വയലിൽ വായിക്കുന്നു. ഭൂമിയുടെ അനന്തമായ തുടർച്ചയിൽനിന്നും ജീവിതം പഠിച്ചെടുത്ത് ഒരു വൻ പാപത്തിന്റെ കടലിൽ ജ്ഞാനസ്നാനം ചെയ്യുന്നു. കാണുമ്പോൾ അന്ധനാവുകയും പറയുമ്പോൾ നാവുതുറന്നുപോവുകയും എഴുതുമ്പോൾ വിരൽ മുറിഞ്ഞു പൊലിക്കുകയും ചെയ്യുന്ന കാലത്തിന്റെ നിറുകയിൽ ജ്ഞാന സ്നാനം ചെയ്തവൻ ഒരു ബോർഡെഴുതി തൂക്കുന്നു. മരിച്ചവരെ ഇതിലെ... ഇതിലെ...



ബി.സി. രാജേഷ്

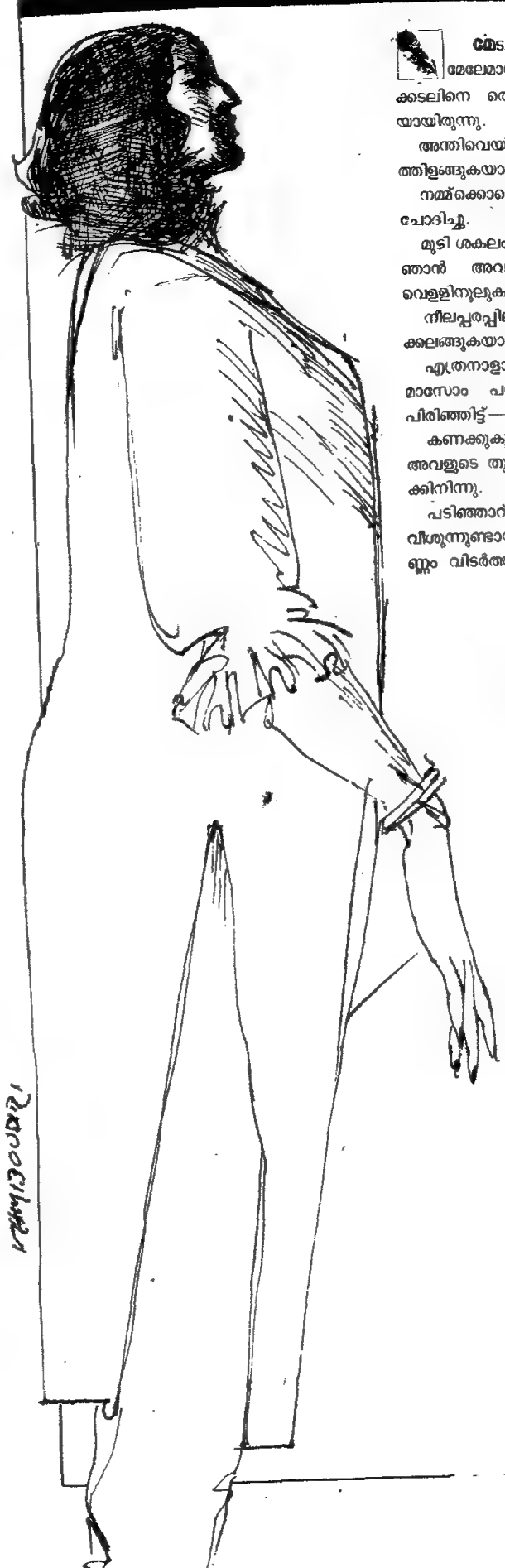


ഒത്തിരിക്കാലം തിരിച്ചുകറങ്ങി ചലനം നശിച്ച ഫ്രീകാരമായ് ഗൃഹം.

ഓര്മയുടെ ചാലുകളിലൊരാണനാഥനായ മൺപുരർ ചാരിത്തരിച്ചതിൽക്കുന്നവൻ... സന്തം നിമിഷങ്ങൾ തുവലായ് പെയ്യുന്നു ചോരക്കരയുള്ള ചോയാപടങ്ങളിൽ. ചാലുകൾ വീണ്ടും മഹാപ്രവാഹങ്ങളായ് ത്തിരുന്നവൻ ദൂരെ ദൂരേയ്ക്കൊഴുകുന്നു. കാലം കഴുത്തു തെരിച്ച സമീപങ്ങളിൽ തുടങ്ങിമാറിക്കുന്ന സ്നേഹബന്ധങ്ങളെ വീണ്ടുമുണർത്താനിരവിവന്നെത്തുന്ന ജീവജാലത്തിലണക്കൾ നിറഞ്ഞുപോയ്.

മഴക്കാലം

തീപിടിച്ചൊന്നൊരോലപ്പായുടെ ചിത്രവുമായിട്ടു തെട്ടിയുണർന്നവൻ ഒരയ്ക്കെരിയും മെഴുകുതിരികണ്ണിൽ നാ-ന്നിറുവീഴുന്ന നിശ്ശബ്ദത കൂടിയും ദുഃസ്വഹമായിക്കരുതിയിട്ടാകണം സ്വപ്നാടനത്തിന്റെ പാതയിലിന്നലെ പൊളളും ജ്വരത്തിൻ പുതപ്പിൽ നടന്നുപോയ് പൊങ്ങി സമുദ്രങ്ങൾ മേഘങ്ങൾ കാററിൽ ചിറകു നഷ്ടപ്പെട്ട കാക്കകളായി വന്നോലപ്പുരയ്ക്കുമേൽ വീണുകരയുമ്പൊളളരുടെ സങ്കടമേറുപാടുന്നു.



മേടച്ചക്രത്തിയൊടുങ്ങുകയായിരുന്നു. മേലേമാനത്തിൻറുത്ത് വട്ടക്കനൽ കട്ടനീല കടലിനെ തൊട്ടു നനയാനറച്ചുനിൽക്കുകയായിരുന്നു. അതിവെയിൽ ചിററൊളങ്ങളിൽ വെട്ടി ത്തിളങ്ങുകയായിരുന്നു... നമ്മ്ക്കൊക്കെ വയ്സ്സായി, അല്ലേ? അവൾ ചോദിച്ചു. മൂടി ശകലം നരച്ചതൊടങ്ങിത്തുകൊണ്ടോ? ഞാൻ അവളുടെ തലയിലെ നാലഞ്ച് വെള്ളിനൂലുകളിലേക്ക് ഉററുന്നോക്കി. നീലപ്പുരപ്പിലാകെ ചോരച്ചുവപ്പ് ഒഴുകി ഓലങ്ങുകയായിരുന്നു.... എത്രനാളായി! പതിനാറുകൊല്ലം ഏഴു മാസം പതിനെട്ടു ദിവസം, നമ്മള് പിരിഞ്ഞിട്ട്— കണക്കുകൂട്ടലിൽ പിഴയില്ലല്ലോ. ഞാൻ അവളുടെ തുളുമ്പുന്ന കണ്ണുകളിലേക്ക് നോക്കിനിന്നു. പടിഞ്ഞാറ് നിന്നും ഒരിർപ്പൻകാറ്റ് തഴുകി വീശുന്നുണ്ടായിരുന്നു. കൃപ്യായക്കുടുക്കൊരെണ്ണം വിടർത്തി നെഞ്ചിലല്പം തണുപ്പേറുവാങ്ങി.

പൊട്ടെന്ന്, അവൾ പറഞ്ഞു: എനിക്ക് കുട്ടന്റെ ഭാര്യ കാണണം — ഓ, ഞാൻ മൂളി. എന്നാ? അവൾ ചോദിച്ചു. ഇന്ന്? നാളെ? മറന്നാൾ? തലയ്ക്കു മോളിലൂടെ ചില കിളികൾ കൂടുപുകാനുള്ള വേഗത്തിൽ കൂട്ടത്തോടെ പറന്നുപോകുകയായിരുന്നു... വഴി കുറുകെക്കടക്കാൻ ഓരത്ത് കാത്തു നിന്നു. അപ്പോൾ, അവൾ വീണ്ടും ചോദിച്ചു: നിങ്ങ് പ്രേമാര്ത്ഥനോ? ആയിരുന്നോ? എന്റെ കൊച്ചു ചിരിയൊച്ച ഓടുന്ന വണ്ടികളുടെ ഇരമ്പലിൽ അവൾ കേട്ടില്ല. കടലും കരയും കറുക്കുകയായിരുന്നു. വഴിവിളക്കുകളിൽ വെള്ളിവെളിച്ചം തെളിഞ്ഞുതെളിഞ്ഞുദിക്കുകയായിരുന്നു... തിരക്ക് നീന്തി മറുകരയിലെ മരച്ചോട്ടിലേക്ക് കേറി. അവൾ, അപ്പോഴും, ചോദിച്ചു: പ്രേമാര്ത്ഥനോ? എന്റെ ഭാര്യ കണ്ടുപരിചയാവുമ്പോ നീ തന്നെ ചോദിക്ക! മരച്ചില്ലുകളിൽ കിളിക്കുഞ്ഞുങ്ങൾ കലപില കൂട്ടി ഒച്ചവയ്ക്കുകയായിരുന്നു. അതോ,

പ്രേമയുട്

ആൺകിളിയും പെൺകിളിയും കൊത്തുകൂടി കോലാഹലപ്പെടുന്നതോ? വഴിത്തിരിവിലെത്തി തിരിയുമ്പോൾ കിഴക്കേമാനത്ത് പുതിയ പിറയുടെ പുതുപ്പിറവി. പൊന്നുകൊണ്ടുള്ളൊരു തേങ്ങാപ്പൂൾ മാതിരി... തിരച്ചൊഴുക്കോ, അവൾ പറഞ്ഞു: ഇനീം എന്റെ കൂടെ വര്ണോ. കണവനോ മക്കളോ നടക്കാനിറങ്ങി ട്ടോണ്ടോ? എന്റെ പൊളളച്ചിരി ഇപ്പോഴും ഏതോ ഇരമ്പലിൽ ഒലിക്കെട്ടലിഞ്ഞിപ്പോതായി. പൊട്ടെ? അവൾ യാത്ര പറഞ്ഞു. ഞാൻ മൂളി. അവൾ നടന്നു. തല താഴ്ത്തി. സാവധാനം. എന്നിട്ട് നിന്നു. മുഖമുയർത്തിയില്ല. മറന്നും കേൾക്കാത്ത ഒച്ചയിൽ തികഞ്ഞ ശാന്തഭാവത്തിൽ എന്നോട് മാത്രമായി ഉരുവിട്ടു: വേണ്ടോ, പ്രേമാര്ത്ഥന എനോട് പറയ്ണോ. എന്റെ കൂട്ടൻ വേരൊരു പെണ്ണിനെ പിന്നോ പ്രേമിച്ചെന്നോട് പറയ്ണോ. പുറംകടലിലെവിടെയോ നങ്കൂരമിട്ടുകിടന്ന ഒരു യാത്രക്കുലിന്റെ അതൃപ്തതലുള്ള തേങ്ങൽ നീറിയുയർന്നുനിറഞ്ഞു. ഈർപ്പൻകാറ്റ് ഉരുകിത്തളംകെട്ടുകയായിരുന്നു... മുവന്തി കൂടുതൽ ഇരുണ്ടുകനക്കുകയായിരുന്നു... മേടച്ചക്രം ഉറക്കുടിയ്ക്കുകയായിരുന്നു

സങ്കലനത്തിന് സജ്ജമായി, അണ്ഡമില്ല എങ്കിൽ ബീജങ്ങൾ ഉടനെ നശിച്ചുപോവുന്നുവെന്നാണ് സയൻസ് ഗ്രന്ഥങ്ങളിലൂടെ നാം പഠിച്ചിട്ടുള്ളത്. എന്നാൽ, ബീജങ്ങൾ അണ്ഡത്തെ കാത്തിരിക്കുന്നുവെന്നാണ് പുതിയ കണ്ടുപിടുത്തം. ഈ കാത്തിരിപ്പ് ഏതാണ്ട് അഞ്ച് ദിനങ്ങളോളം നീളാമത്രെ.

ബീജങ്ങൾക്കും വെയ്റ്റിംഗ് ഷെഡ്

ജീവികളിൽ ഇണചേരലും, പ്രത്യുല്പാദനവും നിരന്തരമായ പഠനഗവേഷണങ്ങൾക്കു വിഷയമായിക്കൊണ്ടിരിക്കുന്നു. ഇണചേരലിൽ കൃത്യങ്ങളുളളവൻ കാര്യക്കാർ എന്ന് മുഗ്ദ്ധയത്തിലെ നിയമം വിട്ട്, കൂടുബം, മറ്റുമായും എന്നീ വേലിക്കെട്ടുകളിലൊതുക്കി വ്യസ്ഥിതിയുടെ പരിവേഷവുമായി ഹോമ്മോസെപിയൻസ് എന്ന മനുഷ്യമൃഗം ലൈംഗിക വ്യവസ്ഥയെ പഠിക്കുവാനും പഠിച്ചു. പഠിപ്പിച്ചു പഠിക്കുവാനും ശാസ്ത്രജ്ഞന്മാർക്കു കഴിഞ്ഞു. ലക്ഷക്കണക്കിനു ബീജങ്ങൾ തിരമാലകളുടെ താളത്തിൽ അണ്ഡത്തെത്തേടി ചെല്ലുകയും, വര്യുടെ ശക്തമായ താണ്ഡവത്തിന്റെ നൃത്തത്തിൽ 'ഹയലൂറണിഡേസ്' എന്ന റ്റുൻസെമിന്റെ സഹായത്തോടെ അണ്ഡാവരണത്തിന്റെ പുറത്തോടു മേൽക്കോൻ ചെല്ലുളള 'വില്ലാളിവിൻ' അകത്തുകടന്ന് കൊട്ടിയടയ്ക്കുകയും ചെയ്യുന്നു. സയൻസ് ഗ്രന്ഥങ്ങളിലൂടെ കാലങ്ങൾ നാം പഠിക്കുന്നു. ഇത്തരം ഒരു ശുഷ്കമേധാവിതകഥയിൽ അണ്ഡം വെയ്റ്റിംഗ് ചെയ്യാൻ പാർത്തിരിക്കുന്നു. മറ്റൊരേ...

അല്ല എന്നാണ് സമീപകാല ഗവേഷണങ്ങൾ വെളിവാക്കുന്നത്. ഇതോടെ ഇക്കാര്യത്തിൽ നിലവിലുള്ള പല ധാരണകൾക്കും തിരുത്തലുകൾ ആവശ്യമായി വരാം. ഒരുപാലശൃംഗത്തെ ശുക്ലസ്രാവത്തിൽ അനേകമനേകം ബീജങ്ങൾ ഉണ്ടാവും. ഈ ബീജങ്ങളുടെ 'കൂട്ടപ്പാട്ട്' ഗർഭാശയത്തിലൂടെ നീങ്ങുന്നു. ഈ ബീജങ്ങളുടെ സങ്കലനത്തിന് സജ്ജമായി അണ്ഡമില്ല എങ്കിൽ 'നിരാശാ കാമുകൻ' പോലെ ബീജങ്ങൾ നശിച്ചുപോവുന്നു എന്നും പഠിച്ചുപോന്നു. പക്ഷേ, ഈ 'കാമുകൻ' നിരസരാവാതെ അണ്ഡത്തെ കാത്തിരിക്കുകയാണ് എന്നാണ് വന്ന തിരുത്തൽ. 'അറപ്പുരവാതിലിലെ' ഈ കാത്തിരിപ്പ് ഏതാണ്ട് അഞ്ചുദിനങ്ങളോളം നീണ്ടേക്കാമത്രെ! മാത്രമോ ഉറർജ്ജ്വം നഷ്ടമാവാതിരിക്കാൻ 'വെയിറ്റിംഗ് ഷെഡ്ഡിംഗ്'യുള്ള ഈ ഇരുപ്പിൽ അവർ നിർലാഭരായിരിക്കുന്നു. ഈ കാത്തിരിപ്പിന്റെ മോശം മനസ്സിലാക്കുവാൻ ശാസ്ത്രരംഗത്തെ മറ്റൊരു കണ്ടുപിടിത്തം സഹായകമായി.

കിടങ്ങളിൽ ലൈംഗികാകർഷണത്തിനു കുന്ന തരം 'ഫിറോമോണുകൾ' കണ്ടുപിടിപ്പിച്ചു. 'റേസി' തലേക്കു മനസ്സിലാക്കിയിട്ടേറെയായി. ഒരേരം ജീവികളെ തമ്മിൽ ആകർഷിക്കുന്ന 'ഫിറോമോണുകൾ' എന്ന് വിളിച്ചു. പല ജീവികളിലും വ്യത്യസ്ത 'റാസസിസ്'നുകൾ കണ്ടെത്തുകയുണ്ടായി. ചെമ്പ്തു കസ്തൂരിമാനുകളിലെ 'മസ്കോൺ', വെളുത്തുകൾ 'സിവിറോൺ', പന്നികളുടെ ഉമിനിലുള്ള ഗന്ധവാഹി ഇവയൊക്കെ ആകർഷണത്തിനുള്ള ഗന്ധഗന്ധർവ്വന്മാരാണ്. ഈ പഠനങ്ങളോടു ബന്ധപ്പെട്ടതാണ് ഇസ്രായേലിലെയും, അമേരിക്കയിലെയും ഗവേഷകന്മാരാണ് 'വെയ്റ്റിംഗ് ഷെഡ്ഡിംഗ്'ലിരിക്കുന്ന ബീജങ്ങളും അണ്ഡവുമായി നടത്തുന്ന ആശയവിനിമയരീതി മനസ്സിലാക്കിയത്. ഇത്തരം ഒരു ഫോൺ ചോർത്തലിലൂടെ നവമായ ഒട്ടേറെക്കാര്യങ്ങൾ മനസ്സിലാക്കാനുമാവും. കാത്തുനിൽക്കുന്ന അണ്ഡത്തിലേക്കുള്ള ഈ 'വിളി' ആദ്യമായി കണ്ടെത്തിയത് 1981-ൽ 'ടെക്സാസ്' സർവ്വകലാശാലയിലെ 'ഡേവിഡ് ഗാർബേഴ്സ്' എന്നൊരു ഗവേഷകനാണ്. കടൽവാസികളായ പ്രാകൃതജീവി ഗണത്തിൽപ്പെട്ടതാവുന്ന 'കടൽ അർച്ചി'കളിലെ അണ്ഡം ഇത്തരം ഒരു 'വിളി' നടത്തുന്നതായി കണ്ടെത്തി. മാംസ്യത്തിന്റെ എലക്ട്രിക് 'പെപ്റ്റൈഡ്'യെന്നത്രെ ഇതിലെ സന്ദേശവാഹകൻ. അണ്ഡത്തിൽ നിന്നുള്ള സന്ദേശമുതിരുന്നതോടെ നിശ്ചലമായാണെന്നായിരുന്ന ബീജങ്ങൾ കാത്തിരിപ്പുവസാനിപ്പിച്ച് ഉണർന്ന് ഉറർജ്ജ്വപരമായി ഓട്ടം ആരംഭിക്കുന്നു. ഇവയുടെ കൃതിപ്പം കിതപ്പും വിളിയും അണ്ഡവുമായി സംയോജിപ്പിക്കുന്നതോടെ അവസാനിക്കുന്നു. ഇത്തരമൊരു പ്രതിഭാസം മനുഷ്യരിലും ഇല്ലേ? എങ്കിൽ ഈ ഉൾവിളിക്കു കാരണമായ ജീനുകളെ വേർതിരിച്ചെടുത്താൽ ഉപയോഗം ഏറെയാണ്. ഗവേഷണം ആ വഴിക്കു നീങ്ങൂ. ഫലം നിരാശാജനകമായിരുന്നു. കാരണം വിവിധ തരം കടൽ അർച്ചികളിൽ വിവിധതരം 'പെപ്റ്റൈഡ്'കളായിരുന്നു സന്ദേശവാഹകർ. സസ്തിനികളുടെ ഗണത്തിലുള്ള മനുഷ്യരിൽ ഇത്തരമൊരു സംഗതിക്കു സാദൃശ്യമായി എന്നു ധരിച്ച് ഗാർബേഴ്സ് നിരാശനായിരിക്കുകയാണ് ഇസ്രായേലിലെ വിസ്ഡാൻ എന്ന സ്ഥാപനത്തിലെ ഗവേഷകൻ മൈക്കേൽ ഒരു പ്രതീക്ഷാകരണവുമായി എത്തിയത്. ഗർഭാശയത്തിനു വെളിയിൽ ബീജസങ്കലനം നടത്തുന്ന ഗവേഷകന്മാരിൽ (ടെസ്റ്റിസ് ട്യൂബ് ശിശുക്കൾ) കൂടിയിരുന്ന മൈക്കേലിനു ഗാർബേഴ്സ് കൂട്ടായി, സംയുക്ത ഗവേഷണത്തിന്റെ ഫലം ആശാ വഹവുമായിരുന്നു. 'ടെസ്റ്റിസ് ട്യൂബ്' ശിശുക്കളുടെ നിർമ്മാണത്തിനിടെ, ഇത്തരം ശിശുക്കളെ വഹിക്കുവാൻ തയ്യാറെടുത്ത നാല്പതോളം സ്ത്രീകളുടെ അണ്ഡവും അതോടനുബന്ധിച്ചുള്ള ശവങ്ങളും ശേഖരിച്ചു. ഔദ്യോഗികമായി നിശ്ചയിച്ചു.



നമ്മുടെ നാട്ടിലെ എണ്ണപ്പൊടാവുന്ന എല്ലാ നേതാക്കളും തങ്ങളുടെ പൊതു ജീവിതം ത്യാഗത്തിൽ ആരംഭിച്ചവരാണ്. ത്യാഗത്തിൽനിന്ന് ത്യാഗങ്ങളിലൂടെ കൂടുതൽ ത്യാഗങ്ങളിലേക്ക് അവർ ജീവിച്ചു. അവർ കടന്നുകഴിഞ്ഞ മേഖലകളിലെ നിർമ്മാണ രംഗങ്ങൾ നമ്മുടെ ഭാഗ്യമെന്നോണം നേട്ടങ്ങളായി. അവർക്കൊരു നേതാവിലെ—ഗാന്ധി ജിയെ—നേടാനായത് ത്യാഗങ്ങൾക്ക് പ്രചോദനം കൂടി. സ്വാതന്ത്ര്യപ്രസ്ഥാനം പരിഗണിക്കപ്പെടുകയായി. കോടതികളിലെ പ്രാടക്ടറുകൾ നിർമ്മിതിയും സർക്കാർ ജോലികൾ രാജിവച്ചും സ്വാതന്ത്ര്യം കൈവരിക്കാൻ പ്രമാണികൾ പ്രസ്ഥാനത്തിൽ ചേർന്നു. തങ്ങളുടേതൊരു ബഹുജനപ്രസ്ഥാനമായി വളർന്നതിൽ ജനങ്ങൾ ആവേശഭരിതരായി. തങ്ങളുടെ പങ്കാളിത്തങ്ങളും പരിശ്രമങ്ങളും ഭാവിക്ക് പ്രയോജനങ്ങളും സംഭാവനകളുമാണെന്നവർ വിശ്വസിച്ചു. സ്വാതന്ത്ര്യം നേടിയെടുക്കാൻ ഫലപ്രദങ്ങളായ പാതകൾ അവർ വെട്ടിയെടുത്തു. അവയിൽ വഴുതാതെയും സ്വല്പം വഴുതിയും നിശ്ചയദാർഢ്യം കൈമുതലാക്കിയും അവർ ജീവിച്ചു. നമ്മുടെ രാഷ്ട്രീയത്തിൽ കടന്നു പെരട്ടുത്തവർ കൃതാർത്ഥരായി. സ്വാതന്ത്ര്യം കിട്ടി. ത്യാഗത്തിന്റെ തറക്കെട്ടിലുയർന്ന ഒരു മഹാ പ്രസ്ഥാനമായ സ്വാതന്ത്ര്യപ്രസ്ഥാനത്തിന്റെ ശില്പികൾ. നേതാക്കൾ അന്ത്യവിശ്രമം കൊള്ളുന്ന കാലമാണിത്. അവരുടെ ജീവിത ചരിത്രത്തിൽനിന്ന് പകർത്തിയെടുക്കാനുള്ള ഏടുകൾ കണ്ടെത്താൻ പുതിയ തലമുറയ്ക്കു സമയമുണ്ടാകുമോ? അവസരങ്ങളുപയോഗിക്കാൻ സമർത്ഥരായവർ 'കാട്ടിലെ മരം തേവരുടെ ആന' കണക്കെ കണ്ടെത്തലോ തട്ടിയെടുക്കാൻ മിടുക്കു കാട്ടിയെന്നു വരാം. തടവറയിൽക്കിടന്നും തുക്കുമരങ്ങളേറിയും തല്ലുകൊണ്ടും വെടിയേറും രക്തസാക്ഷികളായും അവസാനിച്ചവരെക്കുറിച്ചുള്ള സ്മരണ മനസ്സിലേറി നടക്കാൻ പുതിയ തലമുറയ്ക്ക് പ്രചോദനം നല്കുന്ന ശ്രമങ്ങൾ ഇന്നുണ്ടാകുമല്ലോ എന്ന് ദുഃഖകരമായ ഒരു സത്യമാണ്. ത്യാഗത്തിന്റെ കാലം കഴിഞ്ഞു. ഭോഗത്തി

ന്റെ കാലമാവിടേവിച്ചു. ഇനിയും ത്യാഗമെന്തിന്? വക്ഷത്തം. ജീവിക്കാൻ പാടിത്താവരുടെ പച്ചഭോത്ത്. ത്യാഗത്തിന്റെ പേരിൽ മുതലും പലിശയും ഈടാക്കാനുള്ള പൊതുതിയാണിനി. ത്യാഗത്തിൽ തുടങ്ങിയ നമ്മുടെ പ്രയാണം ഭോഗത്തിലേത്തിച്ചേർന്നു. ഇനി ഭോഗത്തിൽ നിന്ന് ഭോഗത്തിലേക്ക്. ഒരു മൂദ്രാവാക്യമുണ്ടായിരുന്നു ത്യാഗത്തിന്റെ ദശാബ്ദങ്ങളിൽ— 'ഡു ഓർ ഡൈ'. അതു പരന്നു. പിന്നെ മറ്റൊരു മൂദ്രാവാക്യം പരന്നു— പഴയ തലമുറയിലെ പ്രമുഖ സ്വാതന്ത്ര്യസമര നേതാവായ ശ്രീ കുഞ്ഞിരാമക്കുറുപ്പ് സമകാലീന ജീവിതത്തെക്കുറിച്ച് വരുവിൻ വരുവിൻ. ഭോഗകാലത്തിന്റെ മൂദ്രാവാക്യം. 'ഡു ഓർ ഡൈ' എന്ന മൂദ്രാവാക്യം ജീവിതമാക്കിയവരെ പൊതു ജീവിതത്തിൽ മാതൃകയാക്കുകയെന്ന കാര്യം അവിടെ നിലക്കെട്ട. അന്ത്യോന്തിലേക്കു തുടർച്ചയായി യാതനകളനുഭവിച്ചവരെ, ചാൻ അബ്ദുൾ ഗാഫർ ചാനെപ്പോലെയും ഉയപ്രകാശിനെപ്പോലെയുമുള്ളവരെ വർഷത്തിലൊരുനേരം അനുസ്മരിക്കാൻപോലും ഭോഗത്തിൽ മതിമറന്നവർക്ക് ഇന്ന് നേരം കിട്ടുന്നില്ല. പ്രസ്ഥാനതലത്തിലോ ഭരണ മേഖലയിലോ യാതൊരു പദവിയും ആർജ്ജിക്കാനാഗ്രഹിക്കാതിരുന്ന ഈ

ത്യാഗിവര്യന്മാരുടെ സ്വന്തം നാട്ടിലൂടെ ഇതാ നമ്മുടെ നേതാക്കന്മാർ ഭോഗത്തിലേക്ക് ചരിത കാന്തന്മാർക്ക് ഇത് രേഖപ്പെടുത്താം. 1920-ൽ പിറന്ന ഗാന്ധിയുഗം ത്യാഗികളെ സൃഷ്ടിച്ചു. സ്വതന്ത്രഭാരതം എന്ന ഏകസ്വപ്നമേ അവർക്കുണ്ടായിരുന്നുള്ളൂ. അക്കാലത്ത് ഇനങ്ങൾ ഇങ്ങനെയായിരുന്നു—തൊഴിലില്ലാതെ, ചികിത്സ കിട്ടാതെ, വിട്ടും കൂടിയു മില്ലാതെ അനാഥരായിത്തീർന്നവർ. അവരുടെ അവസ്ഥ മാറിയെടുക്കാനാണ് ഗാന്ധിയുഗത്തിൽ, ത്യാഗികളുണ്ടായത്. പക്ഷേ, സ്വതന്ത്രഭാരതത്തിലെ നേതാക്കൾ അവരെ കണ്ടില്ല. പദ്യതികളും തിരഞ്ഞെടുപ്പ് വിജ്ഞാപനങ്ങളും പരന്നുനിറഞ്ഞൊഴുകിയ നമ്മുടെ നാട്ടിലൂടെ ഒന്നു ചുറ്റാമോ ഈ പുതിയ നേതാക്കൾക്ക്? ഇന്ന് സമരം തുടരുന്നതും വിരമിക്കുന്നതും അധികാരത്തിലേത്താൻ മാത്രം. സ്വാതന്ത്ര്യപ്രണയികളുടെ പ്രയാണകാലത്തെ വാഗ്ദാനങ്ങൾ ഓർമ്മിക്കാൻ അധികാരം കൊതിക്കുന്നവർക്കിന്ന് നേരമില്ല. അധികാരത്തിന്റെ പാതകളിൽനിന്ന് മാറി അവശരായവർക്കു വേണ്ടി വാദിക്കാൻ നാവു പേനയും സ്വാധീനമുള്ള മഹാന്മാർ എണ്ണപ്പെട്ട വേദികളിൽ ഇന്ന് പ്രകാശിക്കുന്നുണ്ടെന്ന് സമ്മതിക്കുന്നു. ഈ കുറിപ്പ് അവർക്കൊരു നിവേദനമാണെന്ന് ഞാൻ തുറന്നു പറയാം. അധികാരത്തിലേറിക്കഴിഞ്ഞ വരും, ഏറാ നവസരം പ്രതീക്ഷിക്കുന്നവരും പരസ്പരം പരാമർശങ്ങൾ വിനിയോഗിക്കുന്നവരും അവരുടെ സമയം അവസരമില്ലാത്തതിന്റെ താല്പര്യം സംരക്ഷിക്കാനും ഇന്നത്തെ നിയമങ്ങൾ മനുഷ്യപ്രയോഗങ്ങളായി മാറാനും പ്രയത്നപ്പെടുത്തുമെങ്കിൽ ഇന്നത്തെ അലങ്കോലങ്ങളുനി യഥാർത്ഥമായൊരു രാഷ്ട്രമാക്കി മാറാം. രാഷ്ട്രമെന്നത് രാജ്യവും അതിലേക്കുള്ള പ്രകൃതിവിഭവങ്ങളുമാണെന്ന് വ്യക്തമാക്കാം. ഒരുനാട്ടിലെ അഴിമതികൾക്ക് കാരണം അഭ്യസ്തവിദ്യർ തുടങ്ങി മാനുസ്മാരെന്നവർകാശപ്പെടുന്നവരുടെ അലസതയാണെന്ന് ഗാന്ധിവാക്യം നമ്മുടെ ഓർമ്മിക്കാം.



ത്യാഗവും ഭോഗവും

ബീജനിബദ്ധമായ സ്രവത്തെ സ്പർശ്യമായ തന്തുപടംകൊണ്ട് (Semi-permeable membrane) മൂടി അതിനുമുകളിൽ അണ്ഡാശയസ്രവങ്ങൾ നിറയ്ക്കുകയും ചെയ്തു. അണ്ഡാശയസ്രവങ്ങൾ നിറയ്ക്കുമ്പോൾ ചിതറിക്കിടന്നിരുന്ന ബീജങ്ങൾ അണ്ഡാശയസ്രവാഗമനത്തോടെ ഒഴുതരം ഉന്മാദനൃത്തത്തിലേന്നപോലെയുള്ള കൃതിച്ച് തന്തുപടത്തിനോരംചേർന്നു നിലപായി! ഭൃഗുരുതാകർഷണബലത്തിന്റെ നീതിബീജങ്ങൾ ശാലായി അണ്ഡത്തിന്റെ ദിശയിലേക്കു തിരിഞ്ഞാണ് നിലയുറപ്പിച്ചത്. മാത്രമല്ല, ചക്രവാതമാനം ബീജങ്ങൾ 'തന്തുപടം' തന്തുപടത്തിനു പാദം അണയുകയും ചെയ്തു!

ഇതോടൊപ്പം വളരെ രസകരമായൊരു കാര്യവും അവർ കണ്ടെത്തി. വന്ധ്യകളുടെ ഗർഭാശയസ്രവങ്ങൾ ബീജങ്ങളെ ഉത്തേജിപ്പിക്കുവാൻ കഴിവില്ലാത്തവയായിരുന്നത്രെ. പ്രഥമമുഷ്ട്യാ ഈ ഗവേഷണഫലങ്ങൾ ഉദാഗജനകമെങ്കിലും ഒട്ടേറെ പഠനനിരീക്ഷണങ്ങൾക്കുശേഷമേ ഈ പ്രതിഭാസത്തെ ചികിത്സാരംഗത്ത് ഉപയുക്തമാക്കാനാവൂ. അണ്ഡങ്ങളിലേക്ക് ബീജത്തെ വിളിക്കുന്ന ഈ വസ്തുക്കളെക്കുറിച്ചേറെ മനസ്സിലാക്കേണ്ടതുണ്ട്. ഇതിന്റെ ഏതെന്നത്? അണ്ഡം തന്നെയോ അതോ മറ്റു കോശങ്ങളോ ഈ 'സ്പർശ്യ'കൾക്കു കാരണം? ഇതിലേക്കുള്ളൊ

രാസുല്പാദനങ്ങളുണ്ട്? ഇത്തരം കാര്യങ്ങൾ അറിയാനിരിക്കുന്നതേയുള്ളൂ. ഇതിന്റെ പ്രയോഗിക സാദൃശ്യതകൾ രണ്ടുവിധത്തിലാവാം. ഇത്തരമൊരു അണ്ഡാകർഷണവസ്തുവിന്റെ വേർതിരിച്ചെടുക്കൽ പല വന്ധ്യന്മാർ പ്രശ്നങ്ങൾക്കും ശുഭവാർത്തയാകും. ഇത്തരമൊരു 'സന്ദേശവാഹക'ന് ഗർഭനിരോധനരംഗത്ത് ഉപയോഗമുണ്ടാകുമെന്നുണ്ടാവും. ജനിതക എൻജിനീയറിംഗ് രംഗത്തെ പുരോഗതിയും സാദൃശ്യതകളും വളരുന്നോക്കിയാൽ ഇതു വളരെവേഗം സാധിച്ചേക്കാം. 'പ്രയാസമേ'യ്ക്ക് ഇപ്പോൾ ചെയ്യുന്നു. അസാദൃശ്യമായവയ്ക്ക് അല്പകാലം പിടിക്കും' എന്നൊരു ചൊല്ലുണ്ടല്ലോ.



അഞ്ച്

കേരളവർമ്മ കോയിതമ്പുരാൻ '87 മീനമാസം 25-ാം തീയതി സേതുലക്ഷ്മിദായിതമ്പുരാട്ടിയുടെ അമ്മയ്ക്കയച്ച ഒരു കത്തിൽ ഇങ്ങനെ എഴുതിയിരിക്കുന്നു. ഇളയകുഞ്ഞിന് (സേതുപാർവ്വതീദായിക്ക്) ശർലക്ഷണങ്ങൾ പൂർണ്ണമായി തെളിഞ്ഞിട്ടുണ്ട്. ഇപ്പോൾ ഇവിടെ എങ്ങും മാമ്പഴം കിട്ടുന്നില്ല. കുഞ്ഞിന് മാമ്പഴത്തിന് ആഗ്രഹമുണ്ടെന്നറിഞ്ഞതിനാൽ ഞാൻ കൃഷ്ണ സാമിത്തയർ മുഖേന കുറെ മാമ്പഴവും പച്ചമുന്തിരിങ്ങയും പഴവും വരുത്തിക്കൊടുത്തു.

'88 വൃശ്ചികം മൂന്നാം തീയതി വലിയ കോയിതമ്പുരാൻ മൃതകുഞ്ഞിന് എഴുതിയ കത്തിൽ ഇങ്ങനെ പറയുന്നു. "കുഞ്ഞ് ഇല്ലെ 29-ാം തീയതി അയച്ച കത്തു കിട്ടി. തുലാം 22-ാം തീയതി ഇളയകുഞ്ഞിന് പ്രസവവേദന ആരംഭിച്ചു. മൃതൻ എനിക്കു സാമാന്യത്തിലധികം പരിമേ ഉണ്ടായിരുന്നു. നിമിത്തം അന്നു രാത്രിയും അടുത്ത രണ്ടുദിവസം മുഴുവനും ദേഹത്തിന് ഒട്ടും സൗഖ്യം ഇല്ലായിരുന്നു. എങ്കിലും 23-ാം തീയതി രാവിലെതന്നെ കൊച്ചുകുഞ്ഞിനെ ചെന്നു കണ്ടു. ഇത്ര ചെറുതായിട്ടുള്ള ഒരു കുഞ്ഞിനെ ഞാൻ ഇതിനുമുമ്പ് കണ്ടിട്ടില്ലെന്നാണ് തോന്നുന്നത്. ഒരു പുരുഷപുരുഷനെ ഇന്നങ്ങനെയൊരു പ്രാർത്ഥനപാലേ ഉണ്ടായതിൽ എനിക്ക് വളരെ സന്തോഷമുണ്ട്. എങ്കിലും മൃതകുഞ്ഞിന് ഇതിനുമുമ്പ് പിൻതന്നെ ഉണ്ടാകുമായിരുന്ന കുഞ്ഞ് നമ്മുടെ എല്ലാവരുടെയും ദാഹ്യദോഷം നിമിത്തം അലസിപ്പോയതു കൊണ്ട് എനിക്ക് സാമാന്യത്തിലധികം ദുഃഖം താപമുണ്ട്. എന്നാൽ മൃതകുഞ്ഞിന് ഇപ്പോൾ 17 വയസ്സ് ആയിട്ടില്ലാത്തതുകൊണ്ട് നല്ല അവയവപുഷ്ടിയോടുകൂടിയ ഒരു കുഞ്ഞ്



മഹാരാണി 1939-ൽ

കലം ആപ്തമാക്കിത്തന്നു ആശാസത്തിന്റെയും അലകളിലും സകല ക്ഷേമങ്ങളിലും പള്ളികളിലും മേസ്കുകളിലും വിശേഷാൽ പ്രാർത്ഥനകൾ നടന്നു. വഞ്ചിരാജ്യത്തിന്റെ ചിരദിലാഷം പൂവണിഞ്ഞു പുണ്യദിവസം.

റീജൻസി

വിശാഖം തിരുനാൾ നാട്ടുനീങ്ങിയപ്പോൾ ഭരണസാരഥ്യം ഏറ്റെടുത്തിരുന്നത് അന്നത്തെ വനായ ശ്രീമൂലം തിരുനാൾ തിരുമേനിയാണ്. 1061 ആഗസ്റ്റ് 19-ന് കിരീടധാരണ മഹാമഹം നടന്നു. മൃഗത്തിന്റെ പതു കൊല്ലം അദ്ദേഹം വിജയകരമായി രാജ്യഭരണം നടത്തി. പൊതുമാമത്ത്, വിദ്യാഭ്യാസം, ആരോഗ്യം, കൃഷി, വ്യവസായം തുടങ്ങിയ എല്ലാ മേഖലകളും അഭ്യുത്ഥമായി അഭിവൃദ്ധിപ്രാപ്തി നേടി. നാടിന്റെ വരുമാനം മുന്നിർത്തി വർദ്ധിച്ചു. ദിവാനി സി.പി. മാധവറാവുവിന്റെ ഉപദേശപ്രകാരമാണ് ഇന്നുപതിനധികളുടെ സഭയായ ശ്രീമൂലം അസംബ്ലി സൃഷ്ടിക്കപ്പെട്ടത്. അന്ന് തിരുവിതാംകൂറിന്റെ ഇന്നു സംഖ്യ ഇരുപത്തൊര ലക്ഷം മാത്രമാണ്.

ചക്രവർത്തിയായ രജാർജ്ജ് പഞ്ചമനും മഹാരാജ്ഞിയായ മേരിരാജ്ഞിയും പങ്കെടുത്ത ഡെൽഹിയിലെ ഡർബാറിൽ ശ്രീമൂലം തിരുനാൾ പങ്കെടുക്കുകയുണ്ടായി.

ഏതാണ്ട് 40 വർഷക്കാലം തിരുവിതാംകൂർ രാജ്യം സ്തുത്യർഹമായി ഭരിച്ച രാജർഷിയായ ശ്രീമൂലം തിരുനാൾ 1099 കർക്കടകമാസം 23-ാം തീയതി രാത്രി 11 മണിക്ക് നാട്ടുനീങ്ങുകയുണ്ടായി. (1924 ആഗസ്റ്റ് ഏഴാം തീയതി) വ്യസനകരമായ ആ വിവരത്തെപ്പറ്റി 1099-ലെ രാജ്യഭരണ റിപ്പോർട്ടിൽ വിവരിച്ചിരിക്കുന്നത് ഇങ്ങനെയാണ്: "ആ തിരുമനസ്സിലെ തിരുവയസ്സിന് അനുരൂപമായി അറുപത്തിയൊരു പിരങ്കിവെടികൾ വടക്കേക്കൊട്ടുവായിലിരുപതു മിനിട്ട് നന്നുവെച്ച് വയ്ക്കപ്പെട്ടു. തുറമുഖങ്ങളിലുള്ള കൊടികൾ ധനുമാസത്തിൽ താഴ്ത്തപ്പെട്ടു. നാട്ടു നീങ്ങിയ തിരുമേനിയുടെ സ്മരണ ബഹുമാനചിഹ്നമായി മുന്നൂറുദിവസത്തേക്ക് എല്ലാ കച്ചേരികളും സമാപനങ്ങളും അടയ്ക്കുകയും എല്ലാ കച്ചവടങ്ങളും നിറുത്തിവയ്ക്കുകയും ചെയ്തു. പ്രേതസംസ്കാരം പിറേറുദിവസം നടത്തപ്പെട്ടു. വ്യസനമന്ദനമായ ഒരു മഹാജ്ഞാസമൂഹം ആ സമയം സന്നിഹിതമായിരുന്നു. ചക്രവർത്തി തിരുമനസ്സുകൊണ്ടും ബഹുമാനപ്പെട്ട ഇൻഡ്യാവൈസറായിരുന്ന ഗവർണ്ണർ ജനറൽ അവർകളും മദ്രാസ് ഗവർണ്ണർ അവർകളും അയച്ചതായ അനുശോചനസന്ദേശങ്ങൾ ഉൾപ്പെടെ ഭൂലോകത്തിൽ പ്രായേണ എല്ലാ ഭാഗത്തുനിന്നും അനുശോചനലേഖനങ്ങൾ രാജ്യകുടുംബത്തിനു കിട്ടി." വ്യക്തികൾ മൺമരണത്താലും രാജകീരീടങ്ങൾ അനാഥമാകുന്നില്ല. സിംഹാസനങ്ങൾ വിജ്ഞാപനമില്ല. അന്ന് കിരീടാവകാശിയായ

ശ്രീചിത്തിരതിരുനാൾ തിരുമേനിക്ക് 12 വയസ്സേ പ്രായമുള്ളൂ. പതിനെട്ട് വയസ്സു പൂർത്തിയാകാതെ ഭാരിച്ച ഭരണസാരഥ്യം ഏല്പിക്കുകയായില്ല.

1924 സെപ്റ്റംബർ 9-ാം തീയതിയിലെ ഗസറ്റിൽ ഇങ്ങനെ ഒരു വിവരണം പ്രകാശനം ചെയ്തിട്ടുണ്ട്.

"1924 സെപ്റ്റംബർ 1-ാം തീയതി മഹാരാജാവ് തിരുമനസ്സിലെ സിംഹാസനാരോഹണവും റീജൻസി തിരുമനസ്സായി ആറുവർഷം മുത്തത്തമ്പുരാൻ തിരുമനസ്സിലെ സിംഹാസനാരോഹണവും നടത്തുന്നതിന് നിശ്ചയിച്ചിരിക്കുന്നതിനാൽ അന്നേദിവസം വൈകുന്നേരം നാലുമണിക്ക് തിരുവനന്തപുരം പുത്തൻകച്ചേരിയിലുള്ള ഡർബാർ ഹാളിൽ വെച്ച് ഒരു ഡർബാർ നടത്തുന്നതിന് മുത്തത്തമ്പുരാൻ തിരുമനസ്സുകൊണ്ട് ഒരു കല്പന കൊടുത്തു. ആറുവർഷം ഇളയതമ്പുരാൻ തിരുമനസ്സുകൊണ്ട് കൊച്ചുതമ്പുരാൻ തിരുമനസ്സുമായി 3.45-ന് എഴുന്നള്ളി. ദിവാനി, തിരുമേനിമാരെ എതിരേല്ക്കുകയും ചെയ്തു. പട്ടാളക്കാർ പതിവിൻപടിയിരുന്ന് ആചാരങ്ങൾ ചെയ്യുകയും ചെയ്തു.

മുന്ന് അടിച്ച 55 മിനിട്ടായപ്പോൾ മഹാരാജാവ് തിരുമനസ്സുകൊണ്ട് ഡർബാർ ഹാളിൽ എഴുന്നള്ളി. ദിവാനും നായർപട്ടാളം കമാൻഡറും ചേർന്ന് തിരുമേനിയെ എതിരേറ്റു. അന്നേരം 21 ആചാരവെടികൾ മുഴങ്ങി.

തിരുമനസ്സിലെ അംഗരക്ഷകന്മാരിൽ ഒരുവിഭാഗത്തിന്റെ അകമ്പടിയോടെ തിരുമനസ്സിലെ വെട്ടിൽ ഗവർണ്ണർ ജനറലിന്റെ ഏജൻറ് നാലുമണിക്ക് വന്നുചേർന്നു. സിംഹാസനത്തിന്റെ ഇടതുവശത്ത് മഹാരാജാവ് തിരുമനസ്സുകൊണ്ടും വലതുവശത്ത് ആറുവർഷം മുത്തത്തമ്പുരാൻ തിരുമനസ്സുകൊണ്ടും എഴുന്നള്ളിയിരുന്നു.

സ്വല്പനേരത്തെ സംഭാഷണത്തിനുശേഷം ഗവർണ്ണർ ജനറലിന്റെ ഏജൻറും സദസ്യരും എഴുന്നേറ്റു നില്ക്കുകയും ഏജൻറ് മഹാരാജാവ് തിരുമനസ്സിനെ സിംഹാസനത്തിലേക്ക് ആനയിച്ച് രാജാപിന്റേതിന്റെ ഒരംശവും തുവർകൊണ്ട് അലംകൃതവും രത്നഖചിതവുമായ കിരീടത്തെ തിരുമനസ്സിലെ തുക്കൈയിൽ സമർപ്പിക്കുകയും ചെയ്തു. തിരുമനസ്സുകൊണ്ട് കിരീടം വാങ്ങി ശിരസ്സിൽ വെച്ച് സിംഹാസനസ്ഥനായി. അപ്പോൾ ബാൻഡുകൾ ദേശീയഗാനം വായിക്കുകയും പിരങ്കിക്കാർ 21 ആചാരവെടി വയ്ക്കുകയും ചെയ്തു.

അതിനുശേഷം ഏജൻറ് സിംഹാസനത്തിന്റെ വലതുവശത്ത് റീജൻസിനായി ഇട്ടിരുന്ന കസേരയിൽ ആറുവർഷം മുത്തത്തമ്പുരാൻ തിരുമനസ്സിനെ ആനയിച്ചു. തുടർന്ന് ഗവർണ്ണർ ജനറലിന്റെ ഏജൻറ് ചിത്തിരതിരുനാൾ തിരുമേനിയെ മഹാരാജാവായി പ്രഖ്യാപിക്കുന്നതും സേതുലക്ഷ്മിദായിയെ റീജൻസിയായി പ്രഖ്യാപിക്കുന്നതുമായ വിജ്ഞാപനങ്ങൾ സദസ്സിൽ ഉറക്കെ വായിക്കുകയുണ്ടായി.

എം.ഇ. വാട്സിനെപ്പോലെ പ്രഗല്ഭനായ ഒരു ദിവാനെ കിട്ടിയതുകൊണ്ടാണ് റീജൻസി ഭരണം സ്മരണീയമായിത്തീർന്നത്. ദീർഘ

വീക്ഷണ വിചക്ഷണനായി എല്ലാ മേഖലകളിലും പുരോഗതിയുടെ വിത്തുകൾ പാകി അദ്ദേഹത്തിനു പിൻഗാമിയായി വന്നത് നാട്ടുകാരനായ ശ്രീ. പി.എസ്. സുബ്രഹ്മണ്യ അയ്യരാണ്.

ഇംപീരിയൽ ഓർഡർ ഒഫ് ദ ക്രൗൺ ഒഫ് ഇൻഡ്യ എന്ന ബഹുമതി 1929-ൽ റീജൻറ് തിരുമേനിക്ക് ചക്രവർത്തി നല്കുകയുണ്ടായി.

കിരീടധാരണം

1931 നവംബർ 6-ാം തീയതി റീജൻസി ഭരണത്തിന് അറുതി വരികയും ശ്രീചിത്തിര



ചിത്തിരതിരുനാൾ മഹാരാജാവ്

തിരുനാൾ ഭരണസാരഥ്യം ഏറ്റെടുക്കുകയും ചെയ്തു.

റീജൻസി ഭരണം നീട്ടിക്കൊണ്ടു പോകാൻ അണിയറയിൽ തല്പരകക്ഷികൾ പല ഉപജ്ഞാപങ്ങളും നടത്തിയതായി കേട്ടിട്ടുണ്ട്. പതിനെട്ടു വയസ്സുകഴിഞ്ഞ ശ്രീചിത്തിരതിരുനാൾ തിരുമേനിക്ക് വേണ്ടത്ര പാകത കൈവന്നിട്ടില്ലെന്ന് വിഷലിപ്തമായ പ്രചരണം വക്രബുദ്ധികൾ അധികാര വഹിക്കേണ്ട ഉന്നതമേഖലകളിൽ ക്രൂരമാവിധം പരത്തിയിരുന്നു.

കൈയിൽ കിട്ടിയ വിലപിടിപ്പുള്ള ഏതും കൈവിടാൻ ആർക്കും ഇഷ്ടം കാണുകയില്ലല്ലോ.

ഏതായാലും അണിയറയിൽ എന്തൊരു അളിത്തുനാറുന്നതെന്നറിഞ്ഞ് സേതുപാർവ്വതീദായിതമ്പുരാട്ടി ഡെൽഹിയിൽച്ചെന്ന് വൈസറായിരുന്ന വെല്ലിംഗ്ടണെ കണ്ട് നാട്ടിൽ പരത്തിയിട്ടുള്ള കിംവദന്തികളെക്കുറിച്ച് സംസാരിച്ചതായി കേട്ടിട്ടുണ്ട്. നിർഭയനായ ഒരു അഭിഭാഷകയുടെ നിസ്സീമമായ വാക്സാമർത്ഥ്യത്തോടെ ഏതാണ്ട് ഈ വിധം ന്യായവാദം നടത്തിയെന്നാണിത്.

"ചിരപുരാതനമായ ഒരു രാജകുടുംബത്തെ

അതീവ ബഹുമാനത്തോടെ പുലർത്തിപ്പോരുന്ന ഒരു മഹാസാമ്രാജ്യത്തിന്റെ പ്രതിപുരുഷനാണല്ലോ അങ്ങ്. വെറും കിംവദന്തിയുടെ അടിസ്ഥാനത്തിൽ പ്രായപൂർത്തിയായ ഒരു രാജകുമാരന്റെ അർഹമായ കിരീടധാരണം മാറിവയ്ക്കുമോ എന്ന് ദയവായി ചിന്തിക്കണം. നേരിട്ട് ബോദ്യപ്പെടാതെ ഇത്ര ഗൗരവമായ ഒരു കാര്യത്തിൽ ഏകപക്ഷീയമായ തീരുമാനം എടുക്കുന്നതിൽ ന്യായമോ നീതിയോ ഉണ്ടോ? എന്റെ മകനുമായി അങ്ങേക്ക് നേരിട്ട് സമ്പർക്കം പുലർത്തിയിട്ട് അങ്ങ് ഏതു തീരുമാനം എടുത്താലും സ്വീകാര്യമായിരിക്കും."

ആ നിർദ്ദേശം തികച്ചും യുക്തമാണെന്നു സമ്മതിച്ച ഗവർണ്ണർ ജനറൽ മഹാരാജാവ് തിരുമേനിയുമായി അടുത്തു പരിചയപ്പെട്ടു. നാട്ടിലേക്ക് തിരുമേനിയെ സിലയിലേക്ക് ഒരാഴ്ച താമസത്തിന് അയയ്ക്കാൻ നിർദ്ദേശം നല്കി. സിലയിൽ, വെല്ലിംഗ്ടണിന്റെ പ്രഭുവും ചിത്തിരതിരുനാൾ തിരുമേനിയും സുഹൃത്തുക്കളെപ്പോലെ എന്നും ചർച്ചകൾ നടത്തുകയും ഒന്നിച്ചാഹാരം കഴിക്കുകയും ഒന്നിച്ചു ടെന്നിസ് കളിക്കുകയും കുതിരസവാരി നടത്തുകയും ചെയ്തു.

തിരുമേനി തിരുവനന്തപുരത്ത് മടങ്ങിയെത്തിയതോടൊപ്പം കിരീടധാരണത്തിനുള്ള അനുമതിയും തീയതിയും ഡെൽഹിയിൽനിന്നും വിജ്ഞാപനമായി പ്രഖ്യാപിക്കപ്പെട്ടു.

1931 നവംബർ 6-ാം തീയതി അമ്മ മഹാരാണി പതിവിലും നേരത്തേ ഉണർന്നു കൂളികഴിഞ്ഞ് നേരെ പോയത് പുജാമുറിയിലേക്കാണ്. മൂലം ഗൗരവമുദ്രിതമായിരുന്നു ദീർഘനേരം ധ്യാനനിരതയായി കഴിഞ്ഞു. ഉത്കണ്ഠാനിരതയായ ആ മാതൃഹൃദയത്തിന് ഒട്ടേറെ കാര്യങ്ങൾ ശ്രീപത്മനാഭനോട് പറയാനുണ്ടായിരുന്നു. കൃതജ്ഞതയുടെ ആ നന്ദബാഷ്പം കരകവിഞ്ഞ് കവിളിലൂടെ ഒലിക്കുകയാണ്. ദീർഘനാളായി ഹൃദയം താലോലിച്ച മോഹനസ്വപനം സാക്ഷാത്കരിക്കുന്ന ദിവസമാണ്. പൊളുത്തു കനൽക്കട്ടകളും മുൾപ്പുടർപ്പുകളും കടന്നുവന്ന സുദിനമാണ് ആശാസം പകരാൻ പുലർന്നിരിക്കുന്നത്. തന്റെ പുനാരമകൻ തിരുവിതാംകൂറിന്റെ മഹാരാജാവായെന്നു പുണ്യദിനം. ഒരമ്മയുടെ ഹൃദയം ആനന്ദനൃത്തം ചെയ്യാതിരിക്കുമോ? രാജമാതാവായ ദിവസം ഇക്കാലമത്രയും കണ്ട സ്വപ്നങ്ങൾ പൂവണിയുന്ന ധന്യമായ സുന്ദരദിനം. താൻ പാലാട്ട് തേന്തുട്ടി ലാളിച്ചും സ്നേഹിച്ചും ശാസിച്ചും ശ്രദ്ധയോടെ വളർത്തിയ മകൻ കിരീടം ചൂടുന്ന ദിവസം. അതരിച്ച രാജവംശത്തിലെ കുലശേഖര പെരുമാക്കന്മാർ ആശംസകളുമായി അന്തരീക്ഷത്തിൽ അണിനിരക്കുന്നത് ആ അമ്മ കണ്ടു. രാജ്യമെമ്പാടും ഉയരുന്ന പ്രജാലക്ഷങ്ങളുടെ ആപ്തമാർദ്ദത്തിന്റെ ആരവം ചെവിയിലെത്തുന്നു.

ആയായാ പഞ്ചമത്തിൽനിന്നും ഉണർന്നെഴുന്നേറ്റപ്പോൾ പിന്നിൽ തൊഴുകുകയുമായി നില്ക്കുന്ന മകനെയാണ് കണ്ടത്. റെടുവിർപ്പോടെ ആ നോളത്തു കൈവെട്ടി അടുത്ത്

അവസാനത്തെ നാട്ടുനാഴിയുടെ അമ്മ

മാസിയാതെ ഉണ്ടാകുമെന്നുള്ള വിശ്വാസത്തോടുകൂടി ഞാൻ സമാധാനപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു. മഹാരാജാവ് ഇപ്പോൾ ഉണ്ടായ കുഞ്ഞിനെ, നാടായ ദിവസംകൂടാതെ ഒരുദിവസം വന്നുണ്ടു. പിന്നെ ചിലരെല്ലാം ചില്ലറ സംഭാവനകൾ ചെയ്യുകയുണ്ടായി.

ഷണം ആ മകൻ അഭിവന്ദ്യരായ മമ്മയുടെ പാവനപാദങ്ങളിൽ സാഷ്ടാംഗം നമിക്കുകയായ്ക്കൊണ്ടുണ്ടായത്. അമ്മയുടെ ആ നദാശ്രുക്കൾ മകന്റെ ശിരസ്സിൽ തീർത്ഥം ഉല്പിച്ചു. കിരീടം ധരിക്കേണ്ട ശിരസ്സിൽ അമ്മ ധരിച്ചു. ആ ചുംബനം കിരീടത്തെക്കാൾ ലലിപ്പിച്ചുള്ളതായി മകനു തോന്നി. പരമ ന്യായമായ മൂഹൂർത്തം.

“കുട്ടന് കോവിലിൽ പോകണ്ടേ?”
“പോവുകയാണമ്മേ. ആദ്യം തൊഴേണ്ട കാവിൽ ഇതല്ലേ?”
അമ്മ വീണ്ടും മകനെ ആശ്ളേഷിച്ചു. ല്പം കഴിഞ്ഞ് ശ്രീപത്മനാഭസ്വാമി ക്ഷേത്രത്തിലെ ഒറ്റക്കൽ മണ്ഡപത്തിൽനിന്ന് പാരായണ കഴിഞ്ഞ് കത്തുന്ന കർപ്പൂരം ജ്വാലിതമായി കൊണ്ടുവന്നപ്പോഴും രാജകുമാരൻ അതേ പുളകത്തനെ അനേകരും നുവേലിച്ചു. ശ്രീകോവിലിൽ വൈകുണ്ഠമായി നിൽക്കുന്നു. മംഗളമണിനാദം നാഗസരനാദത്താലും ശംഖനാദത്താലും ഇടകലർന്ന് നന്തരീക്ഷത്തെ പരിപൂരിതമാക്കിയിരുന്നു. കാട്തോരണാദികൾകൊണ്ടും വിവിധ വർണ്ണങ്ങളിലുള്ള വൈദ്യുതദീപങ്ങൾകൊണ്ടും നേകായിരം കുത്തുവിളക്കുകൾകൊണ്ടും മാലംകുതമായ ക്ഷേത്രപരിസരം ഒരു യാനഗരമായി പ്രശോഭിച്ചു വന്നു. പ്രസാദം

നവീന ഗൃഹവൈദ്യം

അമൃതപ്രസാദം നാട്ടുമാർന്ന കളം അൻവേസിദ്ധമായ വീട്ടുചികിത്സാമുദ്രകളും.

ആകസ്മികമായി ഉണ്ടാകുന്ന അസുഖങ്ങൾ ക്ഷീരപിടലം വൈദ്യസഹായം ലഭ്യമാകുന്ന വേഗം നീന്തിപ്പോകുന്നതിനായി വീടുകളിൽ അനുയോജ്യമായ പദാർത്ഥങ്ങൾ ക്രമപ്പെട്ട് അപ്രാഥമിക ശുശ്രൂഷകൾ നൽകി രോഗിയെ ആശ്വസിപ്പിക്കണം. ഈ പുസ്തകത്തിന്റെ ഉദ്ദേശ്യം അതുതന്നെ. ഇഞ്ചി, പപ്പടം, കരളുകൾ, കായം, ജീരകം, ഉള്ളി, കടലാസ്, പൂർണ്ണ... ഇടത്തായ നാട്ടുവൈദ്യരും, ബാലരോഗചികിത്സകൾ, ക്ഷേത്രപദാർത്ഥങ്ങളിലെ ഔഷധഗുണങ്ങൾ, പൊള്ളൽ, തലവേദന, മഞ്ഞപ്പിത്തം, ഏദ്രോഹം, മരവിപ്പ്, ഹൃദയരോഗം, കൊളസ്ട്രോൾ, കുമ്പിപ്പുഴു, വീളിപ്പു, കൊളെസ്റ്റർ... ഇടത്തായ എല്ലാ രോഗങ്ങളുടെയും നിവാരണമാർഗ്ഗങ്ങൾ... സ്ത്രീസൗന്ദര്യം വർദ്ധിപ്പിക്കൽ, കടംബസംവിധാനം, ഭാഗ്യവ്യയം, പ്രായപൂർത്തിയാക്കലുള്ള പ്രശ്നങ്ങൾ... ഇടത്തായവരും ലഘുവായി പൂർണ്ണചികിത്സയും ഈ നവീന ഗൃഹവൈദ്യത്തിൽ പെട്ടിട്ടുണ്ട്. കൂടാതെ, പാലശാസ്ത്രങ്ങളും, രോഗത്തിന്റെയും ഇൻഡക്സും... 4ാം പതിപ്പ്, പേജ് 224. വില 25 രൂപ, പോ. 10 രൂപ. കേരളത്തിലെ പ്രധാന പുസ്തകശാലകളിൽ കിട്ടും. ഇല്ലെങ്കിൽ 32 ക. മണിയൻപുഴ അച്ചടക്കുക.

വീട്ടുശാലം പബ്ലിഷേഴ്സ്
മുല്ലശ്ശേരി, ആലപ്പുഴ - 688 010

ചാർത്തി പ്രസാദവദനനായി മാലയും കസവു കവിണിയുമണിഞ്ഞ് രാജകുടുംബാംഗങ്ങളെ മൊന്നിച്ച് ശ്രീപത്മനാഭസ്വാമി പുറമെ വന്നപ്പോൾ കണ്ടു വണങ്ങാൻ നിന്നിരുന്ന ആബാലവ്യഭാഗം ജനങ്ങളുടെ ജയജയരവവും അവരെ അകമ്പടി സേവിക്കുന്നുണ്ടായിരുന്നു.

ആ സൂദാനം കൊണ്ടാടാൻ നഗരം നന്മനമോഹമായി അണിഞ്ഞൊരുങ്ങിയിരുന്നു. ആപ്രോഷങ്ങൾ കാണാൻ നാടിന്റെ വിവിധഭാഗങ്ങളിൽനിന്നും ലക്ഷക്കണക്കിനാളുകൾ രാജധാനിയിലേക്ക് പ്രവഹിച്ചിരുന്നു. ഏതാണ്ട് അനേകനാളിനു ശേഷമാണ് ഒരു കിരീടധാരണാത്മകം രാജധാനിയിൽ ആപ്രോഷിക്കുന്നത്. ഹജ്ജ് ജൂറിനു പിന്നിലുള്ള മൈതാനി പ്രദർശനമഹാനഗരിയായി മാറിയിരിക്കുന്നു. വിവിധ ഭാഗങ്ങളിൽ വൈവിധ്യമാർന്ന കലാപരിപാടികൾ നടക്കുന്നു. വീടുകളും ഗവൺമെന്റ് മന്ദിരങ്ങളും വീഥികളും വിപണികളും വൈദ്യുതദീപമാലകൾകൊണ്ടും ആർച്ചകൾകൊണ്ടും സമാലംകൃതമാണ്. എല്ലാ വീഥികളിലും അണിഞ്ഞൊരുങ്ങിയവരുടെ തിരക്കും തിരക്കും. ഇങ്ങനെ ഒരു മഹോത്സവം ഓർമ്മയിലില്ല.

ഭരണാധികാര കൈമാറ്റച്ചടങ്ങിന് വേണ്ട തെല്ലാം സജ്ജീകരിച്ചിരുന്ന പസർഗതമായ ഡർബാർ ഹാളിലായിരുന്നു. പള്ളിയിൽത്തീർത്ത ശരാനന്തൽ വിളക്കുകളാലും ദീപമാലകളാലും അലംകൃതമായ ആ മാർബിൾമുറി ആഡംബരം പരമപ്രൗഢവും ആയിരുന്നു. ഉയർന്ന പീഠത്തിൽ മൂന്നു സിംഹാസനങ്ങൾ വിന്യസിച്ചിട്ടുണ്ട്. മൂന്നിൽ വിശിഷ്ടാതിഥികൾക്കുള്ള സുര്യപടം പതിച്ച ഇരിപ്പിടങ്ങൾ. പുറമെ സേനാധ്യക്ഷൻ പൊലീസ് നിരകളും. സ്വീകരിക്കാൻ അണിഞ്ഞൊരുങ്ങിയ കുതിരപ്പടയും രണ്ടു ഗജപീഠമാരും. ഒരുവശത്ത് സൈനിക ബാൻഡ്. പുറമെ നിരത്തിന്റെ ഈ പാർശ്വങ്ങളിലും ഉത്സാഹഭരിതരായ പ്രജാലക്ഷങ്ങൾ.

രാത്രിയിലായിരുന്നു ഡർബാർ ഹാളിലെ ചടങ്ങുകൾ. രാജ്യം ഭരിക്കുന്ന നീളൂർ തിരുമേനി ശ്രീ സേതുലക്ഷ്മിയായിരുന്നു രാട്ടിയാണ് ആദ്യം ഹാളിലെത്തിയത്. തുടർന്ന് ശ്രീ പാർവ്വതിയായി തിരുമേനിയും കാർത്തിക തിരുനാൾ തമ്പുരാട്ടിയും ഒന്നിച്ചെത്തി. പിന്നെ യാണ് ആറു കുതിരകളെ പൂട്ടിയ സമാലംകൃതമായ ഘടത്തിൽ ശ്രീചിത്താതിരുനാൾ ബാലാമഹർമ്മതമ്പുരാനും അനൂജനായ മാർത്താണ്ഡവർമ്മതിരുമേനിയും പ്രജാലക്ഷങ്ങളുടെ ജയജയശബ്ദങ്ങൾക്ക് വിനയപൂർവ്വം കറക്കുപ്പി പ്രത്യഭിവാദനം ചെയ്ത് സൂചന നൽകി വന്നുപേർന്നത്. ദിവാനായ വി.എസ്. സുബ്ബർമണ്യയുമായും നായർ പട്ടാളമേധാവി യും ഉയർന്ന ഉദ്യോഗസ്ഥന്മാരും തിരുമേനി മാർ സ്വീകരിക്കാൻ ഡർബാർ ഹാളിലെ പോർട്ടിക്കോയിൽ സാദരം കാത്തുനിന്നിരുന്നു. തിരുമേനിമാർ ഘടത്തിൽനിന്നും ഇറങ്ങിയപ്പോൾ 21 ആചാരവെടികൾ മുഴങ്ങി.

രാജകീയ സിംഹാസനത്തിന് നീളൂർ തിരുമേനിയും ഇടതുവശത്ത് ചിത്താതിരുനാൾ

തിരുമേനിയും മറ്റൊരു സിംഹാസനത്തിൽ ഗവർണ്ണർ ജനറലിന്റെ പ്രതിനിധിയായ ലഫ്.കേണൽ എച്ച്.എൻ.ആർ. പിപ്പാർഡ് ധാരയും ഉപവിഷ്ടരായി. വൈഭവമായി കൊടുത്തുചിരുന്ന കത്ത് പിപ്പാർഡ് ധര മഹാരാജാവ് തിരുമേനിയുടെ തുടക്കുകളിൽ സമർപ്പിച്ചു. ആ വിളംബരം സദസ്യർക്കു വായിച്ചു കേൾപ്പിച്ചത് ദിവാനായിരുന്ന വി. എസ്. സുബ്ബർമണ്യയുമാണ്. സദസ്യർ ഒന്നടങ്കം ബഹുമാനസൂചകമായി എഴുന്നേറ്റു നിന്നാണ് കേട്ടത്. സൈനിക ബാൻഡ് സാഹ്വദയം ആലപിച്ചു. തുടർന്ന് 31 ആചാരവെടികൾ മുഴങ്ങി. പിന്നെയാണ് ഇൻഡ്യാഗവൺമെന്റിന്റെ പ്രതിപുരുഷൻ എന്ന നിലയിൽ ഗവർണ്ണർ ജനറലിന്റെ ഏജൻ്റ് രാജകീയ വിളംബരം സന്ദർശനം എഴുന്നേറ്റു നിന്നു. തുടർന്ന് മഹാരാജാവ് തിരുമേനിയും ഗവർണ്ണർ ജനറലിന്റെ ഏജൻ്റ് വായിച്ച വിളംബരത്തിന്റെ പരിഭാഷ സേനാവിഭാഗത്തെയും ബഹുജനങ്ങളെയും വായിച്ചു കേൾപ്പിക്കാൻ ആ ഭാഗത്തേക്കു നീങ്ങി. മഹാരാജാവ് തിരുമേനിയുടെ വിളംബരം വായിച്ചതിന് ഉടനെ 21 ആചാരവെടികൾ മുഴങ്ങി. സൈനികർ ഒന്നടങ്കം മൂന്നുവട്ടം തിരുമേനിക്ക് ജയ് വിളിച്ചു. തിരുമേനിമാരും പ്രശസ്താതിഥികളും ഡർബാർ ഹാളിലെത്തി പൂർവ്വസ്ഥാനങ്ങളിലിരുന്നു. തുടർന്ന് ഗവർണ്ണർ ജനറലിന്റെ ഏജൻ്റ് ഒരു പ്രഭാഷണം ചെയ്തു. അതിനു മറുപടി പറഞ്ഞുകൊണ്ട് മഹാരാജാവ് തിരുമേനി ചെയ്ത പ്രസംഗത്തിന് പ്രജാവത്സല്യവും സാഹിത്യഭാഗിയും പ്രസിദ്ധിച്ചു. ആ പ്രസംഗത്തിൽ ബ്രിട്ടീഷ് ഗവൺമെന്റുമായുള്ള ദീർഘകാലത്തെ അപഞ്ചലമായ ബന്ധത്തെ സൂചിപ്പിച്ചിരുന്നു. രാജ്യം നേരിടുന്ന പ്രശ്നങ്ങളെയും ആവിഷ്കരിക്കാൻ ആഗ്രഹിക്കുന്ന പ്രധാന പരിഷ്കാരങ്ങളെയും പരാമർശിച്ചിരുന്നു.

ഒരു ഭൂപഞ്ച ബാങ്ക്. സമാരംഭിക്കുവാൻ മൂലധനമായി സ്വന്തം കൈയിൽനിന്ന് ഒരു ലക്ഷം രൂപ സാദാപന ചെയ്യുന്നതായി പ്രഖ്യാപിച്ചു. അനാഥരെയും അംഗവൈകല്യം സംഭവിച്ചവരെയും പാർപ്പിക്കാൻ ഒരു അഗതി മന്ദിരം പണിയുന്നതിന് അലക്ഷ്യം വരുപ സാദാപന ചെയ്യുന്നതായി അറിയിച്ചു.

സാമാന്യരായി കോട്ടയ്ക്കകത്തുനിന്നും കവടിയാർ കൊട്ടാരവാസം ആറു കുതിരയെ പൂട്ടിയ ഘടത്തിൽ സകല സൈനിക സന്നാഹങ്ങളോടുകൂടി തിരുമേനി നടത്തിയ നിറപ്പകിട്ടാർന്ന രാജകീയ പ്രോഷ്യാത്രയും അവിടുമാണിതാണ് പത്മനാഭസ്വാമി ക്ഷേത്രത്തിന് 'പടിമേറ്റം മണ്ഡപം മാലയാഭരണപൂജ' പടയോട്ടം ഘോഷമായി നടത്തിയിരുന്നു. ആ മാഹാദിവസത്തിന് പ്രത്യേക സൂചകമായി മൂപ്പന്മാർ നടപുരയിലേക്ക് ചെന്നു. ജയമുദ്രാധാരം കയ്യാലായി നില്ക്കുന്ന മോഹിപ്പിക്കുകയുണ്ടായി.

(തുടരും)

അനുപത്തിയൊന്ന്

അടുത്തദിവസം മകളെയുംകൊണ്ട് ചിത്ര ഉഷയെ സന്ദർശിച്ചു. പൂർവ്വിനെയും മാലയെയും വെളിയൽ കളിക്കാൻ വിട്ടിട്ട് അവരെ ശ്രദ്ധിക്കാൻ റോസിയെ ഏല്പിച്ച് കുട്ടികാരുകൾ രണ്ടും സംഭാഷണത്തിൽ മുഴുകി. ചിത്ര പറഞ്ഞ കഥ ഇങ്ങനെ സംഗ്രഹിക്കാം: ചിത്രയുടെ ഭർത്താവ് നാലാഴ്ചക്കാലത്തേക്ക് മസൂരിയിലേക്കു പോവുകയായിരുന്നു. ചിത്ര ഭർത്താവിന്റെ സൂട്ട്കേസ് ശരിപ്പെടുത്തുകയായിരുന്നു. അഴുക്കുവസ്ത്രങ്ങൾ എടുത്തുമാറ്റുമ്പോൾ പോക്കറ്റിൽ തപ്പി നോക്കി. കീശയിൽ റിസർവേഷൻ ടിക്കറ്റ് കിടക്കുന്നു. ഒന്നല്ല രണ്ട്. അതും രണ്ടുപേർക്കുള്ള ലോബിയിൽ. ചിത്രയ്ക്ക് ആശ്ചര്യം! സംശയനിവാരണത്തിന് നാത്തുനോട്ടു ചോദിച്ചു. അവളാദ്യം വിളി. പിന്നെ വിശദീകരിച്ചു— “ഈ പ്രഭുക്കുടുംബത്തിലെ പുരുഷന്മാർക്ക് സ്വന്തം ഭാര്യമാരെ പർദ്ദയിൽ നിർത്തിട്ട്

നിന്നോട് അപമര്യാദയായി എന്തെങ്കിലും പ്രവർത്തിച്ചിട്ടുണ്ടെന്ന് നിനക്കു പറയാൻ കഴിയുമോ?... അങ്ങനെ എന്തെങ്കിലും ഉണ്ടായിട്ടുണ്ടെങ്കിൽ അതിന്റെ നഷ്ടപരിഹാരത്തിന് ഞാൻ തയ്യാറാണ്.”

“തന്റെ ആവശ്യം നിറവേറ്റുന്ന വേലക്കാരിയെ കിട്ടേണ്ട ശമ്പളത്തിന്റെ കാര്യം സംസാരിക്കുന്നതുപോലെ ലാഘവത്തോടെയാണ് റോസിയെ സംസാരിച്ചത്. അദ്ദേഹത്തിന്റെമേൽ എനിക്ക് ഒരവകാശവും അധികാരവുമില്ലാത്തതുപോലെ. എന്റെ സർവ്വസ്വവും അദ്ദേഹത്തിലർപ്പിച്ച് അദ്ദേഹത്തെ പൂർണ്ണമായി കൈയടക്കാനുള്ള എന്റെ അഭിലാഷമേ... എന്തൊരു ചതി!...”

കുട്ടികാരികൾ രണ്ടുപേരും ഏറെനേരം നിശ്ശബ്ദത പുണ്ടിരുന്നു. തിരിച്ചുപോകാൻ എഴുന്നേറ്റുകൊണ്ട് ചിത്ര ചോദിച്ചു— “ഞാൻ ഇന്നലെ പറഞ്ഞതു ശരിയല്ലേ? ഇതൊക്കെ അറിഞ്ഞിട്ടെന്തു കാര്യം? നിന്റെ മനസ്സും അശാന്തമായെന്നു മാത്രം.”

കുട്ടികാരി പരാജയം ഏറ്റുവാങ്ങിയതു കണ്ടപ്പോൾ ഉഷയ്ക്ക് ദേഷ്യം തോന്നി. എന്നാൽ ഒന്നും പറഞ്ഞില്ല. അടുത്ത ദിവസം സന്ധ്യാനേരത്ത് ഉഷ പൂർവ്വിന് സ്വന്തം തൂണുകയായിരുന്നു. പൂർവ്വിൽഡിംഗ് ബ്രിക്സ്കൊണ്ട് റെയിലുണ്ടാക്കി അടുത്തുതന്നെ കളിക്കുന്നു. നരേന്ദ്രന്റെ കാറിന്റെ ചെട്ടകെട്ട് അവർ തുളച്ചിട്ടാടി. അകലെനിന്നുതന്നെ നരേന്ദ്രന്റെ കാറിന്റെ ശബ്ദം അവർ തിരിച്ചറിയുകയായിരുന്നു. അല്പം കഴിഞ്ഞപ്പോൾ ഡിസ്പെൻസറിയിൽനിന്നും ഇൽമദീന്റെ ശബ്ദം— “നമസ്കാരം പൊഹസർ സാഹബ്, നമസ്കാരം ഡോക്ടർ സാഹബ്!”

ഉഷ സാരി ശരിപ്പെടുത്തിക്കൊണ്ട് എഴുന്നേറ്റു നിന്നു. നരേന്ദ്രന്റെകൂടെ ഡോക്ടർ റജ. ഉഷ രണ്ടുപേരെയും സാദരം ചെയ്തിരുത്തി. റോസിയോട് ചായയുണ്ടാക്കാൻ പറഞ്ഞു. നരേന്ദ്രൻ അറിയിച്ചു— “ഉച്ചയ്ക്കത്തെ ധാരേതയിൽ ബംഗാളിലെ കരുതൽത്തടകൾ കാരെ വിട്ടയയ്ക്കാൻ തുടങ്ങിയതായി പറഞ്ഞിരുന്നു. നമ്മുടെ ഗവർണ്ണർ ഒരസത്താണ്. പഴയ ഐ.സി.എസ്സുകാരേ!” “സർക്കാർ പറയുന്നതല്ലാതെ ഗവർണ്ണർക്കെന്തു ചെയ്യാനൊക്കും? ഇപ്പോൾ പട്ടാളത്തെ നേരിടുന്നതിൽ സർക്കാർ പരാജയപ്പെട്ടു. പട്ടാളം ബർമ്മയിൽ പ്രവേശിച്ചുകഴിഞ്ഞു. നാട്ടുകാർ സഹകരിച്ചില്ലെങ്കിൽ ഇപ്പോൾ പട്ടാളം

നിന്നോട് അപമര്യാദയായി എന്തെങ്കിലും പ്രവർത്തിച്ചിട്ടുണ്ടെന്ന് നിനക്കു പറയാൻ കഴിയുമോ?... അങ്ങനെ എന്തെങ്കിലും ഉണ്ടായിട്ടുണ്ടെങ്കിൽ അതിന്റെ നഷ്ടപരിഹാരത്തിന് ഞാൻ തയ്യാറാണ്.”

“തന്റെ ആവശ്യം നിറവേറ്റുന്ന വേലക്കാരിയെ കിട്ടേണ്ട ശമ്പളത്തിന്റെ കാര്യം സംസാരിക്കുന്നതുപോലെ ലാഘവത്തോടെയാണ് റോസിയെ സംസാരിച്ചത്. അദ്ദേഹത്തിന്റെമേൽ എനിക്ക് ഒരവകാശവും അധികാരവുമില്ലാത്തതുപോലെ. എന്റെ സർവ്വസ്വവും അദ്ദേഹത്തിലർപ്പിച്ച് അദ്ദേഹത്തെ പൂർണ്ണമായി കൈയടക്കാനുള്ള എന്റെ അഭിലാഷമേ... എന്തൊരു ചതി!...”

കുട്ടികാരികൾ രണ്ടുപേരും ഏറെനേരം നിശ്ശബ്ദത പുണ്ടിരുന്നു. തിരിച്ചുപോകാൻ എഴുന്നേറ്റുകൊണ്ട് ചിത്ര ചോദിച്ചു— “ഞാൻ ഇന്നലെ പറഞ്ഞതു ശരിയല്ലേ? ഇതൊക്കെ അറിഞ്ഞിട്ടെന്തു കാര്യം? നിന്റെ മനസ്സും അശാന്തമായെന്നു മാത്രം.”

കുട്ടികാരി പരാജയം ഏറ്റുവാങ്ങിയതു കണ്ടപ്പോൾ ഉഷയ്ക്ക് ദേഷ്യം തോന്നി. എന്നാൽ ഒന്നും പറഞ്ഞില്ല. അടുത്ത ദിവസം സന്ധ്യാനേരത്ത് ഉഷ പൂർവ്വിന് സ്വന്തം തൂണുകയായിരുന്നു. പൂർവ്വിൽഡിംഗ് ബ്രിക്സ്കൊണ്ട് റെയിലുണ്ടാക്കി അടുത്തുതന്നെ കളിക്കുന്നു. നരേന്ദ്രന്റെ കാറിന്റെ ചെട്ടകെട്ട് അവർ തുളച്ചിട്ടാടി. അകലെനിന്നുതന്നെ നരേന്ദ്രന്റെ കാറിന്റെ ശബ്ദം അവർ തിരിച്ചറിയുകയായിരുന്നു. അല്പം കഴിഞ്ഞപ്പോൾ ഡിസ്പെൻസറിയിൽനിന്നും ഇൽമദീന്റെ ശബ്ദം— “നമസ്കാരം പൊഹസർ സാഹബ്, നമസ്കാരം ഡോക്ടർ സാഹബ്!”

ഉഷ സാരി ശരിപ്പെടുത്തിക്കൊണ്ട് എഴുന്നേറ്റു നിന്നു. നരേന്ദ്രന്റെകൂടെ ഡോക്ടർ റജ. ഉഷ രണ്ടുപേരെയും സാദരം ചെയ്തിരുത്തി. റോസിയോട് ചായയുണ്ടാക്കാൻ പറഞ്ഞു. നരേന്ദ്രൻ അറിയിച്ചു— “ഉച്ചയ്ക്കത്തെ ധാരേതയിൽ ബംഗാളിലെ കരുതൽത്തടകൾ കാരെ വിട്ടയയ്ക്കാൻ തുടങ്ങിയതായി പറഞ്ഞിരുന്നു. നമ്മുടെ ഗവർണ്ണർ ഒരസത്താണ്. പഴയ ഐ.സി.എസ്സുകാരേ!”

“സർക്കാർ പറയുന്നതല്ലാതെ ഗവർണ്ണർക്കെന്തു ചെയ്യാനൊക്കും? ഇപ്പോൾ പട്ടാളത്തെ നേരിടുന്നതിൽ സർക്കാർ പരാജയപ്പെട്ടു. പട്ടാളം ബർമ്മയിൽ പ്രവേശിച്ചുകഴിഞ്ഞു. നാട്ടുകാർ സഹകരിച്ചില്ലെങ്കിൽ ഇപ്പോൾ പട്ടാളം

നിന്നോട് അപമര്യാദയായി എന്തെങ്കിലും പ്രവർത്തിച്ചിട്ടുണ്ടെന്ന് നിനക്കു പറയാൻ കഴിയുമോ?... അങ്ങനെ എന്തെങ്കിലും ഉണ്ടായിട്ടുണ്ടെങ്കിൽ അതിന്റെ നഷ്ടപരിഹാരത്തിന് ഞാൻ തയ്യാറാണ്.”

“തന്റെ ആവശ്യം നിറവേറ്റുന്ന വേലക്കാരിയെ കിട്ടേണ്ട ശമ്പളത്തിന്റെ കാര്യം സംസാരിക്കുന്നതുപോലെ ലാഘവത്തോടെയാണ് റോസിയെ സംസാരിച്ചത്. അദ്ദേഹത്തിന്റെമേൽ എനിക്ക് ഒരവകാശവും അധികാരവുമില്ലാത്തതുപോലെ. എന്റെ സർവ്വസ്വവും അദ്ദേഹത്തിലർപ്പിച്ച് അദ്ദേഹത്തെ പൂർണ്ണമായി കൈയടക്കാനുള്ള എന്റെ അഭിലാഷമേ... എന്തൊരു ചതി!...”

നിന്നോട് അപമര്യാദയായി എന്തെങ്കിലും പ്രവർത്തിച്ചിട്ടുണ്ടെന്ന് നിനക്കു പറയാൻ കഴിയുമോ?... അങ്ങനെ എന്തെങ്കിലും ഉണ്ടായിട്ടുണ്ടെങ്കിൽ അതിന്റെ നഷ്ടപരിഹാരത്തിന് ഞാൻ തയ്യാറാണ്.”

“തന്റെ ആവശ്യം നിറവേറ്റുന്ന വേലക്കാരിയെ കിട്ടേണ്ട ശമ്പളത്തിന്റെ കാര്യം സംസാരിക്കുന്നതുപോലെ ലാഘവത്തോടെയാണ് റോസിയെ സംസാരിച്ചത്. അദ്ദേഹത്തിന്റെമേൽ എനിക്ക് ഒരവകാശവും അധികാരവുമില്ലാത്തതുപോലെ. എന്റെ സർവ്വസ്വവും അദ്ദേഹത്തിലർപ്പിച്ച് അദ്ദേഹത്തെ പൂർണ്ണമായി കൈയടക്കാനുള്ള എന്റെ അഭിലാഷമേ... എന്തൊരു ചതി!...”

കുട്ടികാരികൾ രണ്ടുപേരും ഏറെനേരം നിശ്ശബ്ദത പുണ്ടിരുന്നു. തിരിച്ചുപോകാൻ എഴുന്നേറ്റുകൊണ്ട് ചിത്ര ചോദിച്ചു— “ഞാൻ ഇന്നലെ പറഞ്ഞതു ശരിയല്ലേ? ഇതൊക്കെ അറിഞ്ഞിട്ടെന്തു കാര്യം? നിന്റെ മനസ്സും അശാന്തമായെന്നു മാത്രം.”

കുട്ടികാരി പരാജയം ഏറ്റുവാങ്ങിയതു കണ്ടപ്പോൾ ഉഷയ്ക്ക് ദേഷ്യം തോന്നി. എന്നാൽ ഒന്നും പറഞ്ഞില്ല. അടുത്ത ദിവസം സന്ധ്യാനേരത്ത് ഉഷ പൂർവ്വിന് സ്വന്തം തൂണുകയായിരുന്നു. പൂർവ്വിൽഡിംഗ് ബ്രിക്സ്കൊണ്ട് റെയിലുണ്ടാക്കി അടുത്തുതന്നെ കളിക്കുന്നു. നരേന്ദ്രന്റെ കാറിന്റെ ചെട്ടകെട്ട് അവർ തുളച്ചിട്ടാടി. അകലെനിന്നുതന്നെ നരേന്ദ്രന്റെ കാറിന്റെ ശബ്ദം അവർ തിരിച്ചറിയുകയായിരുന്നു. അല്പം കഴിഞ്ഞപ്പോൾ ഡിസ്പെൻസറിയിൽനിന്നും ഇൽമദീന്റെ ശബ്ദം— “നമസ്കാരം പൊഹസർ സാഹബ്, നമസ്കാരം ഡോക്ടർ സാഹബ്!”

ഉഷ സാരി ശരിപ്പെടുത്തിക്കൊണ്ട് എഴുന്നേറ്റു നിന്നു. നരേന്ദ്രന്റെകൂടെ ഡോക്ടർ റജ. ഉഷ രണ്ടുപേരെയും സാദരം ചെയ്തിരുത്തി. റോസിയോട് ചായയുണ്ടാക്കാൻ പറഞ്ഞു. നരേന്ദ്രൻ അറിയിച്ചു— “ഉച്ചയ്ക്കത്തെ ധാരേതയിൽ ബംഗാളിലെ കരുതൽത്തടകൾ കാരെ വിട്ടയയ്ക്കാൻ തുടങ്ങിയതായി പറഞ്ഞിരുന്നു. നമ്മുടെ ഗവർണ്ണർ ഒരസത്താണ്. പഴയ ഐ.സി.എസ്സുകാരേ!”

“സർക്കാർ പറയുന്നതല്ലാതെ ഗവർണ്ണർക്കെന്തു ചെയ്യാനൊക്കും? ഇപ്പോൾ പട്ടാളത്തെ നേരിടുന്നതിൽ സർക്കാർ പരാജയപ്പെട്ടു. പട്ടാളം ബർമ്മയിൽ പ്രവേശിച്ചുകഴിഞ്ഞു. നാട്ടുകാർ സഹകരിച്ചില്ലെങ്കിൽ ഇപ്പോൾ പട്ടാളം

നിന്നോട് അപമര്യാദയായി എന്തെങ്കിലും പ്രവർത്തിച്ചിട്ടുണ്ടെന്ന് നിനക്കു പറയാൻ കഴിയുമോ?... അങ്ങനെ എന്തെങ്കിലും ഉണ്ടായിട്ടുണ്ടെങ്കിൽ അതിന്റെ നഷ്ടപരിഹാരത്തിന് ഞാൻ തയ്യാറാണ്.”

“തന്റെ ആവശ്യം നിറവേറ്റുന്ന വേലക്കാരിയെ കിട്ടേണ്ട ശമ്പളത്തിന്റെ കാര്യം സംസാരിക്കുന്നതുപോലെ ലാഘവത്തോടെയാണ് റോസിയെ സംസാരിച്ചത്. അദ്ദേഹത്തിന്റെമേൽ എനിക്ക് ഒരവകാശവും അധികാരവുമില്ലാത്തതുപോലെ. എന്റെ സർവ്വസ്വവും അദ്ദേഹത്തിലർപ്പിച്ച് അദ്ദേഹത്തെ പൂർണ്ണമായി കൈയടക്കാനുള്ള എന്റെ അഭിലാഷമേ... എന്തൊരു ചതി!...”

എന്റെയും നിന്റെയും കാമ അവന്റെയും

നിന്റെയും അമർക്കയുടെയും താല്പര്യത്തിനാവശ്യമാണ്. അവരെ സൈനികമായി സഹായിക്കുന്നതിലാണ് നമ്മുടെ രക്ഷ. “അതു പ്രശ്നത്തിന്റെ ഒരുവശം മാത്രം. സ്വയം നിർണ്ണയാവകാശം ലഭിക്കാതെ ബ്രിട്ടീഷുകാരെ സഹായിക്കുകയെന്നാൽ തുടർന്നും അവരുടെ അടിമത്തം സഹിക്കുക എന്നാണർത്ഥം. നരേന്ദ്രൻ ഉഷയുടെനേരെ നോക്കിക്കൊണ്ടു തുടർന്നു— “നിങ്ങളെത്താ ഒന്നും മിണ്ടാത്തേ?... നിങ്ങളുടെ ലാഹോറിലെ കുട്ടുകാരി പോയോ? അന്ന് രണ്ടുപേരും കരച്ചിലിനോടടുത്തിരുന്നുവല്ലോ.” “സങ്കടപ്പെട്ടിട്ടെന്തു കാര്യം! പാവം, അവളുടെ വിധി!” ഉഷ ദീർഘനിശ്വാസത്തോടെ തുടർന്നു— “പെണ്ണായി പിറക്കുന്നതുതന്നെ ഭാഗ്യദോഷമാണ്.” എന്നിട്ട് ചിത്രയുടെ കഥ ചുരുക്കി വിവരിച്ചു. “അതു വലിയ കഷ്ടമായിപ്പോയല്ലോ.” റജ പറഞ്ഞു— “പരാതി നേരാണെങ്കിൽ വലിയ തെറ്റാണദ്ദേഹം ചെയ്യുന്നത്... എന്റെ വൈധിനാണെങ്കിൽ കാപ്റ്റന്റെ മറ്റൊരു തരത്തിലാണ്.”

നരേന്ദ്രൻ റജയെ തുറിച്ചുനോക്കിക്കൊണ്ടു ചോദിച്ചു— “നിങ്ങളുടെ കൊള്ളരുതായ്മകളൊന്നും ഗേതി അറിയുന്നില്ലെന്നാണോ വിചാരം? അവർ അത്ര പാവമാണെന്നൊന്നും കരുതേണ്ട.” ഉഷ ചിരിയടക്കിക്കൊണ്ടു തുടർന്നു— “ചിത്രയുടെ വിഷമം നിങ്ങൾ മനസ്സിലാക്കു



പാബ്ളൊ പിക്കാസോവിന്റെ ഇതിഹാസ കഥ

ഇരുപതാം നൂറ്റാണ്ടിലെ ഇതിഹാസ ചിത്രകാരൻ പിക്കാസോയുടെ കലയും കലഹവും പ്രണയവും നിറഞ്ഞ ജീവിതകഥ മലയാളത്തിൽ ആദ്യമായി മൾബെറി മനോഹരമായി അവതരിപ്പിക്കുന്നു, ഏതാനും ചിത്രങ്ങളോടെ.

വില: 25 രൂ
ഇപ്പോൾ 20 രൂപക്കു ലഭിക്കുന്നു.
തുക M.O. അയക്കുക
V.P. ആയും ആവശ്യപ്പെടാം.
പോസ്റ്ററോട് സൗജന്യം.

വിൽപ്പനയിൽ

- കയറും 0 സൂചിദാനന്ദൻ 20
- ഇടവേളകളിൽ 0 ആനന്ദൻ 30
- അന്യവൽക്കരണവും യോഗവും ബി. രാജീവൻ 20
- കോവിലൻ 0 കഥകൾ, പഠനം 30
- ശവഹോഷയാത്ര 0 ആനന്ദൻ 14

കോപ്പികൾ ഉടനെ ആവശ്യപ്പെടുക
MULBERRY PUBLICATIONS,
25, APYA BHAVAN, S.M. STREET,
RADHA THEATRE COMPOUND,
KOZHICODE - 673 001
PHONE: 73646 P.P. RESI: 423603

ന്നില്ല. അവൾ ആത്ര കൊള്ളരുതാത്തവളൊന്നുമല്ല. അവളുടെ സ്വപ്നങ്ങളത്രയും വെളളത്തിലായി. ഇനി ജീവിതം മുഴുവൻ ദുഃഖിക്കാനേ വകയുള്ളൂ."

"ഏതെങ്കിലും പറയുന്നതിനോട് എനിക്കു യോജിക്കാൻ പററില്ല." റജു ഇടപെട്ടു - "നിങ്ങളുടെ കൂട്ടുകാരി ഗ്രാജ്ഞാനിയേ? പരമ്പരാഗത പ്രഭുക്കുടുംബത്തിലെ പാരമ്പര്യം നാം പർദ്ദാധരിക്കാനും തയ്യാറായ അവർ ആ

പാരമ്പര്യത്തിലെ മറന്നിരിക്കലും കുറെ സഹിക്കേണ്ടിവരും. ദർശനവിമർശനം തന്നെ സഹിക്കാത്തവരാണ് നിങ്ങളുടെ കൂട്ടുകാരി ആദ്യം ചെയ്യേണ്ടത് പർദ്ദാ വലിച്ചെറിയുകയാണ്. എനിച്ച് ദർശനവിമർശനം സമൂഹത്തിൽ ഇറങ്ങി പ്രവർത്തിക്കട്ടെ. അവർ ജീവിതത്തിൽ ദർശനവിമർശനം സഹചാരിയാകാൻ പഠിക്കട്ടെ."

"പർദ്ദാ നിങ്ങളുടെ വീട്ടിലും കുറവല്ലല്ലോ."

ശിരോരോഗികൾ വിഷമിക്കേണ്ട

വലിയ കായത്തിരുമേനി എണ്ണ

തലയ്ക്കേറെ ക്ഷതം, വിട്ടുമാറാത്ത തലവേദന, തുടർച്ചയായ ഇലദോഷം, സൂര്യവർത്തന ശാസനമുറപ്പം, ചെവിയിൽനിന്നും നീരും പച്ചയും വരിക, ചെവിമുഴക്കം, ടോൺസിറ്റൈറ്റിസ്, ചുമ, തൊണ്ടവേദന, ശ്വാസതടസ്സം, ചെച്ചടപ്പ്, മാറാത്ത നീർവീഴ്ച, കൂടാതെ ശരീരത്തിനുണ്ടാകുന്ന ഒടിവ്, ചതവ് മുതലായവയ്ക്കും വളരെ വിശേഷപ്പെട്ടതാണ്.

N.B: ആസ്ഥാ രോഗികൾ രാവിലെ വെറും വയറിൽ ഈ എണ്ണ അര ഓൺസു വീതം തുടർച്ചയായി മുന്നൂറാംസം സേവിച്ചാൽ ആസ്ഥ സുഖപ്പെടും.

500 M.L. കുപ്പി: 90 രൂപ

വി.പി.പി.ക്ക് ഹുറമ്മ 45 രൂപാ മുൻകൂർ അയയ്ക്കുക.

Prop. V.S. Pillai

ശ്രീ അംബികാ ആയുർവേദ ഫാർമസി, കൈതമുക്ക്, തിരുവനന്തപുരം-24. Phone: 78242

MATRIMONIAL

Proposals are invited from well employed boys for a Nair girl (B.Sc) 24, 162, fair, 'Pooruruttati' from a middle class family hailing Ernakulam Dist. Please write full details to

Box No: K-204

C/o. Kala Kaumudi Pettah

Thiruvananthapuram

ആവശ്യമുണ്ട്

ചിത്രപ്രിയൻ വെള്ളാപ്പള്ളി സ്ത്രീയെ അന്മാർക്ക് വിശ്വാസ്യതയ്ക്ക് പണം നാട്ടിൽ പ്രവർത്തിച്ചു ചിത്രപ്രിയൻ 2000 രൂപ വരെ പണം ലഭിക്കാം. കൂടുതൽ വിവരങ്ങൾക്ക് പണം വേർതിരിച്ചു നൽകുന്നതിന് 1 രൂപാ സ്റ്റാമ്പോടുകൂടി കവർ സഹിതം ഉടനെ അപേക്ഷിക്കുക.

MANAGER
VENUS ACADEMY
MAVELIKARA-690 101.



വിവാഹത്തിന് മുമ്പും പിമ്പും നിങ്ങൾക്കുണ്ടാകുന്ന ബലഹീനത, നാഡീതളർച്ച, ധാതുക്കൾക്കും, ശക്തിക്കുറവ് മുതലായ രോഗങ്ങൾ ചികിത്സിച്ചു സുഖപ്പെടുത്തുവാൻ ഇന്ന് തന്നെ നേരിൽ കാണുക.

Dr. M.S. സർക്കാർ സർക്കാർ ഡിസ്പെൻസറി, മേടമുക്ക്, മണക്കാട്, തിരുവനന്തപുരം.

ജാതകം

സൂക്ഷ്മമായി ഗണിച്ച് തയ്യാറാക്കി ഫലനിരൂപണത്തോടെ അയച്ചുകൊടുക്കും.

എഴുതുക:

K. Sreedharan M.A., B.Ed.,
P.O. Puthoor
Panoor
670 692
Kannur.

നരേന്ദ്രൻ ഇടംകണ്ണിയിലൊക്കെ പരഞ്ഞു - "ഭാര്യ പർദ്ദാധരിക്കട്ടെ. അല്ലെങ്കിൽ ദർശനവിമർശനം തോളോടുതോളായി ക്ളബ്ബിൽ പോകട്ടെ. എന്നാൽ ഭാര്യ ദർശനവിമർശനം ആശ്രിതയായിരിക്കുന്നോടത്താളം കാലം അവൾ അവന്റെ സുഖദോഷത്തിനുള്ള ഉപകരണം മാത്രമായിരിക്കും. അവൾക്ക് സ്വന്തമായ നിലനില്പില്ല. പിന്നെ ദർശനവിമർശനം സുഖവും സന്തോഷവും അനേഷിച്ചു പോകുന്നത് തടയാനവൾക്ക് എങ്ങനെ കഴിയും?"

"നിങ്ങളെന്താണി പറയുന്നത്?" ഉഷയ്ക്ക് ദേഷ്യം വന്നു. "ഒരു ഭാര്യയ്ക്ക് ഇതിൽക്കൂടുതൽ അപമാനമെന്തിരിക്കുന്നു?"

"നിങ്ങളെപ്പോലും ക്ഷമിക്കൂ." നരേന്ദ്രൻ സമാധാനിപ്പിച്ചു - "ഞാൻ നേരത്തേ പറഞ്ഞില്ലേ, ഇത്തരം പിറമുറക്കങ്ങൾ ദാമ്പത്യ ജീവിതത്തിൽ സാദാവികമാണെന്ന്. പ്രേമം രൂപമുലമാകണമെങ്കിൽ ഇത്തരം കൊച്ചു കൊച്ചു കാര്യങ്ങളിൽ ഉദാരതയും സഹിഷ്ണുതയും കാണിച്ചേ തീരൂ."

"നിങ്ങളുടെ വാദഗതി വിചിത്രമായിത്തീർന്നു. " ഉഷ എതിർപ്പ് പ്രകടിപ്പിച്ചു.

"ഇതിൽ വിചിത്രമായൊന്നുമില്ല." നരേന്ദ്രൻ പറഞ്ഞു - "കഴിഞ്ഞ മൂന്നുവർഷക്കാലം എന്തിന്റെ അഭാവമാണുവേണ്ടി എന്നെ ഓർമ്മപ്പെടുത്തുന്ന ഓർമ്മയെപ്പറ്റി എന്താണു മറുപടി? സലൂജയോട് ടിക്കുവിന് അടുപ്പമുണ്ടെങ്കിൽ ചിത്രയ്ക്കെന്താണു ചേതം?"

"എന്തു തലതിരിഞ്ഞ ചോദ്യമാണി ചോദിക്കുന്നത്?" ഉഷ ദേഷ്യപ്പെട്ടു.

"തലതിരിഞ്ഞതോ?" നരേന്ദ്രൻ ചോദിച്ചു - "മസൂരിയിൽവെച്ച് ടിക്കു മദ്യപാനം ചെയ്തിട്ടുണ്ടാകാം. പണംവെച്ച് ചിത്രയ്ക്കിട്ടുണ്ടാകാം. അതിലൊന്നും ചിത്രയ്ക്ക് എതിർപ്പില്ലല്ലോ. സലൂജയെ കൂടെ കൊണ്ടുപോയതിൽ മാത്രമല്ലേ എതിർപ്പ്? ദർശനവിമർശനം സാന്നിദ്ധ്യത്തിൽനിന്നുള്ളവയെന്ന സന്തോഷമാണ് ഭാര്യയുടെ ഒരേയൊരു വകാശമെന്നല്ലേ ചിത്രയുടെ ധാരണ? ടിക്കു തന്റെ നിയന്ത്രണത്തിൽനിന്നു വിട്ടുപോവുകയാണെന്ന പേടി, ടിക്കുവിന്റെമേൽ നിയന്ത്രണം സ്ഥാപിച്ചെടുക്കാനുള്ള വെമ്പൽ ഇതയുമാണ് ഈ വികാരത്തെ നിയന്ത്രിക്കുന്നത്. ടിക്കുവിനോടുള്ള സ്നേഹമല്ല."

"ദമ്പതികളിൽ പറസ്സറം അധികാരം ഉണ്ടാകേണ്ടതല്ലേ?" ഉഷ ചോദിച്ചു.

"പ്രേമത്തിന്റെ ബലത്തിലാണ് അധികാരം. പ്രേമത്തിൽ പ്രേമിയുടെയും പ്രേമികയുടെയും സന്തോഷത്തിന് സ്ഥാനം നൽകേണ്ടതുണ്ട്. രണ്ടുപേർക്കും സഹിഷ്ണുതയും വേണം."

"ഇത്തരം അഴിഞ്ഞാടങ്ങളോടാണോ സഹിഷ്ണുത കാട്ടേണ്ടത്?" ഉഷ നരേന്ദ്രന്റെ നേരെ തുറിച്ചുനോക്കിക്കൊണ്ടു ചോദിച്ചു.

സിഗ്നറ്റുവലി ഇടയ്ക്കുവെച്ച് നിർത്തിക്കൊണ്ടു റജു പറഞ്ഞു. "ഏതെങ്കിലും ഉചിതവും അനുചിതവും നമ്മിലുള്ള അതിർവരമ്പുകൾ നിശ്ചയിക്കുന്നത് അത്ര എളുപ്പമുള്ള കാര്യമല്ല. ഗേതിയെ സംബന്ധിച്ചോടത്താളം പർദ്ദാധരിക്കാതെ വെളിച്ചലിറങ്ങുന്നതുതന്നെ



സ്ത്രീകളുടെ അഴിഞ്ഞാടമാണ്. അമറിനെ വീട്ടിൽ വീട്ടിട്ട് നിങ്ങൾ ഞങ്ങളുടെകൂടെ സിനിമയ്ക്കു വന്നുവെന്നിരിക്കട്ടെ. അവൾ അതിനെക്കുറിച്ച് എന്തൊക്കെയായിരിക്കും പറയുകയെന്നു ഊഹിക്കാൻപോലും വിഷമം. അഴിഞ്ഞാടത്തിന്റെ ഉരകല്ല്, കാലത്തിനും സമുദായത്തിനും അതിന്റെ സംസ്കാരത്തിനുമനുസരിച്ച് വ്യത്യസ്തമായിരിക്കും. ഒരു സമുദായത്തിന് അഴിഞ്ഞാടമെന്നു തോന്നുന്നത് മററൊരു കുട്ടർക്ക് ഔചിത്യത്തിന്റെ പരിധിയിലാണെന്നു തോന്നാം."

"വളരെ ശരിയാണ്." നരേന്ദ്രൻ അന്യകുലിച്ചു - "നിങ്ങളുടെ ആ മററൊരു കുട്ടുകാരിയുടെ പേരെന്താണ്?... ഓ... മായയെന്നല്ലേ? മായയുടെയും ഫ്രോഷിന്റെയും ഉദാഹരണം വച്ചുകൊണ്ട് അവരുടെ സഹിഷ്ണുതയെക്കുറിച്ചൊന്നു ചിന്തിച്ചുനോക്കൂ! ഭാര്യയുടെ കുട്ടുകാരനെ കാണാൻ മററൊരു പട്ടണത്തിലേക്കു അവളെ തനിച്ചയയ്ക്കാൻ മാത്രം ആത്മവിശ്വാസം ഫ്രോഷിനുണ്ട്."

"വിശ്വസിക്കാൻ പറുന്നവരെയല്ലേ വിശ്വസിക്കാനൊക്കൂ?" ഉഷ വീണ്ടും എതിർപ്പ് പ്രകടിപ്പിച്ചു.

റജു പൊട്ടിച്ചിരിച്ചു - "ഏതെങ്കിലും ഇപ്പറഞ്ഞത് നല്ല കാര്യമാണ്. മായ വിശ്വസ്തതയുടെ ഏതു ടെസ്റ്ററാണ് പാസായത്? ടിക്കു ഏതാണു പാസാകാതിരുന്നത്?"

ഉഷ മിണ്ടാതിരുന്നു.

"എഴുന്നേൽക്കട്ടോ. ഇനിയും ഇരുന്നാൽ

ടിക്കുവിനോടുള്ള ദേഷ്യം എങ്ങാനും നമ്മുടെ നേരെ കാണിച്ചാലോ." നരേന്ദ്രൻ റജുയുടെ നേരെ തിരിഞ്ഞുകൊണ്ടു പറഞ്ഞു.

"പോകാൻ വരട്ടെ. ഓരോ ട്യാം കാപ്പി കഴിച്ചിട്ട് പോകാം." ഉഷ അപേക്ഷാസരത്തിൽ പറഞ്ഞു - "എനിക്കിവിടെ സമയം നീങ്ങുന്നില്ല നിങ്ങളൊക്കെ വരുമ്പോഴാണൊരു മനഃസമാധാനം."

"ഏതെങ്കിലും രാത്രി അവസാനിക്കാനൊക്കുമ്പോഴാണല്ലോ ഇരുട്ടിനു കട്ടികൂടാൻ. അമർ വരാറായിരിക്കുന്നു. ഇനി ഏതാനും ദിവസങ്ങളുടെ അകലം മാത്രമേയുള്ളൂ."

"ഏതാനും ദിവസങ്ങൾ!" ഉഷ ദീർഘനിശ്വാസത്തോടെ പുഞ്ചിരിച്ചു.

"ഞങ്ങൾക്കു കഴിയുമായിരുന്നെങ്കിൽ ഇയിൽ പൊളിച്ച് ഇപ്പോൾത്തന്നെ കൊണ്ടുവരുന്നേ!" നരേന്ദ്രൻ ചിരിച്ചുകൊണ്ടു പറഞ്ഞു.

(തുടരും)

10-ാം പേജിൽ നിന്നും തുടർച്ച

നീക്കത്തെയും ഈ സംഘടിത മേഖല എതിർക്കും. അതുകൊണ്ടാണ്, തീർത്തും പാഴ്ചെലവുകളായ ഗവൺമെന്റ് ചെലവ് വെട്ടിക്കുറയ്ക്കാൻ, മൻമോഹൻസിംഗിന്റെ കൈവിറച്ചത്. വാക്കത്തിവണ്ണത്തിൽ വാചകമടിച്ചിട്ടും പദ്യതിയേതര ചെലവുകൾ തൊട്ടുനോക്കാൻ ധനകാര്യവിദഗ്ദ്ധനായ ഈ മന്ത്രിയ്ക്കും കഴിയാതെ പോയത്. വിദേശത്ത് പേരും സൗഹൃദവുമുള്ള രാജീവ്ഗാന്ധി ഭരിച്ച നാളുകൊല്ലം കൊണ്ട് 39,000 കോടിയിൽ നിന്ന് 79,000 കോടിയിലായി ഉയർന്ന വിദേശ കടവും കർഷകലോബിയുടെ വക്താവായ ദേവിലാലമ്മാവന്റെ കടം എഴുതിത്തള്ളൽ ഔദാര്യം കൊണ്ടുണ്ടായ വൻ ആഭ്യന്തരകടവും ഈ രാജ്യത്തെ പാപ്പർഷിപ്പിന്റെ പാതയിലേക്കു തള്ളിവീട്ട പൾചാത്തലത്തിലാണ് ഈ നാടകമെല്ലാമാണുതന്നോടിക്കേണം.

ഇതോടൊപ്പം തന്നെയല്ല പ്രധാനപ്പെട്ട രണ്ടു സാമൂഹ്യപ്രവർത്തനങ്ങൾ കൂടി മരവിപ്പിക്കുകയും ചെയ്തും-വിദ്യാഭ്യാസവും ആരോഗ്യവും. ഇതൊരു അനുമാനമല്ല. ഇപ്പോൾത്തന്നെ വ്യക്തമായി കഴിഞ്ഞിട്ടുള്ള യാഥാർത്ഥ്യമാണ്.

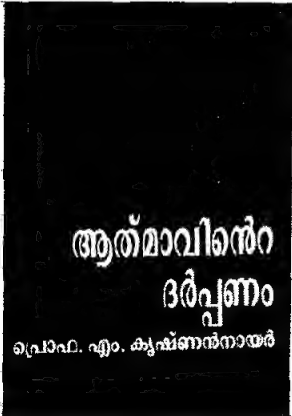
ചുരുക്കത്തിൽ, പരിസ്ഥിതി, ആരോഗ്യം, വിദ്യാഭ്യാസം, തൊഴിൽ എന്നീ നിർണ്ണായക മേഖലകളിൽ ഇന്ത്യ ഒരു വിൽപ്പനച്ചരക്കാവുന്നു. നിലവിലുള്ള രാഷ്ട്രീയ പ്രസ്ഥാനങ്ങളും സാംസ്കാരിക സ്തംഭങ്ങളും അപ്രസക്തമാക്കപ്പെടുന്ന ഒരു ട്രാപ്പിലാണ് രാജ്യം. ഒരു കടത്തിന്റെ പേരുപറഞ്ഞ് ഈ വാരിക്കുഴിയിൽനിന്നു കരകയറാൻ അനുവദിക്കാത്ത ഭരണകൂടം, മറന്നുപോവുന്നത്, ഏതൊരു ലക്ഷ്യത്തിന്റെ പേരുപറഞ്ഞാണോ അവർ സ്വന്തം രാഷ്ട്രീയക്കുപ്പായം തുറിയത്. അതേ ലക്ഷ്യമാണ് സ്വയം നശിപ്പിക്കുന്നതെന്ന ദുഃഖസത്യമാണ്. കോൺഗ്രസിനെ സംബന്ധിച്ചിടത്തോളം രാജ്യത്തിനെ പോലെ ആത്മഹത്യാപരം കൂടിയാണി വാരിക്കുഴി.



നിതിൻ ആൽബം

നിതിൻ ആൽബം

ഏഴു വയസ്സുകാരനായ ഒരു കുട്ടിയാണ് നിതിൻ. ചിത്രമെഴുത്തിൽ ആ കുട്ടിക്കുള്ള കഴിവ് നമ്മെ അത്ഭുതപ്പെടുത്തുന്നു. പ്രതിദൈവാനുഗ്രഹമായി ലഭിച്ച കുട്ടി. ഇരുപതിനായിരത്തോളം ചിത്രങ്ങൾ വരച്ച നിതിൻ. ഈ കുട്ടിയുടേത് അപൂർവ്വമായ ഒരു ജന്മമാണ്. നിതിൻ വരച്ച ചിത്രങ്ങളുടെ ഒരു ആൽബമാണിത്. ഇതു പുറത്തു കൊണ്ടുവരാൻ ശ്രമിച്ച വൈ.എ.റഹിം പ്രശംസയർപ്പിക്കുന്നു. നിത്യചൈതന്യയതിയുടെ ആ മുഖവും പ്രൊഫ. കെ.പി.അപ്പന്റെ അവതരികയ്യമുണ്ട്. നിതിൻ ആൽബം പ്രസംഗം: ഇം.പി.പി. കൊല്ലം



ആത്മാവിന്റെ ദർപ്പണം

ആത്മാവിന്റെ ദർപ്പണം

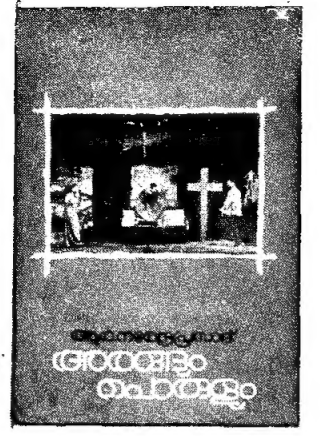
പ്രൊഫ. എം. കൃഷ്ണൻ

നായരുടെ പതിനേഴ് ലേഖനങ്ങളടങ്ങിയ ഒരു സമാഹാരം. ലോക നോവൽ സാഹിത്യത്തിലെ ഏറ്റവും പുതിയ ക്ലാസ്സിക്കുകളിലൂടെയുള്ള തന്റെ സാഹിത്യജീവിതയാത്രയുടെ ഭാഗം തന്നെയാണ് ഈ കൃതിയിലെ ലേഖനങ്ങളും. സ്വയം ആസ്വദിച്ച് കൃതികളുടെ ആത്മാവ് കണ്ടെത്തി, താൻ കണ്ടെത്തിയത് വായനക്കാർക്ക് സമർപ്പിക്കുകയാണ് ചെയ്യുന്നത് അപഗ്രഥനത്തിലേക്കു നിങ്ങളെന്ന ആസ്വാദനം ഓരോ എഴുത്തുകാരന്റെ ആത്മാവിന്റെ വാതിലുകൾ തുറന്നിടുന്നു. മലയാളത്തിൽ മറ്റാരും ചെയ്യാത്ത സാഹിത്യകർമ്മമാണിത്. ആത്മാവിന്റെ ദർപ്പണം ഗ്രന്ഥം: പ്രൊഫ. കൃഷ്ണൻനായർ പ്രസംഗം: പ്രൊഫ. ബുക്ക് ഹൗസ് വില: 20 രൂപ



അന്ത്രയോസ് എന്ന പാപി

കാക്കനാടന്റെ മൂന്നു നോവലുകൾ. കാക്കനാടന്റെ ശൈലിയുടെ ഒരു പുനർജന്മം ഈ നീണ്ടുകഥകളിൽ കാണുന്നു. നിലവിലുള്ള മൂല്യങ്ങളുടെ ശക്തമായ തിരസ്കാരവും സംഭവിക്കുന്നു. കാക്കനാടന്റെ ശക്തിവിളിച്ചുപറയുന്ന രചനകളാണിത്. അന്ത്രയോസ് എന്ന പാപി ഗ്രന്ഥം: കാക്കനാടൻ പ്രസംഗം: പ്രൊഫ. ബുക്ക് ഹൗസ് വില: 16 രൂപ



അരങ്ങും പൊതുവും

നമ്മുടെ നാടകത്തെ ആധുനികമാക്കിയവരിൽ ശ്രദ്ധേയനായ നാടക പ്രവർത്തകനും നാടക രചയിതാവുമാണ് ആർ. നരേന്ദ്രപ്രസാദ്. നാടക സംബന്ധിയായി അദ്ദേഹം എഴുതിയ വൈതുലേഖനങ്ങളുടെ സമാഹാരം. സി.ജെയുടെ താവഴിയിൽപ്പെട്ട ഈ നാടകചിന്ത മൗലികവും അർത്ഥവത്തുമാണ്. അരങ്ങും പൊതുവും ഗ്രന്ഥം: ആർ. നരേന്ദ്രപ്രസാദ് പ്രസംഗം: കറൻ്റ് ബുക്സ് വില: 11 രൂപ



മറുമ്മ

പ്രേമ്ജിയുടെ ചന്ദ്രനേള കവിതകളുടെ സമാഹാരം. നമ്പൂതിരി സമുദായത്തെ ഇരുട്ടിൽ നിന്നും അടുക്കളയിൽ നിന്നും അരങ്ങത്തേക്കു നയിച്ച സമുദായ പരിഷ്കരണ പ്രവർത്തനത്തിന്റെ ഭാഗമായെഴുതപ്പെട്ടവയാണ് ഈ കവിതകൾ. അജ്ഞ

തയുടെ തുലം തീവ്രമായി ആവിഷ്കരിക്കപ്പെടുന്നു ഈ കവിതകളിൽ. ഇ.എം.എസ് എഴുതിയ അവതരികയിൽ ഇങ്ങനെ രേഖപ്പെടുത്തുന്നു: "ഇതിന്റെ കർത്താവിനെപ്പോലെ കവിതാവാസനയുള്ള ഒരാളായിരുന്നു ഞാൻ എങ്കിൽ ഞാനിവിടെ പരാമർശിച്ച ഏഴു സ്ത്രീകളെക്കുറിച്ചും കവിത രചിക്കുമായിരുന്നു. അതിനു കഴിവില്ലാത്ത ഞാൻ ഇതിലെ കവിതകളിലോരോന്നും വായിച്ചത് വികാരതീവ്രതയോടെയാണ്...." മറുമ്മ ഗ്രന്ഥം: പ്രേമ്ജി പ്രസംഗം: കറൻ്റ് ബുക്സ് വില: 10 രൂപ



ഹംഗറിയിൽ ഒരു ഗവേഷകൻ

അടുത്ത കാലത്ത് നല്ല ഏതാനും യാത്രാവിവരണ ഗ്രന്ഥങ്ങൾ മലയാളത്തിന് സമർപ്പിച്ചവർ ഒരാളാണ് ഡോ. നന്ദകുമാർ മുരുകുട്ടൻ. ഫിസിക്സിലെ ഉന്നതബിരുദങ്ങളുള്ള ഈ ശാസ്ത്രഗവേഷകൻ കണ്ട ഹംഗറിയെക്കുറിച്ചാണ് ഇവിടെ എഴുതുന്നത്. ഹംഗറിയുടെ കലാ-സാംസ്കാരിക രംഗങ്ങളിലൂടെ കടന്നുപോകാനും അദ്ദേഹത്തിനു കഴിയുന്നു. ഹംഗറിയിൽ ഒരു ഗവേഷകൻ ഗ്രന്ഥം: ഡോ. നന്ദകുമാർ മുരുകുട്ടൻ പ്രസംഗം: കറൻ്റ് ബുക്സ് വില: 17 രൂപ



സാഹിത്യവാദപഥം

പ്രശസ്തനായ നിരൂപകൻ എം.പി.പോൾ എവിടെയോ പോകാനായി തീവണ്ടിയിൽ ഇരിക്കുകയായിരുന്നു. അദ്ദേഹത്തെ യാത്ര അയയ്ക്കാൻ വന്നവരിൽ ഒരാൾ സന്തോഷത്തോടെ ചോദിച്ചു: "അല്ല മാഷ് ഖദറാക്കിയോ?" പോൾസ്റ്റാർ മന്ദഗതിയിൽത്തോടെ മറുപടി നൽകി: "ഓർക്കാൻ കയ്യല്ല. വല്ല കരിഞ്ചന്തക്കാരനോ കള്ളക്കടത്തുകാരനോ ആയി എന്നെ തെറ്റിദ്ധരിച്ചുകൊണ്ടുവന്നു എന്നിരിക്കുകയാണിത്." ഞാൻ ചില സമ്മേളനങ്ങൾക്കു പോകുമ്പോൾ സംഘാടകർ എന്നെ ഖദർമാല ചാർത്തി ബഹുമാനിക്കാറുണ്ട്. അപ്പോഴൊക്കെ ഞാൻ പോൾസ്റ്റാറിന്റെ നേരമ്പോക്കിനെക്കുറിച്ച് ഓർമ്മിക്കാറുണ്ട്. ഖദർമാല സഹിക്കാം. നമ്മുടെ ഷേർട് ചീത്തയാക്കുന്ന അരളിച്ചമാല സഹിക്കാനാവില്ല. ചില സ്ഥലങ്ങളിൽ നാനൂറു ഇമ്മ്യൂണിറ്റി കൊണ്ടുണ്ടാക്കിയ ചെണ്ടാവും തുറന്നത്. ബഹുമാനപൂർവ്വം അതു വാങ്ങി കസേരയുടെ താഴെ വെച്ചിട്ട് സമ്മേളനം തീരുമ്പോൾ എടുക്കാൻ മറന്നുവെന്ന മട്ടിൽ കാറിൽ കയറിയിരിക്കും ഞാൻ. സംഘാടകരുണ്ടോ വെറുതെ വിടുന്നു! "സാറിന്റെ പുച്ചെണ്ട് കാറിൽ കൊണ്ടുവയ്ക്ക്" എന്നു കല്പന പുറപ്പെടുവിക്കും സുപ്രധാനൻ. കാരോടുമ്പോൾ ഒന്നു മയങ്ങി തല പിറകോട്ടുവെച്ചാൽ പുച്ചെണ്ടിന്റെ കട്ടികുടിയ തണ്ട് നമ്മുടെ 'മിഡുല ഒബ്ലോങ്ഗാറ്റ'യിൽ അന്നെ (medulla oblongata ഉപമസ്തിഷ്ക) വന്നിടിക്കും. ഇമ്മ്യൂണിറ്റിയുടെ തീക്ഷ്ണഗന്ധം ഓക്കാനമുണ്ടാക്കും. ഇപ്പോൾ ഈ രീതിയൊന്നു മാറിയിട്ടുണ്ട്. 'കേരളത്തിലെ കോൾറിയു'യും മാത്രം ഓർനാൾപുമായ ശ്രീ. എം. കൃഷ്ണൻ നായർക്കു ഞാൻ സ്വാഗതം ആശംസിക്കുന്നു. എന്നു പ്രഭാഷകൻ പറഞ്ഞുതീരുമ്പോൾ ഒരുത്തൻ കച്ചത്തോർത്തു കൊണ്ടുവന്നു എന്നു പൂതപ്പിക്കും. ഒരിക്കൽ കൊല്ലത്ത് ഒരു മിററിങ്ങിനു പോയപ്പോൾ കിട്ടിയത് വിനസന്റെ കൊച്ചു പ്രതിമയായിരുന്നു; ചന്ദ്രനത്തടിയിൽ നിർമ്മിച്ചത്. സ്നേഹത്തിന്റെയും സൗന്ദര്യത്തിന്റെയും അധിഷ്ഠാന ദൈവതം. മാർബിളിൽ നിർമ്മിച്ച വിനസന്റെ ശ്രീക്ക് പ്രതിമ ശ്രീസിനു തെക്കുള്ള മിലോസ് ദീപിൽ 1820-ൽ കാണുകയുണ്ടായി. ആ പ്രാചീന കലാസൃഷ്ടി 'വിനസ് ദ മിലോ' എന്ന പേരിൽ പാരിസിലെ ഒരു കാഴ്ചബംഗ്ലാവിൽ ഇരിക്കുന്നുണ്ട്. അതിന്റെ ഹ്രസ്വാകാരമാണ് എനിക്കു കിട്ടിയത്. അർദ്ധഗന്ധനമെന്നു പറഞ്ഞാൽ സത്യമായില്ല. പരിപൂർണ്ണ ഗന്ധനമെന്നും പറയാൻ

വയ്യ. പൊക്കിളിനു താഴെയായി വസ്ത്രമുണ്ട്. അത് ഏതു നിമിഷവും ഊർന്നുപോകുമെന്ന മട്ടിലാണ്. അർദ്ധരാത്രിയാണ് വീട്ടിലെത്തിയത്. കാലത്ത് പ്രതിമയെടുത്ത് ഒളിച്ചുവയ്ക്കാമെന്നു കരുതി അതു മേശപ്പുറത്തുവെച്ചിട്ട് ഉറങ്ങാൻ കിടന്നു. ഇടയ്ക്കിടയ്ക്കു കണ്ണുതുറക്കുമ്പോൾ വിനസ് അനാച്ഛാദിതമായ മാറിടം കാണിച്ചു നില്ക്കുന്നതു കണ്ണിൽ വന്നുവീഴും. എനിക്കിതു മുഖമായി അവൾ നിന്നുകൊണ്ട് 'ഗ്ലൂറിയൽ' മാംസപേശികളുടെ അസാധാരണമായ സ്ഥൂലത എനിക്കു കാണാൻ ഇടവന്നില്ല. ചന്ദ്രനത്തിന്റെ പരിമളം ആസ്വദിച്ചുകൊണ്ട് ഞാൻ "നിദ്രയുടെ നിരാശ"യിൽ വീണു. അതു കാലത്തു "നീതിക്കടന്ന"യും പേരുകിടാവ് മുറിക്കെത്തു കയറിവന്നു. തും ഒരേസമയത്തായിരുന്നു. "അയ്യേ മുണ്ടു താഴെ വീഴുകയില്ലേ" എന്നു അവൻ ശിശുസഹജമായ നിഷ്കളങ്കതയോടെ ചോദിച്ചപ്പോൾ "അവൾ അതു കൈകൊണ്ടു പിടിച്ചുകൊള്ളൂ" എന്നു ഞാൻ പറഞ്ഞു. ഉടനെ കുട്ടി പറയുകയായി. "അതിനു കൈയില്ലല്ലോ മുത്തച്ഛാ." അപ്പോഴാണ് ഞാൻ സൂക്ഷിച്ചു നോക്കിയത് കൊച്ചു സൂന്ദരിയെ. അവൾക്കു കൈകളില്ല. എന്തെന്തെന്നതു നേരത്തേ കാണാത്തത്? അങ്ങനെയാണ്. സാക്ഷാത്കാരസമയലുള്ള സൗന്ദര്യത്തിൽ ദോഷങ്ങൾ മറഞ്ഞുപോകും. മനോഹരമായ കാവ്യം. അതു വായിച്ച് ആഹ്ലാദാതിരേകത്തിൽ വീഴുമ്പോൾ ദോഷങ്ങൾ ശ്രദ്ധിക്കില്ല നമ്മൾ. വീനസാണ് ഈ തത്ത്വം എന്നു ഗ്രഹിച്ചിട്ട്. അതുപോലെ ഉജ്ജ്വലതയുടെ സമീപത്തുള്ള സർവസാധാരണതാ നമ്മുടെ കണ്ണിൽപ്പെടില്ല. വളളത്തോൾ ജീവിച്ചിരുന്ന കാലത്ത് വെണ്ണിക്കുളം അവഗണിക്കപ്പെട്ടു. സ്കൂട്ടറിന്റെ പിറകിലിരിക്കുന്ന സൂന്ദരിയെ ആർത്തിയോടെ നോക്കുന്ന പാണ്ഡിറ്റ് അയാളുടെ കൂട്ടുകാരനും സ്കൂട്ടറോടിക്കുന്നവനുമായ അവളുടെ ദർശനാവ് ചിരിക്കുന്നതോ സലാം വയ്ക്കുന്നതോ കാണില്ല. ഈ.പി. കൃഷ്ണപിള്ളയും എഴുതിയിട്ടുണ്ട്. കൊലപാതകി സൂന്ദരിയായ ഭാര്യയോടുകൂടി ജനനിബിഡമായ രാജ്യവ്യയിലൂടെ നടന്നാൽ ആളുകളൊക്കെ അവളെ മാത്രമേ നോക്കുകയുള്ളൂവെന്ന്; അങ്ങനെ കൊലപാതകിക്കു രക്ഷപ്പെടാൻ കഴിയുമെന്ന്.

ഇ.വി. ശ്രീധരൻ എഡ്മണ്ട് വിൽസന്റെ മിലേയുടെ ഒരു കൊച്ചുകാവ്യം ഭാഷാന്തരീകരണംകൊണ്ടു

ആളുകൾ കഥയെഴുതിയില്ലെങ്കിലും വേണ്ടില്ല. പാവങ്ങളായ വായനക്കാരെ കൊല്ലാതിരുന്നാൽ മതി.



എം.പി. പോൾ

